**ЛЕКЦІЯ №**

**ПРОЗА ТА ДРАМАТУРГІЯ В.ВИННИЧЕНКА**

1. Ідейно-тематичні особливості оповідань В.Винниченка („Салдатики!”, „Суд”, „Студент”, „Краса і сила”, „Малорос-європеєць”, „Біля машини”, „Раб краси”, „Федько-халамидник”, „Кумедія з Костем”).

2. Романістика В.Винниченка. Жанрова, ідейно-тематична, образна специфіка роману „Слово за тобою, Сталіне!”.

3. П`єси В.Винниченка: традиції та новаторство, проблематика, конфлікти („Чорна Пантера і Білий Ведмідь”, „Пригвожденні”, „Гріх”, „Брехня”).

Основна література:

1. Винниченко В. Вибрані твори: Оповідання. Повість: На той бік. Романи: Записки Кирпатого Мефістофеля. Сонячна машина / Передм. Л. С. Дем′янівської. К.: Грамота, 2005.

2. Винниченко В. Вибране / Упоряд. Г. С. Бакіна. К.: Школа, 2002. 304 с.

3. Винниченко В. Оповідання: Слово за тобою, Сталіне!: Роман, Чорна Пантера і Білий Медвідь: П′єса. К.: Наукова думка, 1999.

4. Винниченко В. Щоденники (1926-1951) / Вст. Слово, підгот. текстів і коментарів.

5. Г.Сиваченко // Слово і час. – 2000. - № 7 – 12.

Допоміжна література:

1. Гнідан О., Дем’янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість: Навчальний посібник для студентів-філологів. – К., 1996.

2. Грищенко В. Інстинкт натовпу в оповіданнях Володимира Винниченка //Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. - № 1, 2.

3. Гуменюк В. Сила краси. Проблеми поетики драматургії Володимира Винниченка. – Сімферополь, 2001.

4. Денисюк Т. Новелістика Володимира Винниченка: поетика сюжету і композиції //Українська мова і література в школі. – 2001. - № 1.

5. Ковальчук О. Шукаючи новий етичний закон (Драма Володимира Винниченка „Брехня”) // Дивослово. – 2007. - № 12.

6. Миронець Н. Епістолярний діалог Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911 – 1918) // Слово і час. – 2007. - № 9, 10.

7. Мороз Л. „Сто рівноцінних правд”: Парадокси драматургії В.Винниченка. – К., 1994.

8. Панченко В. Будинок з химерами: творчість Володимира Винниченка 1900 – 1920 рр. у європейському літературному контексті. – Кіровоград, 1998.

9. Семенюк Г.Ф Українська драматургія 20-х років. – К., 1993.

10. Франко І. Новини нашої літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т.1,2, 3.

11. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. –2000. - № 1 (журнал присвячений творчості В.Винниченка).

**1. Ідейно-тематичні особливості оповідань В.Винниченка „Салдатики!”, „Суд”, „Студент”, „Краса і сила”, „Малорос-європеєць”, „Біля машини”, „Раб краси”, „Федько-халамидник”, „Кумедія з Костем”).**

У творчому доробку Винниченка близько 100 оповідань. Перша збірка прози „Краса і сила”(1906) засвідчила прихід в літературу свіжого, неординарного таланту, який у своїй творчості майстерно поєднує українські традиції та західноєвропейські літературні тенденції.

Ідейно-тематична основа малої прози В.Винниченка:

- національно-визвольна тематика („Салдатики”, 1903);

- проблема натовпу і особистості („Студент”, 1907);

- суперечності між громадянським та особистим, ідеєю та почуттям;

- морально-етичні проблеми, дослідження таємниць людської душі, темних

інстинктів і підсвідомих імпульсів людської особистості („Краса і сила” (1902), „Раб краси”, „Момент”, „Таємність”, „Дрібниця”, „Глум”);

- тогочасні суспільні проблеми („Голота”, „Біля машини”, „Малорос-європеєць”);

- нове трактування теми села, зображення процесу пролетаризації селянства,

появу революційної інтелігенції („Голота”, „На пристані”, „Хто ворог?”, „Раб

краси”);

- дитяча доля („Федько-халамидник”, „Кумедія з Костем”).

Стильове спрямування малої прози

У прозі Винниченка домінуючими є елементи стилю неореалізму. Неореалізм визначається не лише достовірним зображенням дійсності, а й аналітичним заглибленням у неї, філософським осмисленням її, посиленням психологізму. Помітними у творах Винниченка є також елементи імпресіонізму (увага до миттєвих вражень та їх передача).

Сприйняття тодішньою критикою

**М.Вороний** відзначав відхід від старої школи письма, новаторство порушуваних проблем, а також „розхристаний стиль і грубувату нечисту мову” оповідань письменника, що „справляє часом навіть неестетичне враження”.

**І.Франко**: „Серед млявої, тонко-артистичної та малосилої або ординарно-шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників раптом виринуло щось таке дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом, як саме життя, всуміш українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий? – хочеться по кожнім оповіданні запитати Винниченка”.

**Леся Українка** не сприймала мови Винниченка, мови міщан, міських жаргонізмів.

**2. Романістика В.Винниченка. Жанрова, ідейно-тематична, образна специфіка роману „Слово за тобою, Сталіне!”.**

У творчому доробку письменника 14 романів.

У рамках жанру роману Винниченко виявив себе новатором. Написані в манері європейського психологічного й інтелектуального роману. При всій своїй реалістичності ці твори були модерними за своєю глибинною суттю. Так, він є автором першого в українській літературі утопічно-фантастичного роману „Сонячна машина” .

Романи „Чесність з собою”(1911), „Рівновага”(1912), „Заповіт батьків”(1913) присвячені проблемам моралі, етики, співвідношенню інстинкту й розуму.

Роман „Слово за тобою, Сталіне!” з 1950 року (з часу написання) до 1999 року не друкувався. Твір стоїть у ряду з такими творами, як „Діти Арбата” А.Рибакова, „Архіпелаг ГУЛАГ”, „В колі першому” О.Солженіцина.

За жанром твір є синкретичним романом, в ньому поєднані риси документального, публіцистичного, історичного, соціально-психологічного, соціально-побутового та пригодницького різновидів.

Ідейно-тематичне навантаження твору:

- змалювання умов життя в умовах радянського режиму: як „низів” так і „верхів”, майстерно зображено суспільну та моральну атмосферу найстрашніших репресивних 30 – 40-х років, страх, відчай, постійне відчуття стеження, стан, коли людина сумнівається навіть у рідних – чи не є вони таємними „сексотами”;

- змалювання концтабірної системи;

- реалізація принципу, характерного для багатьох творів Винниченка, „чесність з собою”;

- художнє втілення ідеї „трудової колектократії”, прихильником якої був сам В.Винниченко.

В основі сюжету – українська родина Іваненків: брати Степан, Марко, Сергій і Євген, їхні дружини, діти. Майстерно зображено суспільну та моральну атмосферу найстрашніших репресивних 30 – 40-х років. Страх, відчай, постійне відчуття стеження, стан, коли людина сумнівається навіть у рідних – чи не є вони таємними „сексотами”.

**3. П`єси В.Винниченка: традиції та новаторство, проблематика, конфлікти („Чорна Пантера і Білий Ведмідь” (1911), „Пригвожденні”(1915), „Гріх”(1919), „Брехня”(1910)).**

Роль Винниченка у розвитку української драматургії – величезна. Разом із Лесею Українкою, Спиридоном Черкасенком він своїми творами вивів український театр за рамки етнографічного, побутового та озважального, ввів його у європейський контекст. У драмі Винниченка на перше місце виходить місто, його проблеми, сюжети, на передній план виходять інтелектуальні, психологічні, філософські проблеми і конфлікти. Винниченко є автором 23-х драматичних творів.

„Чорна Пантера і Білий Ведмідь”

Проблематика твору:

- розкриття колізій, що розгортаються у морально-етичній площині: проблема співвідношення мистецтва і життя, мистецтва і моралі, мистецтва і родини (Рита відстоює життя дитини, ідею „ми троє – одно”, Корній – право завершити свій омріяний сюжет);

- мистецтво перебуває за межею моралі (те що у житті є злом, жорстокістю (Корній малює хворого Лесика замість того, щоб діяти у напрямку пошуку шляхів його одужання) для мистецтва є матеріалом. З іншого боку – що є жорстоким: мистецтво чи Корній?);

- розкриття згубної сили фанатизму, самолюбства, бажання поставити свою правду вище – в цьому вирі гине і дитина і полотно Корнія і вся родина (можливе мистецтво на сльозах, на трупі? – справжнє мистецтво не може існувати у холоді, егоїзмі, самолюбстві – із смертю Лесика Ведмідь почуває себе ущербним, в ньому щось порвалося).

Твір доцільно розглядати у порівнянні з новелою М.Коцюбинського „Цвіт яблуні”.

Історія написання (п’єса була написана 1911 року, а на початку 1909 року загинув син Винниченка від Люсі Гольдмерштейн при нез’ясованих обставинах. Як свідчить епістолярій, Л.Гольдмерштейн звинувачувала Винниченка у загибелі сина. Подробиці історії невідомі, але можна припустити, що підсвідоме відчуття провини, переживання відбилися у сюжеті п’єси).

Проблемі несумісності злочину й мистецтва присвячена й п’єса „Пригвожденні”. Твір присвячений новаторському трактуванню :

1) теми шлюбу (як не стати „пригвожденним” на все життя до сімейного воза);

2) теми спадковості і поведінки в умовах спадкового божевілля в родині (діти професора Лобковича під загрозою спадкової психічної хвороби).

Психологічний аспект твору реалізується у контексті саморуйнації Родіона (мати розкриває цю таємницю йому напередодні його одруження зі здоровою, сильною жінкою Карелією Прокопенко).

„Гріх”

У центрі – морально-філософське осмислення проблеми гріха.

„Брехня”

Переосмислення поняття „брехня” (чи може бути брехня позитивною і коли, чи можливо бути щасливим у ситуації брехні: Наталя Павлівна „Людям не треба правди чи брехні – їм треба щастя, коли брехня може це дати – слава брехні!”). Обравши щастя мірилом життя, Наталя Павлівна обстоює його як головну цінність не лише для себе, але й для інших. Йдеться про переосмислення загальноприйнятих норм життя і поведінки.

Поведінка героїв в ситуації брехні: Наталя Павлівна – Тось – Андрій Карпович. Іван Стратонович, помічник Андрія Карповича, виявивши внаслідок випадковості закулісний душевний світ Наталії Павлівни і розчарувавшись у жінці, яка викликала у нього раніше повагу і таємне поклоніння, стає месником на всі її крутійства, брехню, самовпевнену зверхність.

М.Вороний назвав постать Івана Стратоновича „живим символом душі героїні”. Експеримент з утвердженням нового морального закону („коли брехня може це дати –слава брехні!”) закінчується катастрофою (самогубство Наталі Павлівни). Катастрофічну тривогу світу (брехня може стати мірилом життя, замінити правду і щирість) „гасить” смерть героїні-експерементатора.

Перу Винниченка належать і комедії: „Співочі товариства”, „Молода кров”, „Панна Мара”, „Великий секрет” (сатиричні портрети народних діячів-українофілів, висміювання потворних явищ – суспільних і побутових – у житті села).