**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ ТА МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**КАФЕДРА жУРНАЛІСТИКИ, ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ, ПОЛІГРАФІЇ ТА РЕДАГУВАННЯ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана КОЛЯДА

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 2.1 Історія зарубіжної літератури\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_«Журналістика»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня фаховий молодший бакалавр (передвища освіта)

(назва освітнього рівня)

галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_61 «Журналістика»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність(ності) \_\_\_061 «Журналістика»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності(тей))

Інститут філології та масових комунікацій

Обсяг, кредитів: 5 (150)

Форма підсумкового контролю: іспит

**Київ 2023 рікРобоча програма** \_\_\_\_\_\_\_«Історія зарубіжної літератури»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за галуззю знань 61 «Журналістика», спеціальністю 061 «Журналістика».

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року - 48 с.

**Розробники:** Ярошовець Т.І.., кандидат філософських наук, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій

**Викладачі:** Ярошовець Т.І.., кандидат філософських наук, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри туризму, документних та міжкультурних комунікацій Інститут філології та масових комунікацій**

Протокол від «28» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри .

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Людмила ПАВЛЕНКО)

(підпис) (прізвище таініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з керівником проектної групи освітньо-професійної програми**«Журналістика» 2022 року

(назва освітньої програми)

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 р.

Керівник проектної групи освітньо-професійної програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Наталія БАРНА)

(підпис) (прізвище таініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 2019/2020 | 2020/2021 | 2022/2023 | 2023/2024 |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії | 29.08.2019 р. | 28.08.2020 | 28.08.2022 | 27.08.2023 |
| № протоколу | №1 | №1 | №1 | №1 |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою: https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=10957&notifyeditingon=1

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Каріна Шекір)

(підпис) (прізвище таініціали)

**Зміст**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………….5

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………6

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ……………………………….7

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ………………………………..9

4.1. Анотація дисципліни………………………………………………….....9

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….….12

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...14

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..15

4.3. Форми організації занять……………………………………………….17

4.3.1. Теми семінарських занять………………………………………17

4.3.2. Індивідуальна навчально-дослідна робота…………………….20

4.3.3. Теми самостійної роботи студентів…………………………….23

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ……………………………………………………….25

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності…………………………………………………………………….25

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності………………………………………………….28

5.3. Інклюзивні методи навчання…………………………………………...28

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ……………………………………………….30

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів…….31

6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж

семестру………………………………………………………………………31

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………...32

6.4. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS……………………………………………………………………….32

6.5. Розподіл балів, які отримують студенти………………………………33

6.6. Орієнтовний перелік питань до екзамену (заліку)……………………33

7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ…………………………………………….37

7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для студентів

з інвалідністю………………………………………………………………...37

7.2. Глосарій (термінологічний словник)…………………………………..38

7.3. Рекомендована література……………………………………………...44

8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………47

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 5 | **Галузь знань**  61 Журналістика  (шифр і назва) | **Вид дисципліни**  \_\_\_\_ вибіркова\_\_\_\_\_\_  (обов’язкова чи за вибором студента) | |
| **Спеціальність**  061 Журналістика  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  \_\_\_\_професійний\_\_\_\_\_\_\_  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**  відсутня  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 2-й | 2-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_\_\_\_українська\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 150 | 3-й |  |
| **Лекція** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 1,5 | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  бакалавр | 30 год. |  |
| **Практичні, семінарські** | |
| 30 год. |  |
| **Лабораторні** | |
| 0 год. | 4 год. |
| **Самостійна робота** | |
| 90 год. |  |
| **Індивідуальні завдання:** 0 год. | |
| **Вид семестрового контролю:** іспит | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 90 год.

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Мета вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» полягає у наступному – шляхом послідовного звернення до історико-культурних, соціальних та художніх феноменів сучасної доби сформувати у студентів комплексне уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості історико-літературного процесу; допомогти залучитися до культурної скарбниці, всесвітнього літературного процесу, забезпечити засвоєння теоретичних знать з літератури, поглибити знання літератури різних країн, сформувати у них погляд на літературу як на історично-культурне явище, допомогти їм глибше оволодіти літературознавчими концепціями, сформувати естетичний смак, високу читацьку культуру.

**Основним завданням** викладання дисципліни є вивчення найяскравіших явищ сучасного світового літературного процесу від модернізму до постмодернізму в хронологічній послідовності, зосередження уваги на основних літературно-мистецьких напрямах, жанровій своєрідності, традиціях і новаторстві, розвивати, удосконалювати навики аналізу художнього твору, вміння оцінювати літературні твори, вчити працювати з науковою літературою та проводити наукові дослідження.

Практичний курс спрямований насамперед на розвиток усного і писемного мовлення студентів, а також на повторення засвоєного під час слухання лекцій теоретичного матеріалу.

**3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

***знати:***

• визначення головних напрямів культурних епох;

• орієнтуватися в історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;

• новітні тенденції у дослідженні літератури зазначеного періоду;

• соціокультурні фактори, які впливали на формування модернізму та постмодернізму;

• основні етапи життя та творчості найвидатніших представників цих періодів;

• художні особливості творів, що вивчаються, їх місце та значення у світовому літературному процесі.

***вміти:***

• визначати типологічні зв`язки та національну специфіку літератури у конкретний історичний період.

• аналізувати літературні феномени у їх співвіднесенні з культурно-історичними подіями доби та естетичними настановами авторів;

• орієнтуватися у визначенні напряму, жанру, основних художніх засобів творів;

• аналізувати художній твір з точки зору його поетики та стилістики;

• працювати з науковою літературою;

• користуватися літературознавчими словниками різних типів, Інтернет-ресурсами.

**ВБ 2.7**

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЗК 1** | **ЗК2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** |
| **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФК 1** | **ФК 2** | **ФК 3** | **ФК 6** | **ФК 16** | **ФК 17** | **ФК 18** | **ФК 20** | **ФК 21** | **ФК 23** |
| **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | + | + |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** |
| **+** | **+** | **+** | **+** | + | + | + | + | + |

**4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**4.1. Анотація дисципліни**

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1**

**Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.**

**Тема 1. Основні тенденції розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст.– І пол. ХХІ ст.**

Особливості розвитку західноєвропейськоїлітератури другої половини ХХ ст. та І пол ХХІ ст. Поліваріантність художнього досвіду цього періоду. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження.Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.

**Тема 2. Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст.– І пол. ХХІ ст.**

Загальні тенденції розвитку західноєвропейської драматургії 50-60 рр. ХХ ст. Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду. Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду». Творчість Е.Іонеско та С.Беккета.

**Тема 3.Французька література. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).**

Витоки та характерні риси школи “нового роману”. Загальна характеристика творчості А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімона, М.Бютора.

«Школа погляду» А.Роб-Грійє та основні художні прийоми: «шозизм»,

«блукаюча камера». Аналіз теоретичних положень статті А.Роб-Грійє «Про

декілька застарілих понять», їх втіленість у романі «У лабіринті». «Тропізми»

Н.Саррот, аналіз роману «Золоті плоди». Роман «Дитинство» Н.Саррот:

поєднання традицій та новаторства.

**Тема 4. Німецька література.Особливості розвитку.Австрійська література.**

Розвиток повоєнної літератури Німеччини. Творчість М.Вальзера, Г.Белля, Г.Грасса. Постмодерністська проза П.Зюскінда.Австрійська література. К.Рансмайра “Останній світ”.

**Тема 5-6. Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії.**

Англійська літературата особливості її розвитку. В.Голдінг як майстер роману-притчі. Філософсько-психологічні романи А.Мердок.

Прояви постмодерністських тенденцій у романах Дж.Барнса “Історія світу у 10½ розділі” та „Папуга Флобера”. Філософсько-психологічна та історично-культурологічна спрямованість творів Дж.Фаулза (“Маг”, “Подруга французького лейтенанта”, “Вежа чорного дерева”, “Даніель Мартін”).

**Тема 7-8. Італійська література. Постмодернізм в італійській літературі.**

Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко. Композиція та система образів роману І.Кальвіно “Коли однієї зимової ночі мандрівник ...”. Творчість У.Еко. Поліжанрова природа романів У.Еко “Ім’я троянди” та “Маятник Фуко”.

**ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2**

**Література США, Латинської Америки,країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст**

**Тема 9-10. Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст.**

«Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. Роль

«бітників» у розвитку американської і європейської культури. Література «чорного гумору». Творчість К. Кізі.

**Тема 11. Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізму».**

«Дев‘ять оповідань» і філософія дзен-буддизму. Повість «Ловець у житі» як знаковий твір покоління.

**Тема 12. Постмодернізм у літературі США.**

Історія і вигадка в романі К.Воннегута “Бойня No 5, або Хрестовий похід дітей”. Риси постмодерної поетики у творчості Дж.Барта та Т. Пінчона

**Тема 13. Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст.**

Латинська Америка як особливе культурне середовище.Інтелектуальна основа, співвідношення тексту та реальності у творчості Х. Л. Борхеса. Характерні риси „магічного реалізму”. Магічний реалізм у творчості Г. Гарсіа Маркеса. Міфопоетика роману «Сто років самотності».Гра як об’єкт опису, як життєствердний та структуроутворюючий принцип прози Х. Кортасара.

**Тема 14. Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.».**

Історичні передумови розвитку літератури Східної Європи ІІ пол. ХХст.

Визначення понять «гіпертекст» і «гіперлітература».

Художній метод М. Павича. Архітектонічні особливості його творів.

Аналіз романів «Хозарський словник», «Остання любов у Царгороді»,

«Скринька для письма» та ін.

**Тема 15. Творчість М. Кундери.**

Історія Чехії середини ХХ ст. і особиста історія життя М. Кундери.Жанрове розмаїття творчості М. Кундери.Проза М. Кундера як зразок двомовності автора.Проблематика творчості М.Кундери.

**Дисципліни, вивчення яких обов’язково передує цій дисципліні:** Історія зарубіжної журналістики. Історіявидавничої справи.

**Міжпредметні зв’язки:** *Історія зарубіжної журналістики. Історіявидавничої справи. Основи журналістики. Книгознавство. Історія української та зарубіжної публіцистики. Літературний стиль.*

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1**  **Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Основні тенденції розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. – І пол. ХХІ ст. | | 14 | 2 | 2 |  |  |  | 10 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 2.** Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст.– І пол. ХХІ ст. | | 9 | 2 | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 3.**Французька література. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор). | | 9 | 2 | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 4.** Німецька література. Особливості розвитку. Австрійська література. | | 9 | 2 | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації |
| **Тема 5-6.** Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії. | | 11 | 4 | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації |
| **Тема 7-8.** Італійська література. Постмодернізм в італійській літературі. | | 11 | 4 | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації |
| Модульний контроль (ІНДЗ) | | 7 |  | 2 |  |  |  | 5 |  | |  |  |  |  |  |  | Письмова модульна контрольна робота |
| Разом за змістовим модулем 1 | | 70 | 16 | 14 |  |  |  | 40 |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2**  **Література США, Латинської Америки,країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 9-10.** Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст. | 16 | | 4 | 2 |  |  |  | 10 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: ТТТ*огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 11.** Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізм». | 14 | | 2 | 2 |  |  |  | 10 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 12.** Постмодернізм у літературі США. | 9 | | 2 | 2 |  |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 13.**Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст. | 14 | | 2 | 2 |  |  |  | 10 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: *огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації* |
| **Тема 14.** Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.». | 11 | | 2 | 4 |  |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації |
| **Тема 15.**Творчість М. Кундери. | 9 | | 2 | 2 |  |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  |  | АР, СР,  ІР: огляд додаткової літератури, підготовка доповіді та проведення її презентації |
| Модульний контроль (ІНДЗ) | 7 | |  | 2 |  |  |  | 5 | |  |  |  |  |  |  |  | ІНДЗ: письмове завдання для самостій-  ного опра-  цювання |
| Разом за змістовим модулем 2 | 80 | | 14 | 16 |  |  |  | 50 | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **150** | | **30** | **30** |  |  |  | **90** | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни**

**«Історія зарубіжної літератури»**

**Разом**: **150 год**., лекції – 30 год., практичні заняття – 30 год.,

самостійна робота – 90 год., підсумковий контроль – 2 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заняття | Тема | Самостійна робота, кількість балів |
|  | **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.** | **30** |
| Лекція 1 | **Тема 1.** Основні тенденції розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. – І пол. ХХІ ст. | 2 |
| Практичне 1 | Особливості розвиткузахідноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. – І пол. ХХІ ст. | 2 |
| Лекція 2 | **Тема 2.** Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст. – І пол. ХХІ ст. | 2 |
| Практичне 2 | Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду». | 2 |
| Лекція 3 | **Тема 3.** Французька література. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор). | 2 |
| Практичне 3 | Витоки та характерні риси школи “нового роману” у французькій літературі | 2 |
| Лекція 4 | **Тема 4.** Німецька література. Особливості розвитку. Австрійська література. | 2 |
| Практичне 4 | Творчість Г.Белля. Постмодерністська проза П.Зюскінда. | 2 |
| Лекція 5-6 | **Тема 5-6.** Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії. | 2 |
| Практичне 5 | Філософсько-психологічні романи А.Мердок.  Творчість Дж. Фаулза в контексті постмодерністських пошуків др. пол. ХХ ст. | 2 |
| Практичне 6 | Інтелектуальна проза Вільяма Голдінга. | 2 |
| Лекція 7-8 | **Тема 7-8.** Італійська література. Постмодернізм в італійській літературі. | 2 |
| Практичне 7 | Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно. | 2 |
| Практичне 8 | Творчість У.Еко. | 2 |
|  | *Модульний контроль* | 2 |
|  | **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2**  **Література США, Латинської Америки,країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст** | **30** |
| Лекція 9-10 | **Тема 9-10.**  Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст. | 2 |
| Практичне 9 | «Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. | 2 |
| Практичне 10 | Творчість К. Кізі. | 2 |
| Лекція 11 | **Тема 11.** Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізм». | 2 |
| Практичне 11 | Творчість Дж.Д.Селінджера | 2 |
| Лекція 12 | **Тема 12.** Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст. | 2 |
| Практичне 12 | Риси постмодерної поетики у творчості Дж.Барта та Т. Пінчона | 2 |
| Лекція 13 | **Тема 13.** «Магічний реалізм» у літературі Латинської Америки | 2 |
| Практичне 13 | «Магічний реалізм» у літературі Латинської Америки | 2 |
| Лекція 14 | **Тема 14.**Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.». | 2 |
| Практичне 14 | Творчість М.Павича. | 2 |
| Лекція 15 | **Тема 15.** Особливості творчості М. Кундери. |  |
| Практичне 15 | Творчість М. Кундери. | 2 |
|  | *Модульний контроль* | 6 |
| Підсумковий контроль | Іспит | 40 |
|  | **Всього:** | **100** |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми семінарських занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Заняття | | | Тема | Кількість годин |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.** | | | | **16** |
| Практичне 1 | Особливості розвиткузахідноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. – І пол. ХХІ ст. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження.Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст. | | | 2 |
| Практичне 2 | | | Поняття "театр абсурду". Риси, парадокси та символи "театру абсурду"."Театр абсурду" та "театр парадоксу": проблеми термінології.Естетика театру абсурду. Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі "Візит старої дами".Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша "Сайта Круз".Е Йонеско - представник французького "театру абсурду". Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі "Носороги".Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.  СР. Відвідати театр з переглядом п'єси С.Беккета «Чекаючи на Годо». | 2 |
| Практичне 3 | | | Витоки та характерні риси школи “нового роману”.  Загальна характеристика творчості французьких представників школи «нового роману». «Школа погляду» А.Роб-Грійє та основні художні прийоми: «шозизм», «блукаюча камера». Аналіз теоретичних положень статті А.Роб-Грійє «Про декілька застарілих понять», їх втіленість у романі «У лабіринті». «Тропізми» Н.Саррот, аналіз роману «Золоті плоди». Роман «Дитинство» Н.Саррот: поєднання традицій та новаторства. | 2 |
| Практичне 4 | | | Тема війни у німецькій літературі ХХ століття. Е. М. Ремарк, Г. Белль.Загальна характеристика німецької літератури XX століття. Поняття "втрачене покоління". Г. Белль - "совість німецької нації". Тема Другої світової війни у творчості Г. Белля. Особливості творчості письменника.  Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі. Характеристика роману "Запахи. Історія одного вбивства". П. Зюскінда - зразок німецької постмодерністської прози. | 2 |
| Практичне 5 | | | Жанрова своєрідність та проблематика прози А.Мердок.Філософська складова інтелектуальних романів А.Мердок.Екзистенційні мотиви, їх розкриття у прозі А.Мердок.Інтертекстуальність: визначення та історія поняття. Знайти приклади інтертектуальності у творчості А.Мердок.Аналіз роману «Чорний принц»: композиція, сюжетно-образна специфіка, інтертекстуальна основа  Характеристика творчості Дж. Фаулза крізь призму есеїстики автора (за збіркою есе та статей «Кротові нори»).“Подруга французького лейтенанта” як роман-пародія на вікторіанську добу. Художня структура. Образ автора.  СР. Гра як центральний художній прийом творчості Дж.Фаулза (на прикладі одного з романів) | 2 |
| Практичне 6 | | | Інтелектуальна проза Вільяма Голдінга. Розвиток інтелектуального роману в англійській літературі ХХ століття. Особливості прози Вільяма Голдінга. „Ми ж не дикуни…“ (літературний аналіз роману В.Голдінга  „Володар мух“). | 2 |
| Практичне 7 | | Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно. Поняття «гіперроман» і його реалізація в романі І. Кальвіно «Замок схрещених доль». Вираження в тексті І. Кальвіно «Замок схрещених доль» таких ознаки гіперроману, як  - дисперсність, нелінійність і полісемія гіпертексту;  - можливість вільної навігації в ньому реципієнта;  - мозаїка текстів;  - відмова від пошуків якоїсь однієї істини, лінії розвитку, тенденції, фабули, сюжету; від абсолютизації будь-яких цінностей, від моногносеологізму. | | 2 |
| Практичне 8 | | У. Еко – вчений та письменник. Жанрова поліваріантність роману “Ім‘я троянди”. Аналіз роману «Ім’я троянди».  Система образів. Особливості сюжету та композиції. Интертекстуальна основа твору. Приклади ремінісценцій та алюзій у тексті. «Ім’я троянди» як втілення культурологічних метафор: - метафора лабіринту; - метафора бібліотеки; - метафора дзеркала та задзеркалля. «Ім’я троянди» як семіотичний роман. Образ Храміни як системи знаків. Твір та авторський коментар як ознака постмодерної доби: аналіз «Нотаток на берегах «Імені троянди». | | 2 |
|  | | **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.Література США, Латинської Америки, країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст** | | **14** |
| Практичне 9 | | | Художні пошуки бітників у контексті американської літератури середини та другої половини ХХ ст. Бітники і парадигматичні зміни в американській літературі середини ХХ ст. Філософські витоки світогляду „розбитих”: екзистенціалізм, дзен-буддизм. Літературні „батьки” і сучасники бітників: типологія художніх впливів на бітницький рух. Основні тенденції художніх пошуків бітників: від А. Гінзберга до Р.Дункана | 2 |
| Практичне 10 | | | Теоретичне підгрунтя та істори чні передумови літератури “чорного гумору”. Проблематика та поетика роману К.Кізі “Політ над гніздом зозулі”. Особлива функція оповідача у творі. Система образів. Біблійні алюзії у романі К. Кізі. | 2 |
| Практичне 11 | | | Життя і творчість Дж.Д.Селінджера. «Ловець у житі»: історія створення і популярності, проблематика, система образів. «Ловець у житі» Дж.Д.Селінджера в контексті жанру «роману виховання». Збірка «Дев’ять оповідань» і філософія дзен-буддизму.  СР. Цілісний аналіз одного з оповідань збірки (за вибором студента). | 2 |
| Практичне 12 | | | Дж. Барт: «література виснаження» та «література повторного наповнення». Новела Дж.Барта “Заблукавши в кімнаті сміху». Інтертекстуальний характер твору. Художні засоби, що знищують межу текстуального та реального. Аналіз оповідання Т. Пінчона «Ентропія»: особливості композиції,символи, цитати, алюзії, багатозначність образів. | 2 |
| Практичне 13 | | | Латинська Америка як особливе культурне середовище. Визначення поняття «магічний реалізм». Представники «магічного реалізму» у літературі.Співвідношення тексту та реальності у есе Х.Л.Борхеса («Триверсії зради Іуди», «Троянда Парацельса», «Вавілонська бібліотека» та ін.). Гра як структурно моделююча сутність творчості Х.Кортасара (на  прикладі одного з романів). Міфологічна модель роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самотності». Цілісний аналіз твору. | 2 |
| Практичне 14 | | | Експериментальний характер творчості М.Павича. Аналіз статті М.Павича «Початок і кінець роману». Гіпертекст і проза М.Павича. Навести приклади, що ілюструють поєднання у постмодернізмі елітарної та масової літератури. Аналіз роману «Хозарський словник». Аналіз роману «Пейзаж, намальований чаєм» (або іншого роману М.Павича, за вибором студента). | 2 |
| Практичне 15 | | | Жанрове розмаїттятворчості М. Кундери. Періодизація творчості М. Кундери. Проблематика творчості М.Кундери. Аналіз роману «Нестерпна легкість буття». | 2 |
|  | | | **Всього:** | **30** |

**4.3.2. Індивідуальна навчально-дослідна робота**

**(навчальний проект)**

***Індивідуальна навчально-дослідна робота(ІНДР)*** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДР прилюдним захистом навчального проекту.

***Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)*** з курсу – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

***Мета ІНДЗ:*** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

***Зміст ІНДЗ:*** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час Лекція, семінарських, практичних та лабораторних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

Вивчення курсу дисципліни передбачає дослідження у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **15 балів**.

**Структура та зміст реферату**

Структура індивідуального навчально-дослідного завдання повинна мати такі структурні елементи у вказаній послідовності:

1. титульний аркуш;
2. зміст;
3. вступ;
4. основна частина (розділи);
5. висновки;
6. список використаних джерел;
7. додатки (за необхідності).

*Титульна сторінка* є першою сторінкою реферату і містить дані про виконавця й керівника, найменування теми роботи.

*Зміст* розташовують безпосередньо після титульної сторінки, починаючи з нової сторінки. Зміст повинен містити найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, а також вступ, список використаних джерел, додатки. Заголовки змісту мають точно повторювати заголовки в текстовій частині. Скорочувати або давати їх за іншою редакцією, ніж заголовки у тексті, не можна. Розряди номерів сторінок розташовують точно один під одним. Закінчення найменування елементів змісту відокремлюють від номера сторінки крапками. Сторінки змісту не нумеруються.

*Висновки* наводять в окремому розділі реферату, вони є стислим викладенням підсумків проведеної студентом роботи. Текст висновків може поділятись на пункти.Обсяг висновків не повинен перевищувати 3 сторінок.

*Список використаних джерел*, на які є посилання в основній частині, наводять після висновків, починаючи з нової сторінки. Такий список–одна із суттєвих частин контрольної роботи, що віддзеркалює самостійну творчу працю її автора.

Особливої уваги вимагає оформлення вступу, де на 1–2 сторінках рукописного тексту подають загальну характеристику ІНДЗ у рекомендованій нижче послідовності.

Формулюється теоретична й практична **актуальність теми.** Як обґрунтування розробки теми чітко характеризуються зовнішні прояви досліджуваної проблеми на підприємстві чи в певному напрямі науки. Після цього варто оцінити ступінь вивченості досліджуваної проблеми, вказати, які аспекти даної проблеми теоретично і практично вирішені, а які є дискусійними, по-різному висвітлені в науковій літературі. Характеризуючи стан наукових робіт з обраної тематики, варто назвати вчених, які внесли значний вклад у її розробку. Вдало сформульована актуальність є основою формулювання новизни дослідження та його необхідності для практичної діяльності.

**Мета дослідження** здебільшого міститься у формулюванні теми. Чітке бачення мети дослідження є передумовою цілеспрямованої діяльності дослідника. Вона може стосуватися як теоретичних, так і прикладних питань. Як правило, її вбачають у: виявленні залежностей між певними факторами; встановленні умов усунення недоліків; розкритті чи окресленні можливостей удосконалення процесів; пізнанні закономірностей і тенденцій розвитку тощо.

**Об’єкт дослідження** - це процес або явище, які породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення. Не слід називати об’єктом дослідження конкретну країну, організацію, або їхні структурні підрозділи.

**Предмет дослідження** деталізує конкретну проблему в межах об’єкта дослідження. Об’єкт і предмет дослідження, як категорії наукового процесу, співвідносяться між собою як загальне і часткове. В об’єкті виокремлюють ту його частину, яка є предметом дослідження. Предмет дослідження практично визначає тему роботи.

**Тематика рефератів:**

1. У пошуках «втраченого покоління» (Ремарк, Гемінвей,Олдінгтон).

2. Жанрові інновації роману Г. Г. Маркеса «Кохання під час холери».

3. «Англійський гумор» як міфологема та її реалізація у красному письменстві (Г. Грін, І. Во).

4. Празька весна через призму особистісного світосприйняття (за романом М.Кундери «Нестерпна легкість буття»).

5. Апокрифічна белетристика М. Валтарі («Таємниця царствія»).

6. Художньо-історичні містифікації O. Стампаса (за циклом романів «Тамплієри»).

7. Р. Р. Толкін як батько сучасної креативної літератури.

8. Художня есхатологія другого тисячоліття (цикл романів

«Омен»).

9. Новітнє відкриття Америки у романі А. Поссе «Райські пси».

10. Реалізм і магічність у літературі Латинської Америки.

11. Агата Крісті: вибір героя.

12. Розважальність та елітарність у романістиці Умберто Еко.

13. Герой нашого часу в інтерпретації Альбера Камю.

14. Література і театр абсурду.

15. Міфічний час у романі Г. Г. Маркеса «Сто років самотності».

16. Модернізм у літературі ХХ століття.

17. Смерть як якір земної реальності у творчості Г. Г. Маркеса.

18. Г. Г. Маркес і література Латинської Америки.

19. Напрямки розвитку фантастичної літератури у другій половині ХХ ст.

20. Складність та суперечності в літературі кінця ХХ століття.

21. Феномен масової літератури та її головні напрямки.

22. Схід і Захід у контексті світової літератури

**Критерії оцінювання ІНДЗ - реферат**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання. Дотримання правил реферування наукових публікацій | 5 балів |
| 2. | Презентація (захист) результатів дослідження | 10 балів |
| **Разом** | | **15 балів** |

**Оцінка за ІНДЗ: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| 14-15 | відмінно | 5 | A | відмінно |
| 12-13 | добре | 4 | BС | добре |
| 9-11 | задовільно | 3 | DЕ | задовільно |
| 0 – 8 | незадовільно | 2 | FX | незадовільно з можливістю повторного виконання/доопрацювання |

**4.3.3. Теми самостійної роботи студентів**

**Карта самостійної роботи студента**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | | Термін  виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1**  **Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.** | | | | |  |
| **Тема 1.** Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст. – І пол. ХХІ ст.  (10 год.) | Практичне заняття, самостійна робота студента | 10 | | | 2 тижні |
| **Тема 2.** Творчість Г.Белля. Постмодерністська проза П.Зюскінда.  (15 год.) | Семінарське занятття, самостійна робота студента | 5 | | | 2 тижні |
| **Тема 3.**Філософсько-психологічні романи А.Мердок.  Творчість Дж. Фаулза в контексті постмодерністських пошуків др. пол. ХХ ст.  (15 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента | 10 | | | 3 тижні |
| **Модульний контроль**  (5 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента, модульна контрольна робота | 5 | | | 1 тижні |
| *Всього: 45 год.* | *Всього: 30 балів* | | | | *8 тижнів* |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.Література США, Латинської Америки, країн Східної Європи ІІ пол. ХХ - І пол. ХХІ ст** | | | | |  |
| **Тема 4.** Творчість Дж.Д.Селінджера  (15 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента | | 5 | | 1 тиждень |
| **Тема 5.** «Магічний реалізм» у літературі Латинської Америки  (15 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента | | 10 | | 2 тижні |
| **Тема 6.** Творчість М.Павича.  (5 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента | | 5 | | 2 тижні |
| **Тема 7.** Творчість М. Кундери  (5 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента | | 5 | | 1 тиждень |
| **Модульний контроль**  (5 год.) | Семінарське заняття, самостійна робота студента, модульна контрольна робота | | 5 | | 1  тиждень |
| *Всього: 45 год.* | *Всього: 30 балів* | | | | *7 тижнів* |
|  | семестровий іспит | | | *40 балів* | *15 тижнів* |
| ***Разом: 90 год.*** | ***Разом: 100 балів*** | | | |  |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

**Лекція** – це розгорнутий, організований в доступній формі систематичний і послідовний виклад сутності теоретичної проблеми або проблеми соціально-політичного, морального, етичного, естетичного змісту. Логічним центром лекції є певне теоретичне узагальнення, що належить до сфер наукового пізнання. Лекція викладачем проводиться із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint).

Лекція передується чітким формулюванням теми, її найважливіших завдань і плану. Помітний ефект дає визначення на початку лекції проблеми, яка потребує свого розв'язання, розкриття її значення для науки, техніки, пояснення явищ суспільного життя, для процесу навчання і виховання.

У процесі лекції викладачем детально аналізуються найважливіші факти, явища, події, коротко викладається другорядний матеріал; роз'яснюються складні явища, поняття, формули та ін. Доцільний прийом так званої конкретизації, тобто розкриття складного явища чи поняття на одному або кількох переконливих конкретних прикладах. Висновки й узагальнення можуть формулюватися за фактами, будучи результатом аналізу фактичного матеріалу (індукція) або ж навпаки, обґрунтовуватись конкретними фактами, які доводять висновки, формули, закономірності, сформовані викладачем (дедукція).

Тема лекції, як правило, поділяється на основні питання. Завершуючи розгляд одного з питань, викладач робить короткий висновок (або пропонує зробити це студентам) і називає наступне питання. Чіткість поділу лекції на питання полегшує її сприйняття, запис і засвоєння.

Побічним завданням лекції є навчання студентів самостійно робити доповіді.

**Наочні методи** – виділяються дві групи: методи ілюстрацій і методи демонстрацій. **Метод ілюстрації** передбачає показ студентам викладачем ілюстрованих посібників: малюнків на слайдах презентації. **Метод демонстрацій** передбачає демонстрацію викладачем видань, показ професійно орієнтованих фільмів тощо.

1. ***За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації***

Індуктивні та дедуктивні методи навчання характеризують дуже важливу особливість методів - здатність розкривати логіку зміни змісту навчального матеріалу. Застосування індуктивних і дедуктивних методів означає вибір викладачем певної логіки розкриття змісту досліджуваної теми - від часткового до загального й від загального до часткового.

Застосування дедуктивного чи індуктивного методу в певній ситуації визначається провідною дидактичною задачею, поставленою педагогом на цьому етапі навчання. Якщо, наприклад, викладач вирішив сконцентрувати увагу на розвитку дедуктивного мислення узагальненого характеру, то він використовує дедуктивний метод, поєднуючи його з проблемно-пошуковим, реалізованим за допомогою спеціально побудованої бесіди. До цієї підгрупи методів організації навчання належать і методи навчального аналізу, синтезу, навчальної аналогії, виявлення при-чинно-наслідкових зв'язків.

1. ***За ступенем самостійності мислення***

**Репродуктивні та проблемно-пошукові методи навчання.** Ці методи навчання визначаються насамперед на основі оцінки ступеня самостійності мислення студентів, у пізнанні нових понять, явищ і законів. Репродуктивний характер мислення передбачає активне сприйняття й запам'ятовування матеріалу, що повідомляється викладачем чи в іншому джерелі інформації. Застосування цих методів не можливе без використання словесних, наочних і практичних методів та прийомів навчання. Так, у репродуктивно організованій бесіді викладач ґрунтується на відомих студентам фактах, на раніше отриманих знаннях. Завдання обговорити гіпотези, припущення не ставляться.

Наочність при репродуктивному методі навчання також застосовується з метою кращого й активнішого засвоєння і запам'ятовування інформації студентами. До репродуктивних методів належать пояснювально-ілюстративний і відтворювальний.

***Пояснювально-ілюстративний метод.*** Студенти повинні засвоїти знання, повідомлені педагогом, а також отримані з книг, кінофільмів та інших джерел у готовому вигляді, без розкриття шляхів доказу їх істинності. Здобуваючи готові знання, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення. Така діяльність необхідна, тому що вона дає змогу в стислий час у концентрованому вигляді надавати потрібні знання та зразки способів діяльності. Підтвердження правильності наведених положень використовуються у цьому випадку не як докази, а ілюстрації. Цей метод розвиває сприйняття, осмислення (розуміння чужих думок) і пам'ять у студентів.

***Відтворювальний метод.***Після засвоєння знань необхідна організація діяльності з їх відтворення і застосування в ситуаціях, подібних до наведених у зразках. До відтворювального методу належать розв'язання типових завдань, створення презентацій доповідей тощо..

***Проблемно-пошукові методи навчання.***Проблемно-пошукові методи застосовуються викладачем у ході проблемного навчання. Під час їх використання викладач застосовує такі прийоми: створює проблемну ситуацію (ставить запитання, пропонує задачу, експериментальне завдання), організовує колективне обговорення можливих підходів до розв'язання проблемної ситуації, підтверджує правильність висновків, ставить готове проблемне завдання. Студенти, спираючись на колишній досвід і знання, висувають припущення про шляхи вирішення проблемної ситуації, узагальнюють раніше набуті знання, виявляють причини явищ, пояснюють їх походження, вибирають найбільш раціональний варіант.

***Метод проблемного викладу.***Педагог, використовуючи різні засоби (засоби демонстрації, кіно, підручники, наочні приладдя тощо) не просто викладає матеріал, а спочатку ставить проблему, формулює пізнавальну задачу, а потім, розкриваючи систему доказів, показує логічний шлях її вирішення студентам. Вони стають немов би свідками пошуку. Викладач пропонує студентам розвиток наукової думки, звертається до фактів з історії науки. У лекційному викладі цей метод був і залишається провідним.

1. ***За ступенем керування навчальною діяльністю.***

**Самостійна робота** - діяльність студентів, яка полягає у самостійному визначенні мети, завдань, засобів їх досягнення на основі пізнавальних потреб та інтересів; виборі власного пізнавального шляху, спрямованого на створення творчого освітнього продукту; аналізі результату.

Під час організації навчальної самостійної роботи викладач ставить перед студентами цілі, пов'язані з необхідністю засвоєння навчального матеріалу, і пропонує їм самостійно, тобто без безпосередньої його участі, досягнути цих цілей. Залежно від задуму він визначає час здійснення самостійної роботи в процесі навчальних занять, узгоджує її з іншими видами навчальної діяльності, пропонує конкретні завдання, проводить інструктаж щодо їх виконання, з'ясовує повноту, глибину та обсяг обов'язкового виконання завдань, здійснює допоміжні заходи (консультації, спостереження, співбесіди та ін.) з опосередкованого управління діяльністю студентів і діагностики якості самостійної роботи.

**Індивідуальна робота** - форма організації навчального процесу, яка забезпечує реалізацію творчих можливостей студента через індивідуально спрямований розвиток здібностей, науково-дослідну роботу і творчу діяльність.

Індивідуальні заняття проводяться під керівництвом викладача у встановленому порядку (регламентований час, розклад) з урахуванням потреб і можливостей студента. Завдання викладача під час таких занять полягає не лише в перевірці та оцінюванні вивченого студентом, а й коригуванні його дій, допомозі організувати процес самостійного оволодіння знаннями. Індивідуальні заняття здійснюються у процесі консультацій із навчальних питань, творчих контактів, під час ліквідації академза-боргованості, виконання індивідуальних завдань тощо.

Ефективність індивідуальної роботи залежить від стану суб'єктів цього процесу, їхньої мотивації, педагогічної майстерності викладача, рівня використання інформаційних технологій тощо. Лише за високих показників можливий перехід навчання в новий стан, який характеризується як діяльність самонавчання студента (викладача). Правильно організована індивідуальна робота формує в студентів свідомі самостійні навчальні дії, вони відчувають себе вільними від зовнішніх обставин, обирають зручний темп роботи і спосіб виконання завдання, активно використовують для досягнення цілей усі засоби, розуміючи, що тільки від власних дій залежить результат.

**Самоосвіта** - специфічний вид діяльності, яку особистість здійснює добровільно з метою задоволення пізнавальних потреб чи покращення своїх особистісних якостей або здібностей.

У цьому трактуванні самоосвіти теж наголошено на її діяльній стороні, однак ця діяльність здійснюється відповідно до задумів самої особистості. Це означає, що цілі самоосвіти, засоби їх досягнення людина обирає сама чи сприймає як власні. Відмінність між самоосвітою і самостійною роботою полягає в тому, що самоосвітня діяльність відбувається під керівництвом викладача і без його участі під час виконання самостійної роботи.

Самостійна, індивідуальна роботи та самоосвіта особистості є складними видами її діяльності, які можуть бути пов'язані між собою, збігатися на певних етапах розвитку або загалом. Самостійна та індивідуальна роботи за умови позитивного ставлення і повного розуміння студентами їхніх цілей можуть стати самоосвітньою діяльністю. Щойно мета самостійної роботи перестає бути метою студента, відбувається зворотний перехід від самоосвіти до самостійної та індивідуальної роботи. Шляхом таких взаємопереходів можна підвищити рівень готовності особистості до самоосвіти, особливо тоді, коли домінують вектори руху від самостійної роботи до самоосвіти. Для того щоб забезпечити трансформацію самостійної роботи в самоосвітню діяльність, необхідно сформувати у студентів позитивне ставлення до професійно значущих цілей, високий рівень знань, умінь самостійно працювати з джерелами інформації, організаційно-управлінські уміння й навички.

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), перегляд відеооглядів інновацій в сфері літератури, журналістики

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

**Методи формування свідомості** - це методи різнобічного впливу на свідомість, почуття і волю з метою формування поглядів і переконань. До них належать бесіда, лекція, диспут і метод прикладу.

**Бесіда**. Її особливість у тому, що педагог, спираючись на наявні у студентів знання, моральні, етичні норми, підводить їх до засвоєння нових. Для успішного проведення бесіди потрібне обгрунтування актуальності теми; формулювання питань, які спонукають до розмови; спрямування розмови у потрібному напрямі; залучення студентів до оцінювання подій, вчинків і явищ суспільного життя. Це сприяє формуванню у них відповідного ставлення до дійсності, до своїх моральних і громадських обов'язків. Важливим є підсумування розмови, прийняття конкретної раціональної програми дій для втілення її в життя.

Дещо складнішою для педагога є **індивідуальна бесіда**, мета якої в тому, щоб викликати співрозмовника на відвертість. Педагог має дбати про те, щоб пропоновані моральні сентенції (судження) студент не лише усвідомив, а й пропустив через свій внутрішній світ, тобто пережив. Цього можна досягти, наводячи переконливі приклади.

Одночасно студент має відчути, що педагог є союзником, щиро прагне допомогти йому і знає, як це зробити. Якщо йдеться про порушення правил поведінки, то спершу слід з'ясувати причини і мотиви, а відтак визначати форму педагогічного впливу. Не можна індивідуальну бесіду зводити до суцільної критики негативних вчинків. Треба вибудовувати її так, щоб людина, яка здійснила цей вчинок, сама усвідомила його аморальність.

**Лекція**.ЇЇ сутність - у послідовному, систематичному викладенні певної проблеми. Лекція може мати епізодичний характер або належати до певного тематичного циклу, кіно-лекторію. Успіх її залежить від добре продуманої композиційної побудови, вдало дібраних переконливих аргументів, необхідних для оцінювання подій і фактів, особистих якостей лектора, його здатності володіти спеціальними психологічними прийомами.

Теоретичні положення лекції мають тісний взаємозв'язок з практикою, з життям колективу, що дає змогу встановити довірливий контакт із аудиторією. Найскладнішим моментом лекції є відповіді на запитання студентів, які потребують уточнення фактів, оцінювання певного явища, думки лектора щодо якоїсь проблеми. Запитання можуть мати полемічний характер. Лектор не повинен ухилятися від відповідей на них, оскільки це може бути підставою хибного тлумачення певного факту або його нерозуміння.

**Диспут**. Як метод формування свідомості особистості передбачає вільний, невимушений обмін думками, колективне обговорення різноманітних питань. Під час диспуту його учасники обстоюють свою позицію, переконуються в правильності чи помилковості своїх поглядів. Розкриваються їх ерудиція, культура мовлення, логічне мислення. Тематику диспутів викладач добирає так, щоб спонукати учасників до роздумів над серйозними світоглядними питаннями: про мету життя, щастя, обов'язок людини перед суспільством та ін. Питання диспуту мають зацікавити, змусити замислитися над суттю проблеми, сприяти формуванню власного ставлення до неї. Важливо у процесі диспуту створити атмосферу невимушеності: усі повинні почуватися рівними, ніхто не має права повчати й ображатися, виступи мають бути відвертими й аргументованими.

Метою диспуту є не прийняття остаточних рішень, а надання його учасникам можливостей для самостійного аналізу проблеми, аргументації власних поглядів, спростування хибних аргументів інших.

**6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з двох змістовних модулів і викладається в одному навчальному семестрі.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Індивідуальні дослідження, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** |
| **І. Обов’язкові** | |
| 1.1. Відвідування лекцій | Не передбач. |
| 1.2. Відвідування практичних занять | Не передбач. |
| 1.3. Робота на практичному занятті | 5 |
| 1.4. Виконання завдань для самостійної роботи |
| 1.5. Виконання модульної роботи | 5 |
| 1.6. Виконання ІНДЗ | 15 |
| **Разом: 60** | |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 60 | |
| |  | | --- | | Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | | |
| **ІІ. Додаткові** | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | |
| 2.1. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 |
| 2.2. Підготовка конкурсної наукової роботи з будь-якої теми курсу | 10 |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 |
| **Разом: 25** | |
| Максимальна кількість балів за додаткові види роботи: 25 | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | | |
| **екзамен** |  | | |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* | |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* | |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* | |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* | |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* | |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* | |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* | |

**6.5. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | Разом | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| 27 | 33 | 60 | 40 | 100 |
| Поточне тестування та самостійна робота | | Разом | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №1 | Змістовий модуль № 2 |
| 27 | 33 | 60 | 40 | 100 |

**6.6. Орієнтовна тематика питань до іспиту**

1. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження.
2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури І пол. ХХІ ст. Поліваріантність художнього досвіду цього періоду.
3. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.
4. Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст. – І пол. ХХІ ст.
5. Загальні тенденції розвитку західноєвропейської драматургії 50-60 рр. ХХ ст.
6. Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду.
7. Е Йонеско - представник французького "театру абсурду". Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі "Носороги".
8. Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду». Творчість Е.Іонеско та С.Беккета.
9. Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.
10. Особливості розвитку французької літератури. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).
11. Витоки та характерні риси школи “нового роману”. Загальна характеристика творчості А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімона, М.Бютора.
12. «Школа погляду» А.Роб-Грійє та основні художні прийоми: «шозизм», «блукаюча камера».
13. Н.Саррот: поєднання традицій та новаторства.Аналіз роману «Золоті плоди».
14. Німецька література. Особливості розвитку.
15. Особливості розвитку австрійської літератури.К.Рансмайр “Останній світ”.
16. Розвиток повоєнної літератури Німеччини. Творчість М.Вальзера, Г.Белля, Г.Грасса.
17. Постмодерністська проза П.Зюскінда.
18. Роман "Запахи. Історія одного вбивства". П. Зюскінда - зразок німецької постмодерністської прози.
19. Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії.
20. Англійська література та особливості її розвитку.
21. В.Голдінг як майстер роману-притчі.
22. Філософсько-психологічні романи А.Мердок.
23. Прояви постмодерністських тенденцій у романах Дж.Барнса “Історія світу у 10½ розділі” та „Папуга Флобера”.
24. Філософсько-психологічна та історично-культурологічна спрямованість творів Дж.Фаулза (“Маг”, “Подруга французького лейтенанта”, “Вежа чорного дерева”, “Даніель Мартін”).
25. Постмодернізм в італійській літературі.
26. Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко.
27. Композиція та система образів роману І.Кальвіно “Коли однієї зимової ночі мандрівник ...”.
28. Творчість У.Еко. Поліжанрова природа романів У.Еко “Ім’я троянди” та “Маятник Фуко”.
29. Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст.
30. «Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. Роль «бітників» у розвитку американської і європейської культури. Література «чорного гумору».
31. Особливості творчості К. Кізі.
32. Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізму».
33. Дж.Д. Селінджер«Дев‘ять оповідань» і філософія дзен-буддизму.
34. Дж.Д. Селінджер.Повість «Ловець у житі» як знаковий твір покоління.
35. Постмодернізм у літературі США.
36. Історія і вигадка в романі К.Воннегута “Бойня No 5, або Хрестовий похід дітей”.
37. Риси постмодерної поетики у творчості Дж.Барта та Т. Пінчона
38. Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст.
39. Латинська Америка як особливе культурне середовище.
40. Реалізм і магічність у літературі Латинської Америки.
41. Інтелектуальна основа, співвідношення тексту та реальності у творчості Х. Л. Борхеса.
42. Характерні риси „магічного реалізму”. Магічний реалізм у творчості Г. Гарсіа Маркеса.
43. Міфопоетика роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самотності».
44. Гра як об’єкт опису, як життєствердний та структуроутворюючий принцип прози Х. Кортасара.
45. Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература.
46. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.».
47. Історичні передумови розвитку літератури Східної Європи ІІ пол. ХХст.
48. Визначення понять «гіпертекст» і «гіперлітература».
49. Художній метод М. Павича. Архітектонічні особливості його творів.
50. Аналіз романівМ. Павича «Хозарський словник», «Остання любов у Царгороді»,
51. Творчість М. Кундери.
52. Історія Чехії середини ХХ ст. і особиста історія життя М. Кундери.
53. Жанрове розмаїття творчості М. Кундери.
54. Проза М. Кундера як зразок двомовності автора. Проблематика творчості М.Кундери.
55. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.
56. Напрямки розвитку фантастичної літератури у другій половині ХХ ст.
57. Складність та суперечності в літературі кінця ХХ століття.
58. Феномен масової літератури та її головні напрямки.
59. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі.
60. Спільне та відмінне у літературах Західної, Східної Європи та Америки у напрямку постмодернізму.

**ПРИКЛАД БІЛЕТУ ДО ІСПИТУ**

***Форма***

|  |
| --- |
| **ЗАТВЕРДЖЕНО**  Наказ Міністерства освіти і науки,  молоді та спорту України  29 березня 2012 року № 384  Форма № Н-5.05  **Відкритий міжнародний університет розвитку людини “Україна”**  **Інститут філології та масових комунікацій**  «**ЗАТВЕРДЖУЮ»**  Директор ІФМК  Барна Н.В.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 р.  **Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр**  **Напрям підготовки** 06 “Журналістика”  **Спеціальність** 061 “Журналістика” **Семестр** VІІ 2020/2021 н.р.  **Навчальна дисципліна** Історія зарубіжної літератури  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1**  1. Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду.  2. Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко.  3. Визначення понять «гіпертекст» і «гіперлітература».  Затверджено на засіданні кафедри видавничої справи та редагування протокол № 4 від 27 листопада 2020 року  Завідувач кафедри А.Н.Сєриков  Екзаменатор Т.І.Ярошовець |

**7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Опорний конспект лекцій

2. Електронний навчально-методичний комплекс дисципліни на платформі Інтернет-підтримки дистанційного навчання Moodle.

3. Контрольні питання з курсу.

4. Індивідуальні завдання для проведення поточного модульного контролю з дисципліни.

5. Мультимедійні презентації з курсу

**7.1. Для інклюзивного навчання:**

*Застосування диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей студентів з інвалідністю.*

Диференційоване викладання передбачає створення навчального середовища та організацію навчального процесу таким чином, щоб забезпечити успішне опановування дисципліни студентами з різними освітніми потребами (з порушеннями психофізичного розвитку, з обдарованістю, з різних культур).

Основоположним принципом диференційованого викладання є застосування різноманітних форм організації навчального процесу. Їх використання допомагає педагогам врахувати у навчальному процесі такі студентські відмінності:

рівень підготовленості – через коригування темпу навчання та рівня складності матеріалу;

індивідуальні стилі навчання – через організацію численних видів діяльності, щоб студенти мали змогу отримувати та опрацьовувати інформацію в різний спосіб, на різних рівнях;

інтереси – спираючись на схильності, зацікавлення та бажання самого студента опанувати певну тему чи виробити певне вміння.

Виходячи з цих положень, можна окреслити три підходи до диференціації викладання:

1) адаптація змісту, процесу та продукту навчальної діяльності;

2) варіювання вимог щодо ступеня виконання завдань студентами на окремому заняття або впродовж вивчення ширшої теми;

3) застосовування широкого спектру форм і методів організації навчальної діяльності; та виокремити чотири фактори, що забезпечують диференційоване викладання: а) зосередження на головних поняттях, ідеях та вміннях у кожній темі навчальної дисципліни; б) урахування індивідуальних відмінностей студента; в) поєднання оцінювання та викладання; г) постійна адаптація, модифікація змісту, процесу (методів і форм) та продукту навчальної діяльності.

Про диференційоване викладання можна говорити як про підхід, який демонструє: прийняття викладачем різноманітності студентського колективу (різні рівні базових і поточних знань студентів, їхня підготовленість, навчальні інтереси, індивідуальні стилі навчання); навички педагога щодо організації процесу навчання студентів з різними навчальними можливостями в умовах однієї академічної групи; прагнення викладача просувати студентів на більш високий рівень, забезпечуючи їм особистий успіх та надаючи необхідну підтримку і допомогу.

1. Електронний навчально-методичний комплекс дисципліни на платформі Інтернет-підтримки дистанційного та відкритого навчання Moodle.

2. Адаптованіконтрольні питання з курсу.

3. Адаптовані індивідуальні завдання для проведення поточного модульного контролю з дисципліни.

4. Адаптовані мультимедійні презентації з курсу

**7.2. Глосарій**

**(термінологічний словник)**

**Абстрагування** — (лат. abstractio — віддалення, відсторонення) — мислене виокремлення суттєвих, найістотніших ознак, прикмет предметів, явищ об’єктивної дійсності чи творів людської діяльності з неістотних, випадкових, другорядних їх ознак.

**Абстракціонізм** — одна з течій авангардистського мистецтва. Виникнувши на початку XX ст, (В.Кандинський, Наталія Гончарова, П.Пікассо, П.Мондріан, О.Архипенко, П.Клее та ін.), А. сягнув свого апогею у 50-ті. Філософсько-естетична основа — неміметичний принцип художнього мислення, ірраціоналізм, відхід від ілюзорно-предметного зображення, абсолютизація чистого вираження та самовираження митця засобами геометричних фігур, ліній, кольорових плям, звуків.

**Абсурд** (лат. absurdus — безглуздий) — нісенітниця, безглуздя. Термін у цьому значенні вживається істориками літератури і критиками, які аналізують поведінку персонажів художніх творів з позицій правдоподібності (культурно-історична школа, реальна критика). Термінологічного статусу абсурд набуває у словосполученнях “література абсурду”, “театр абсурду”, які використовуються для умовної назви художніх творів (романів, п’єс), що змальовують життя у вигляді начебто хаотичного нагромадження випадковостей, безглуздих, на перший погляд, ситуацій (творчість Е.Іонеско, С.Беккета, окремі твори Ж.П.Сартра, А.Камю).

**Авангардизм (від фр. "передовий загін")**- термін, яким позначають "ліві" (нереалістичні) течії в мистецтві. Протест проти війни, інших негативних явищ авангардисти поширили на мистецтво і виступали проти традиційних форм художнього вираження. Напрями авангардизму - футуризм, кубізм, експресіонізм, сюрреалізм, конструктивізм та ін.

**Автокритика** (грецьк. autds — сам і kritike — здатність судження) — самокритика, висловлювання письменника про власну творчість чи про окремі твори на зустрічах з читачами, в пресі, в листах, у передмовах або післямовах до творів. Як правило, автори розповідають про задуми, особливості праці над твором, відповідають на критичні закиди, рідше оцінюють твір у цілому чи визначають його місце в літературі.

**Актуалізація** (лат. actualis — дійовий, справжній, нинішній) — використання зображально-виражальних засобів художнього мовлення таким чином, що вони здаються незвичними, одивненими, деавтоматизованими. Це стосується пожвавлення внутрішньої форми слова, індивідуальних тропів, розмаїтих випадків іронії, гри словами, моментів перифрастичного позначення.

**Актуальність художнього твору** (лат. actualis — дійовий, справжній, нинішній) — суголосність художнього твору (передусім; — його тематики, проблематики) з сучасністю, його відповідність потребам і смакам читачів того часу, коли твір написаний, опублікований або перебуває у процесі читання (рецепції).

**Аналіз літературного твору** (грецьк. analysis — розклад, розчленування) — логічна процедура, суть якої полягає у розчленуванні цілісного літературного твору на компоненти, елементи, в розгляді кожного з них зокрема та у взаємозв’язках з метою осягнення, характеристики своєрідності цього твору.

**Антироман** — жанровий різновид французького модерного роману другої половини 40-70-х XX ст. Його представники (Наталі Саррот, А-Роб-Грійє, М.Бютор, К.Симон та ін.) опиралися на філософсько-естетичну систему екзистенціалізму і відтворювали розірвану свідомість особи, стан її відчуттів та вражень. В А. немає “відображеної дійсності”, конфлікту, сюжетних колізій, зав’язки чи розв’язки, немає героя, його вмотивованих вчинків, емоцій. Термін вперше запровадив Ж.-П.Сартр у передмові до роману Наталі Саррот “Портрет невідомого” (1947). Ф.Моріак використовував термін “Новий роман”.

**Біографічний метод у літературознавстві**(грецьк, bios — життя, grаpho — пишу, metodos — шлях пізнання) — спосіб вивчення літератури, при якому біографія і особистість письменника розглядаються як визначальний момент творчості.

**Бульварна література** (фр. boulevard — міський вал) — псевдохудожні літературні твори про злочинців, любовні пригоди тощо, розраховані на низький читацький смак.

**Верлібр**- вірш з неримованим ненаголошеним рядком, перехідне явище між поезією і прозою. У верлібрі спостерігаються певні ритмічні періоди або такти, що мають переважно змістове завершення. Одним із основоположників вважається У.Уїтмен.

**Враження у творчому процесі письменника** — чуттєва основа, на яку спирається художньо-образне мислення митця. В. — відчуття і сприймання людини, які виникають у неї в процесі безпосереднього контакту з дійсністю і супроводжуються емоційним збудженням.

**Вульгаризм** (лат. vulgaris — брутальний, простий) — у стилістиці художнього мовлення — не прийняте національною літературною мовою, неправильне, грубо побутове або іномовне слово чи вираз.

**Внутрішній монолог** — різновид монологу, в якому передаються внутрішні переживання персонажа замість опису зовнішніх реальних подій, ситуацій, що викликають ці переживання.

**Генеративна поетика** (лат. generativus, від genero — народжую) — напрям сучасного літературознавства, що полягає у використанні генеративної лінгвістики для моделювання літературних явищ від окремих елементів (тропи, стилістичні фігури, віршовані форми, сюжет, жанр тощо) до їх загальної структури та еволюції поетичних систем.

**Геппенінг** (англ. huppening — випадок, подія) — найпоширеніший різновид мистецтва дії (перформенс, мистецтво процесу, мистецтво демонстрації та ін.), один із проявів акціонізму, спрямованого на заміну традиційного художнього твору простим жестом, розіграною виставою, спровокованою подією. Постав як форма авангардистського театру (тотальний театр) у Нью-Йорку (1957), але невдовзі змінив свою форму, здебільшого розігрувався безпосередньо на вулиці, в громадських велелюдних місцях.

**Герой літературного твору**, або **Персонаж** — дійова особа, образ, широко і всебічно зображений, наділений яскравим характером, окреслений взаєминами з довкіллям, зв’язками із соціальним, національним, історичним контекстом. Розрізняють головних та другорядних, епізодичних.

**Декаданс**(фр. decadence — занепад) — узагальнена назва кризових явищ у літературі, мистецтві, культурі. Д. як конкретно-історичний факт постав у другій половині XIX ст., зокрема у Франції, де вперше було вжито цей термін на позначення нових художніх тенденцій, які заперечували позитивістські доктрини у мистецтві, ілюзорний академізм, жорстокі міметичні нормативи у творчій практиці тощо, трактовані як прояв “присмеркової доби”, коли дійсність, втиснена у абсолютизовані схеми раціоналізму, втрачала свій смисл.

**Дискурс**(лат. discursus — міркування, фр. discours — промова, виступ) — сукупність висловлювань, що стосуються певної проблематики, розглядаються у взаємних зв’язках з цією проблематикою, а також у взаємних зв’язках між собою.

**Драма абсурду** — сукупність явищ авангардистської драматургії в європейському театрі XX ст., узмістовлених філософією екзистенціалізму, в якій проблема абсурду буття — одна із центральних. Д.а. виникла після паризьких прем’єр п’єс Е.Іонеско “Голомоза співачка” (1950) та С.Беккета “Чекаючи на Годо” (1952). У них проглядалися основні риси такої драми: гротескно-комічний прояв оманливості форм, зокрема мовних, у повсякденні пересічної людини, якими вона відмежовується від безвихідної трагічності свого існування, метафорична інтерпретація шокового стану, пережитого нею під час усвідомлення ілюзорності буття перед силою ірраціональних стихій.

**Егалітаризм** (фр. egalitarisme, від egalite — рівність) — загальна характеристика поглядів політиків, соціологів, які обстоюють зрівнялівку як принцип організації суспільного життя. В естетиці і літературознавстві Е. проявляється як вчення про “масову культуру”, доступність творів мистецтва широким читацьким колам.

**Елітарне мистецтво**(фр. elite — краще, добірне, вибране) — художня творчість духовного авангарду суспільства, нації, розрахована на витончене естетичне сприйняття. Е.м. далеко випереджує рівень художнього розвитку широких верств публіки, не визнає утилітаризму в мистецтві, відбиває . прагнення людини до духовного вдосконалення, активізує художнє життя, задаючи високі взірці для наслідування, спонукає змагальність талантів. Елітарні тенденції в естетичній свідомості нації та її художньому житті протистоять егалітаризму.

**Епопея**- роман або цикл романів, що відображають значний період історичного часу або велику історичну подію, висвітлюють життя героїв у його розмаїтті, складному переплетінні доль дійових осіб, їх філософському осмисленні. Широта осягнення життєвого матеріалу зумовлює складність композиції епопеї, багатолінійність її сюжету, різноманітність художніх засобів.

**Естетична цінність**— здатність будь-якого явища, насамперед творів мистецтва, викликати естетичне почуття, давати людині духовно-інтелектуальну насолоду (втіху), збагачувати її внутрішній світ. Така здатність зумовлена якостями, властивостями, особливостями тих явищ, які їм притаманні і мають значення, смисл для людини.

**Еристика**(грецьк. eris — спір) — мистецтво дискутувати, тобто знаходити істину в межах певного ступеня згоди між опонентами щодо дискутованої тези, або полемізувати, тобто утверджувати власний погляд, власну концепцію, незважаючи на позицію протилежної сторони.

**Жанр літературно-художньої критики** — форма історично складених літературно-критичних виступів: проблемна стаття, оглядова стаття, літературно-критичний нарис, літературно-критична монографія, передмова чи післямова, рецензія, анкета, інтерв’ю, фейлетон, памфлет, есе, пародія, бібліографічна довідка тощо.

**Заангажована література** (фр. litterature engagee, від engager — запрошувати, наймати) — література, перейнята пафосом суспільно-політичної, громадянської чи національної проблематики.

**Ідейність літератури**— одна з істотних якостей літератури, зумовлена оцінним ставленням письменника до зображеного і представленого у творах світу (відображеного чи створеного уявою, ізоморфного з реальним світом чи деформованого, небувалого), внаслідок чого ідейність виявляється як пафос, як естетична ідея, виражається цілісною структурою твору і поза його структурою не існує.

**Індивідуальний стиль** — іманентний (властивий його внутрішній природі) прояв істотних ознак таланту у конкретному художньому творі, мистецька документалізація своєрідності світосприйняття певного автора, його нахилу до ірраціонального чи раціонального мислення, до міметичних принципів (принципів уподібнення) чи розкутого образотворення, його естетичного смаку, що в сукупності формують неповторне духовне явище.

**Комунікація в мистецтві**(лат. соmmunісо — спілкуюсь, поєднуюсь) — своєрідний вияв суспільної природи мистецтва, твори якого виникають як результат співтворчості автора та реципієнта і виявляють свою естетичну вартість тільки в актах естетичного сприймання.

**Конструктивізм**(лат. constructio — побудова) — один із напрямів авангардизму, що виник на початку XX ст., виявив тенденції раціоналізації мистецтва за критеріями доцільності, економ-ності, лаконічності формотвірних засобів, призводячи до опрощення та схематизації естетичних чинників під кутом зору утилітарних (виробничих) інтересів. Така настанова була притаманна літературі “нової діловитості” (Німеччина).

**Критичний реалізм**- літературний напрям, який став у XIX ст. конкретно-історичним утіленням реалізму. Критичний реалізм 30-40-х рр. у Англії та Франції (а пізніше і в інших країнах Західної Європи) по-новому вирішує проблему "Людина і середовище". Характер людини художньо осмислюється в її соціальній обумовленості, розкривається в ретельно досліджених, достовірно зображених суспільних обставинах; дійсність піддається критичному аналізу.

**Літературна критика** (грецьк. critita — судження) — відносно самостійний вид творчої діяльності, спирається на практичний тип мислення задля поцінування художньої своєрідності нових літературних творів, їх естетичної вартості, виявлення провідних тенденцій літературного процесу.

**Магічний реалізм**— реалізм, в якому органічно поєднуються елементи реального та фантастичного, побутового та міфологічного, дійсного та уявного, таємничого. Притаманний передовсім латиноамериканській літературі (“Екуе-Ямба-о!” А.Кампентьєра, “Жубіаба”, “Мертве море” Ж.Амаду, “Маїсові люди” М.- А.Астуріаса, “Сто років самотності” Г.Гарсіа Маркеса та ін.).

**Модернізм** (фр. moderne — сучасний, найновіший) — загальна літературно-мистецьких тенденцій неміметичного ґатунку на межі ХІХ-ХХ ст., що виникли як заперечення ілюзіоністсько-натуралістичної практики в художній царині, обґрунтованої філософією позитивізму Ця філософія обстоювала емпіричні, жорстко верифіковані дані єдиним джерелом достеменного знання при принциповому нехтуванні іншими, зокрема, ірраціональними джерелами та посталою на підвалинах цієї філософії “соціально-реалістичною критикою”, схильною взалежнювати талант від утилітарних потреб суспільства, ігнорувати фундаментальною категорією мистецтва — прекрасним, красою.

**Натуралізм**- літературний напрям, який виник у західноєвропейській літературі в 70-х роках і розповсюдився у 80-90-х роках XIX ст. Програму натуралізму сформулював Еміль Золя. Натуралізм трактував життя з позиції біологізму; характер людини, з погляду натуралістів, залежить від спадковості, фізіологічних чинників. Натуралісти прагнули з науковою точністю описувати зовнішній вигляд людини, події, середовище, відмовляючись від їх художньої інтерпретації.

**Повість**- епічний прозовий твір, який характеризується одноманітним сюжетом, а за широтою охоплення життєвих явищ і глибиною їх розкриття займає проміжне місце між романом та оповіданням. Повість різниться від оповідання розгорнутішим сюжетом, більшою кількістю другорядних персонажів, повнішою та глибшою їх характеристикою, наявністю описів; на відміну від роману повість охоплює менше коло проблем, коротший період із життя героя.

**Постмодернізм** (лат. post— префікс, що означає наступність; фр. modernе — сучасний, найновіший ) — загальна назва окреслених останніми десятиліттями тенденцій у мистецтві, що виникла після модернізму та авангардизму. Хоч цей термін з’явився раніше (вперше згадується у 1917), він поширився наприкінці 60-х спершу для означення стильових тенденцій в архітектурі, спрямованих проти безликої стандартизації та програмового техніцизму, а невдовзі — у літературі та малярстві (поп-арт, оп-арт, “новий реалізм”, геппенінг та ін). Популярності П. сприяли міркування філософів Ж. Дерріди, Ж. Батея, особливо праці Ж.-Ф. Ліотара.

**Популізм** (фр. populisme від лат. populus — народ) — французька літературна школа 20—30-х XX ст., обстоювала потребу реалістичного зображення знедолених, але без політичної тенденційності (А. Терів, Л. Лемоньє, М. Мардель та ін.). Цей термін вживається і в значенні опрощення мистецтва до рівня нерозвинених естетичних смаків простолюду, що було властиво народникам, а також у розумінні егалітаризації мистецтва, практикованої більшовиками (“масовизм”).

**Психологізм**у літературі - це характеристика художнього твору, сукупність стилістичних прийомів та засобів, за допомогою яких письменник передає внутрішній світ своїх персонажів. Вчинки героїв оцінюються опосередковано, за допомогою підтексту, який виникає у свідомості читача через зіставлення окремих ситуацій, висловлювань персонажів тощо.

**Роман -** велика форма епічного жанру літератури нового часу. Основні риси роману: зображення людини в складних формах життя, кілька сюжетних ліній, багато дійових осіб, великий обсяг.

**Роман історичний**- роман, в основу якого покладено історичний сюжет, що відтворює у художній формі певну епоху, певні історичні події. В ньому поєднані історичні факти та особи з фактами та особами вигаданими.

**Роман соціально-психологічний, соціально-побутовий**- різновид реалістичного роману, для якого характерне поєднання глибокого соціального та психологічного аналізів як героїв, так і середовища, в якому вони діють.

**Романтизм**- літературний напрям, який сформувався на межі XVIII та XIX ст. на противагу класицизму. Для нього характерними є відчуття хиткості світу, розчарування в революції, яка не виправдала надій тих, хто повірив у її ідеали. Романтики відмовилися від реалістичного зображення дійсності, тому що були незадоволені її антиестетичним характером. Романтизм протиставляє дійсності романтичний ідеал. Заглибленість у внутрішній світ людини зумовила розвиток ліро-епічних жанрів, найпопулярнішим з яких стала романтична поема.

**Романтичний герой**- людина великих пристрастей, глибоко незадоволена дійсністю, здатна на незвичайні дії.

**Салонна література** (фр. salon — вітальня) — 1. Вишукана, “шляхетна” література; бере початок від літературних зібрань у салоні маркізи Рамбуйє в Парижі (1624-49) на противагу брутальним звичаям королівського двору та офіціозній літературі, підтримуваній кардиналом Рішелье і заснованою ним Академією. Тут панував дух галантності, формувалася преціозна (фр.ргесіеих — вишуканий) манера художнього мислення, аристократична естетика, вироблялася позбавлена егалітарних рис мова (вживання перифраз), стимулювалися тенденції віртуозної версифікації та творчих змагань, що найповніше виявилось у ліриці В. Вуатюра, у прозі О. д’Юрфе, Мадлен де Скюдері та ін.

**Символ**- поетичний троп, що ґрунтується на умовному означенні якогось явища чи поняття через інше на підставі подібності. За допомогою символу поети прагнуть стисло і яскраво передати певну важливу думку.

**Символізм**- літературно-мистецький напрям кін. XIX - поч. XX ст. Для символізму характерні: інтерес до проблем особистості, іносказання, орієнтація на ірраціональний бік слова - його звучання, ритм, які повинні були замінити точне значення слова. На місце художнього образу було поставлено художній символ, що мав кілька значень. Символісти прагнули внести в поезію "дух музики", вважаючи її видом мистецтва, найближчим до світу таємничого.

**Художній метод** (грецьк. mеthodos — шлях дослідження) — зумовлений закономірностями раціональний спосіб осягнення та перетворення дійсності засобами мистецтва. Добре відомий з античної доби, зокрема у вигляді аристотелівської концепцї мімезису, використовуваний передовсім митцями раціоналістичних уподобань.

**Художня деталь** — засіб словесного та малярського мистецтва, якому властива особлива змістова наповненість, символічна зарядженість, важлива композиційна та характерологічна функція. Через деталь значною мірою виявляється спосіб художнього мислення митця, його здатність вихопити з-поміж безлічі речей чи явищ таке, що у сконцентрованому, спресованому вигляді економно і з великою експресивністю дає змогу виразити авторську ідею твору.

**7.3. Рекомендована література**

**Основна**

1.Американська література на рубежі ХХ-ХХІ ст. Матеріали ІІ Міжнародної конференції з літератури США. Київ, 24-26 вересня 2002 р. -К., 2004.

2.Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. -Львів, 2002.

3.Вікно в світ. (Література Франції). –1999. -No 1.

4.Вікно в світ. (Література Німеччини). –1999. -No2.

5.Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ ст. -К., 2002.

6.Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. -К., 2012.

7. Джеймісон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму. -К., 2008.

8.Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енквіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. -Київ: Основи, 2003. 14.Еремеев Л.А. Французский «новый роман». -К., 1974.

9. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. -Харьков, 2000.

10. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: по той бік різних боків // Режим доступу: http://ae-lib. org. ua/texts/kovbasenko\_\_postmodernism\_\_ua. htm.

11. Література АнгліїХХ ст /Під ред. К.О. Шахової. –К.: Либідь, 1993.

12. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. -К., 1978.

13. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. –К.: ЦУЛ, 2007.

14. Фесенко В.І. Новітня французька література. –К., 2015.

**Додаткова:**

1.Автобіографія Милорада Павича // Всесвіт. —2002. —No 7 —8. —С. 26.

2.Бігун Б. «Останній світ» К.Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? // Зарубіжна література. —2000. —No 29 —32. —С. 24—34.

3.Бульвінська О. І. «Новий роман» Мілана Кундери: теорія і практика // Зарубіжна література в навч. закладах. —2003. —No 11. —С. 28—35.

4.Бульвінська О. І. Перший письменник третього тисячоліття, або Милорад Павич і гіпертекст // Зарубіжна література. —2003. —No 5. —С. 35—40.

5.Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література к.ХХ –поч.ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. -К.: ВЦ КНЛУ, 2010.

6.Внутренняя сторона света (Проза М. Павича) // Вопросы литературы. —2003. —No 11—12.

7.Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. —2001. —No 5. —С. 41 —44.

8.Денисова Т. Н. Плутані стежки Дж. Апдайка // Всесвіт. —1973. —No 10. —С. 53—58.

9.Денисова Т. Н. Проза Дж. Апдайка // Всесвіт. —1967. —No 7. —С. 30—32.

10.Денисова Т. Н. Роман і романісти США ХХ ст. —К., 1990. —С. 80—86.

11.Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. —2005. —No 9. —С. 13—18.

12.Егерева Е. Павич, нарисованныйза чаем // Новое время. —1999. —No 36.

13.Зарубіжна література ХХ століття // За ред. М. І. Борецького. —Львів, 2000.

14.Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. —Тернопіль: Навч. кн. —Богдан, 2005. 15.Кабкова О. Істинність магічного простору мистецтва (за романом Дж. Фаулза «Маг») // Всесвіт. —2006. —No 11 —12. —С. 52—54.

16.Кабкова О.В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. —1998. —No 12. —С. 15—17.

17.Квіт С. Борхес, що косить галявинки // Зарубіжна література. —2002. —No 20. —С. 5.

18.Киченко О. Міфологічний простір постмодерністського роману: «Маг» Дж. Фаулза у контексті традицій // Всесвіт. —2003. —No 5 —6. —С. 5—8.

19.Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція. —Всесвіт. —2004. —No 5 —6. —С. 24—26.

20.Ковбасенко Ю. Архіпелаг „Павич”, острів „Дамаскин” // Зарубіжна література. –2003. –No 7. –С. 33-49.

21.Літературознавчий словник-довідник / Гром’як Р. Т., Ковалів Ю. І. та ін. —К.: ВЦ «Академія», 1997.

22.Лучук І. Прогноз на минуле, чи спогади про майбутнє (рецензія на «Зоряну мантію») // Дзеркало тижня. —2002. —4 —20 грудня.

23.Мазур І. «Над нашим потоком гріхів та блукань...». За оповіданням Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами» // Зарубіжна література. —2005. —No 10 (410). —С. 14.

24.Меншій А. М. Поетикальні домінанти творчості Мілана Кундери: На матеріалі романів «Неквапливість, «Справжність» // Зарубіжна література в школах України. —2006. —No 1 —С. 41—42.

25.Михайлович Я. Проза Милорада Павича и гипертекст // Павич М. Стеклянная улитка. —СПБ., 2000. —С. 5.

26.Млечина І. Художній світ Гюнтера Грасса. —Вікно у світ. —1999. —No 5 —6. —С. 154—161.

27.Нев’ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. —2006. —No 6. —С. 4—7.

28.Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. —2002. —No 5 —6. —С. 109.

29.Ніколаєва О. О. Стильові домінанти бароко в постмодерністському романі М.Павича «Хозарський словник». Спроба його стильового аналізу // Всесвітня література. —2005. —No 1. —С. 44—47.

30.Руднев В. Словарь культуры ХХ века: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.html>

31.Скобельская О. И. Сон в зеркальном лабиринте Борхеса // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах України. —2006. —No 2. —С. 48—54.

32. Стамат Т. Постмодернізм у школі // Зарубіжна література. —2004. —No 16. —С. 16—20.

33.Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ» // Всесвітня література та культура. —2003. —No 12. —С. 17.

34. Шахова К. О. П’ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури: Г. Гауптман, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс: Посібник. —К.: Юніверс, 2001.

**8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхіднематеріально-технічне забезпечення** |
| Лекція | Кафедральна дошка для проектору | Ноутбук, проектор |
| Практичне заняття | Кафедральна дошка для проектору | Ноутбук, проектор |