**4.3.1. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заняття | Тема | Кількість год |
|  | **Змістовний модуль 1. Історія розвитку літературних стилів** | **8** |
| Практичне 1 | 1. Барокко як складне явище культури.  2. Естетика барокового стилю.  3. Вплив Контреформації на розвиток мистецтва у Європі.  4. Сарматизм: сарматський міф; козацький міф.  5. Школа і літературне життя у барокову епоху.  6. Текст як відображення життя у барокову епоху.  7. Необарокові риси прози та драми 20-х років у творчості Г.Сковороди, Г.Косинки, М.Хвильового, М.Куліша.  8. Необарокове світобачення у поезії 20-х років (Г.Тичина, авангардизм, шісидесятники).  9. Необарокові тенденції у сучасній українській літературі у творчості українських письменників. | 2 |
| Практичне 2 | 1. Класицизм як художній метод.  2.Типові риси стилю у Ж. Расіна "Андромаха" або Мольєра  "Тартюф").  3. Український класицизм: особливості функціонування.  4. Специфіка стилю сентименталізму (на матеріалі творів Гр. Квітки-Основ’яненка).  5. Романтизм як стиль ( на матеріалі творчості письменників Дж. Байрон, В.Гюго чи А.Міцкевич).  6. Романтизм в Україні (творчість Т.Шевченко, М. Костомаров, П. Куліш) | 2 |
| Практичне 3 | 1.Стильові домінанти реалізму.  2. Натуралізм як стиль. Основні риси.  3. Елементи натуралізму в структурі художніх творів І.Франка (оповідання "Отець-гуморист").  4. Стильові особливості реалізму (до прикладу на вибір – творчість О. де Бальзака, Г.Флобера, Б.Грінченка тощо)  5. Соцреалізм як суспільно-історична ідеологема.  6. Соцреалізм як медіакомунікація (за Гр. Почепцовим) | 2 |
| Практичне 4 | 1. Основні риси модерністичного мислення.  2. Характеристика модернізму як сукупності стилів.  3. Головні стильові риси неоромантизму. «Лісова пісня» та «Одержима» Лесі Українки як неоромантичні твори.  4. Специфіка символізму у творчості Олександра Олеся («По дорозі в казку»).  5. Неокласицистичний стиль. Риси та визначні представники.  6. В.Домонтович "Доктор Серафікус" як інтелектуальна проза.  7. Особливості неокласицизму в творі : головний герой, філософічність, раціональність. Специфіка декадансу як стилю (поезія М.Вороного).  8. Характерні особливості декадансу як типу світоуявлення й імітатора інших стилів.  9. Стильовий експресіонізм в українській літературі (В.Стефаник "Шкода", "Діточа пригода").  10. Імпресіоністичний стиль. Домінантні прийоми (М.Коцюбинський "Цвіт яблуні").  11. Особливості імажинізму в поезії Б.-І. Антонича .  12. Сюрреалізм як стиль (поезія Емми Андієвської, зокрема вірш "Риба і розмір").  13.Філософія та естетика постмодернізму. Риси постмодерного стилю.  14. Український постмодерн. Дві стильові школи (львівсько-франківська та житомирсько-київська).  15. Карнавальна традиція у творчості Ю.Андруховича. "Рекреації" та «Московіада» як приклад посттоталітарного / постколоніального  постмодернізму.  16. Необароко. Особливість стилістики оповідання Валерія Шевчука «Диявол, який є (Сота відьма)».  17. Риси постмодерного мислення у публіцистиці Умберто Еко. | 2 |
|  | **Змістовний модуль 2. Стильовий синкретизм літератури та журналістики** | **6** |
| Практичне 5 | 1. Специфіка фактової літератури. Відмінність літератури факту (ЛЕМ - Росія) від фактової літератури (футуристи – Україна).  2. Футуризм як стиль. Поезія М.Семенка. Поетика трикстеріада у його творчості.  3.Художній репортаж 20-30-х.років ХХ століття (Дмитро Бузько, Гео Шкурупій «Старим Дніпром в останній раз»; Олександр Мар’ямов «Шляхи під сонцем»; Микола Трублаїні «До Арктики через тропіки»; Валер’ян Поліщук «Рейд у Скандинавію»; Сава Голованівський «Чобіт Європи»).  4.Майк Йогансен як творець подорожнього репортажу. "Подорож людини під кепом (Єврейські колонії)". Особливості стилю. | 2 |
| Практичне 6 | 1. Концепція "нової журналістики": причини виникнення, ідеї, представники.  2. Основні стилістичні прийоми «нового журналізму».  3. «Новожурналістський» стиль на прикладі репортажів з «Антології нової журналістики» Тома Вульфа.  4. "Електропрохолодний кислотний тест" Тома Вульфа: стильові особливості твору. Історія написання та особливості створення роману.  5. Специфіка гонзо-журналістики. "Дербі в Кенткуккі..." Х.С. Томпсона. Наявність цього стилю в українській періодиці 90-х років (публіцистика Юрія Винничука у газеті «Post-Поступ» ).  6. «Нова нова журналістика» 80-90-х років - наступний етап розвитку журналістського стилю. | 2 |
| Практичне 7 | 1. Художній репортаж в Україні: стан, представники та перспективи. Два напрями української сучасної репортажистики (за А.Бондарем).  2. Журналістський стиль творчісті Олега Криштопи. Методи збирання матеріалу, місце ділогів тощо у книзі «Україна: масштаб 1:1».  3. Особливості подання інформації Наталкою Гуменюк у книзі «Майдан Тахрір. У пошуках втраченої революції».  4. Діяльність Олесі Яремчук. Стиль репортажів "Вони вбили "Батька нації" та "Це треба бачити".  5. Стиль фронтових та подорожніх репортажів Артема Чапая  ("Краматорськ. Репортаж из под обстрела" та «Подорож із Мамайотою у пошуках України») .  6. Риси стилю гонзо-журналістики на сучасному радіо. Гонзо-ефір на радіо Old Fashioned Radio. | 2 |
|  | **Всього:** | **14** |