**ЛЕКЦІЯ №**

**ПОЕЗІЯ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.**

**(ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ С. РУДАНСЬКОГО, Я. ЩОГОЛІВА, І. МАНЖУРИ, П. ГРАБОВСЬКОГО)**

1. Жанрове розмаїття у творчості С.Руданського.

2. Я. Щоголів – майстер пейзажного слова.

3. Основні мотиви поетичного доробку І. Манжури.

4. Творчий світ П. Грабовського.

Основна література:

1. [Чижевський Д. І.](https://knygy.com.ua/index.php?searchstring=%D0%A7%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%94.%20%D0%86.) Історія української літератури/Альма-матер ,Академія, 2008 . 568 с.

|  |  |
| --- | --- |
| 2. | 2.Історія української літератури XIX століття/[За ред. акад. М. Г. Жулинського](https://knygy.com.ua/index.php?searchstring=%D0%97%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D0%B4.%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4.%20%D0%9C.%20%D0%93.%20%D0%96%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE): У 2 кн. Кн. 2: Підручник/К.:Либідь, 2006. 712 с.  3. Василенко Н. Щастя миром пролітало… 126-ті роковини пам’яті українського поета Івана Манжури. 130-річчя надрукування збірки «Степові думи та співи»: Інтернет ресурс: [www.museum.dp.ua/news\_1053.html](http://www.museum.dp.ua/news_1053.html)  4. Твори Павла Грабовського в електронній бібліотеці «Відкрита книга» |
|  |  |
|  |  |

Допоміжна література:

1. Жадько В. Український некрополь. — К., 2005. — С. 279.

2. Кульова Віра. [Український Рабле](http://www.kreschatic.kiev.ua/ua/2817/art/30529.html) // Хрещатик. — 2006.

3. Лазанська Т. І. Руданський Степан Васильович//Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Смолій Валерій Андрійович) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). — К. : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2012. — Т. 9 , 944 с.

4. [Латник Г](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Український Рабле // Руданський Степан. Усі твори в одному томі. — К./Ірпінь : Перун, 2007. — С. 5—7.

5. [Панченко В](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Ялтинський «поето-лікар»: Кримські хроніки Степана Руданського](http://www.day.kiev.ua/uk/article/istoriya-i-ya/yaltinskiy-poetolikar) // [День](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C). — 2007. — 27 жовтня.

6. П. І. Скрипник. [Щоголев Яків Іванович](http://history.org.ua/LiberUA/978-966-00-1359-9/978-966-00-1359-9.pdf) // [Енциклопедія історії України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) : у 10 т. / редкол.: [В. А. Смолій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Смолій Валерій Андрійович) (голова) та ін. ; [Інститут історії України НАН України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D0%9D%D0%90%D0%9D_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8). — К. : [Наук. думка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0), 2013. — Т. 10 : Т — Я. — С. 687. — 784 с

7. Погрібний А. Г. Яків Щоголев. Нарис життя і творчості. — К.: Дніпро, 1986. — 166 с. (Літературний портрет).

8.   Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – С.409-415.

9. Сергій П'ятаченко. Іван Манжура // Збірка «До народних джерел Сумщини». — Суми: МакДен, 2004. — с. 29-32.

10. «Я не співець чудовної природи…»: до 120-річчя від дня народження П. Грабовського (1864—1902) // [Дати і події](http://nplu.org/storage/images/NBV/Kalendar%20%E2%84%962%284%29.pdf), 2014, друге півріччя: календар знамен. дат № 2 (4) / Нац. парлам. б-ка України. — Київ, 2014. — С. 73–78.

**СТЕПАН РУДАНСЬКИЙ (1834-1873)**

Народився на Поділлі в священицькій родині. Здобув духовну освіту: Шаргородське духовне училище, Камянець-Подільська духовна семінарія, потім –медичну – вступає до Петербурзької медико-хірургічної академії, чим викликає гнів батькай прирікає себе на скадні матеріальні умови. Після закінчення навчання оселяється в Ялті, працює лікарем, укладає рукописні книжки (жодна з них не вийшла за життя письменника). 1871 р. боровся з епідемією холери в Криму, що позначилося на його здоров»ї. Перші поетичні твори почав писати в семінарії, друкуватися розпочав у Петербурзі (у тижневику «Русский мир» за 1859 р., у двох номерах Основи», 1862).

За життя не вийшло жодної збірки творів, хоча укладав рукописні. Відомою його творчість стала завдяки І. Франку, який опублікував значну частину поезій у часописі «Зоря». Перше видання співомовок окремою книгою здійснила Олена Пчілка у Києві 1880 р. Твори у 7 томах вийшло у 1903 (перше вид.), 1910 (друге). 1972 – 1973 рр. –твори у 3 томах. Окрім оригінальних поезій С. Руданський упорядковував збірники народних пісень з власних записів С. Руданський – майстер віршової техніки, його поезія відзначається розмаїттям віршованих розмірів, форм: коломийковий дистих (співомовки), ямби...

Жанрове розмаїття

У творчій спадщині С. Руданського балади («Розмай», «Люба», «Тополя», «Вечорниці»), ліричні пісні, романси, поеми, ліричні вірші, гуморески (співомовки).

З-поміж домінуючих мотивів – меланхолійні («Сиротина я безродний...», «Студент»), туга за втраченим щастям («Ти не моя», «Мене забудь!», «Повій, вітре, на Вкраїну...», громадсько-соціальні мотиви («До дуба», Гей, бики!»).

Оригінальною формою є співомовки (так називав всі свої твори С. Руданський, це й же термін закріпив за гуморесками І. Франко) – гумористичні вірші, створені на основі фольклорного сюжету, запозиченого з сюжетів, поет надавав їм соціально-побутового та національного колориту. У співомовках фігурують представники різних національностей, соціальних груп. Поет ніби перевтілюється в оповідача з народу – простого, але дотепного. Сатиричний і гумористичний зміст створюється завдяки діалогічній формі (у кожній гуморесці не менше двох персонажів, у спілкуванні яких розкриваються несумісні характери), взаємовиключним судженням. Мотиви й проблематика – жартівливі ситуації («Чи далеко до Києва?», «Скілько душ?», «Свиня свинею», «Вовки», «Жонатий», «Господар хати»), – сприйняття простими людьми невдач («На калитку», «Окуляри», «Чуприна», «Добра натура», «Не мої ноги», «Пекельна смола»), – картання нечесних панів, крамарів, попів («Добре торгувалось», «Засідатель», «Пан і Іван в дорозі», «Почому дурні?», «Піп на пущі», «Сповідь», «Піп з кропилом», «Побожний ксьондз», «Царі», «Страшний суд», «Хто святив?»).

**ЯКІВ ЩОГОЛІВ (1823-1898)**

Народився в м. Охтирка Сумської обл. в родині дрібного урядовця. Навчався у Харківському університеті, був службовцем у різних установах, а з 1871 р. Залишив службу й жив у Харкові скромним і замкненим життям.У творчій спадщині поета 199 віршів. Поетичну творчість починав як романтик

(увійшов до так званого другого гуртка харківських романтиків). Перші поезії писав російською мовою (надрук. у «Литературной газете» та «Отечествнних записках»), паралельно писав українською. Ранні російськомовні поезії позначені впливом російських та західноєвропейських письменників-романтиків (О. Пушкіна, Жуковського, Некрасова, Байрона). «Раздумье», «Мелодия» (рос.), «Весна», «У полі».

Я. Щоголів дуже вимогливо ставився до поетичної творчості, надаючи перевагу не кількості, а якості, вважав, що кожен вірш потребує, «крім таланту, багато праці і ювелірної чеканки». П. Грабовський писав: «Щоголев з язикового погляду найбільш бездоганний, ніж інші». Про себе Я. Щоголів заявляв: «Мною одним із перших, як спостерегли деякі, прорублене вікно в інтелігентські покої, адже малоросійська поезія оберталася до цього часу в кругозорі життя лише простонароддя».

1883 р. – збірка «Ворскло» вміщує 75 поезій. Песимізм пєднується з

життєрадісними мотивами.

1898 р. – збірка «Слобожанщина» (102 поезії) прикметна домінуванням елегійно-медитативним характером. Новаторство поета полягає в розкритті мотивів праці: поет оспівував не працю взагалі, а конкретний виробничий процес з найважливішими деталями та особливостями. Поезії «Косарі», «Бурлаки», «Ткач», «Келих» (про фах ювеліра), «Кравець», «Батюшка», «Мірошник», «Швець».

Образи трударів-дітей постають з поезій «Чередничка», «Вівчарик».

Пейзажна лірика прикметна відтворенням стану в природі та у внутрішньому світі людини: «Листопад», «Осінь», «Почорніли заводі в озерах».

Гумористичні вірші: «Вовкулака», «Чуприна», «Плахта з оксамиту», «Баба».

**ІВАН МАНЖУРА (1851 – 1893)**

Народився в Харкові в родині дрібного чиновника. Коли йому минуло 4 роки померла мати, а батько «помешался», як зазначено в жандармських докуметах: став в опозицію до влади, був звільнений з посади, мандрував по країні, потім був оголошений божевільним й відправлений у харківську богадільню. За підтримкою родини О. Потебні (його дружина доводилася Манжурі тіткою по матері), майбутній поет вчився у Харківській реальній школі, у гімназії, у Харківському ветеринарному інституті, проте повної освіти не здобув (був виключений за участь у нелегальному гуртку). З початку 70-х рр. мандрує центральною та східною Україною, записує

фольклорні матеріали, пише власні твори. 1876 р. воював добровольцем у Сербії протии турецьких поневолювачів, після поранення повертається в Україну, живе в рідних місцях, працює вчителем, наглядачем поштової станції. З середини 80-х рр. Стає співробітником катеринославських газет «Екатеринославский листок», «Днепр», «Степь», на сторінках яких вперше виступає як поет, фольклорист.

Поетичний доробок складають три збірки – «Степові думи та співи», «Над Дніпром», «Казки та приказки і таке інше» (за життя була опублікована лише перша (1889)).

Основні мотиви:

- дегероїзація минулого («Сум», «Декому»);

- роль і завдання поезії («Не треба мені тії слави людської», «Здравиця»);

- формування робітничого класу, доля спролетаризованих селян, заробітчан

(«Сон», «На степу і у хаті», «Билиця», «Дума», «Веснянка», «З заробітків»);

- соціальне «дно» («Бурлака»);

- дівоча й жіноча доля («Дівчача думка о покрові», «Нечесна»);

- гумористично-сатиричні («Щира молитва», «Сторіж»;

- поетичні обробки фольклорних сюжетів – «Попова ворожба», «Циганов аробота», «Пан брехун»).

Поеми (1885-86) – казки-поеми «Тьосмин-богатир» (казково-фантастичні елементи; волелюбний дух запорізьких козаків), «Іван Голик» (мотиви народної казки, але соціальна загостреність).

Фольклористична спадщина І. Манжури – кілька тисяч записів пісень, дум, легенд, переказів, казок, приказок, анекдотів (друкувалися у відомих тогочасних збірниках.

**ПАВЛО ГРАБОВСЬКИЙ (1864 – 1902)**

Народився в с. Пушкарному на Харківщині (нині село Грабовське Сумської обл.) в родині паламаря. Навчався в церковнопарафіяльній школі, Охтирській бурсі, Харківській духовній семінарії. За участь у народницькій організації «Чорний переділ» заарештований і виключений з семінарії (1882 р.). З 1885 р. працює кореспондентом та коректором у газеті «Южний край». За поновлення звязків з забороненими організаціями був засланий до Сибіру (3 роки в тюрмі в Іркутську, 1892 р. – вирок: 5 років заслання та довічне поселення в найвіддаленіших місцях Східного Сибіру).

Збірка «Пролісок» присвячена Надії Сигиді – вчительці з Таганрогу, з якою П.Грабовський проходив шлях до місця заслання. Доля Надії Сигиди склалася трагічно: була засуджена до каторги за участь в організації «Народна воля», за протест протии знущання над політичними засланцями була закатована 1889 р. Збірка вийщла 1894 р. у Львові за сприянні І. Франка.

1895 р. – збірка оригінальних і перекладних поезій «З півночі».

1893 р. – збірка оригінальних і перекладних поезій «Кобза» (вийшла в Чернігові за сприяння Б. Грінченка).

Основні мотиви поезій:

- патріотичні, громадянські мотиви («До Русі-України», «До Богдана Хмельницького», «Заповіт», «До українців», «Прийде день великої відради...»);

- роль і призначення художньої творчості («Я не співець чудовної природи» ;

- відстоювання ідеї про зв»язок творчості з життям: «Я не співець чудовної природи / З холодною байдужістю її; / З ума не йдуть знедолені народи, - / Я їм віддав усі чуття мої.../ Де плачуть, там немає вже краси»), «Співець» - роль діяльного слова, «До парнасців» - звинувачує поетів, які відірвані від життя й свою творчістю оспівують «небесну блакить» й «квітки запашні»),

- мотив праці, образ трудівника («Робітникові», «Швачка», «Трудівниця» (образ вчительки));

- інтимні (переважно – присвячені Надії Сигиді: «До Н. К. С.», «Надія», «Квітка», «До сестри», «На память», «Тужба» (про трагічну смерть Сигиди та трьох її подруг, які прийняли отруту в знак протесту проти розправи жандармів з Сигидою);

- інтернаціональні («Народові єврейському», «Бурятка»);

- страждання народу («З елегій»; прикметним є цикл «Веснянки», у яких продовжені традиції звернення до цієї форми І. Франка: протиставлені картини пробудження природи й народного бідування);

- поезії-послання («До Н. К. С.», «До Б. С.-го» (товаришеві по засланню полякові Б. Сєрошевському ;

- твори для дітей («Щоглик», «До школи»).

Художня проза

У жанрі нарису написані твори «З далекої півночі» (своєрідна лірична мініатюра про українську народну пісню), «Червоний жупан» (про життя бідняка-якута).

Літературно-критична, публіцистична праця П. Грабовського . У статті «Дещо про творчість поетичну» (1897) П. Грабовський заперечує ідею

«мистецтво заради мистецтва». Є автором статей про Т. Шевченка: «Тарас

Григорьевич Шевченко», «Памяти Т. Г. Шевченко», «Московські переклади творів Шевченкових». Аналізував літературну діяльність рос. письменників («Микола Гаврилович Чернишевський», «К пушкинскому вечеру в народной аудитории»).

Перекладацька діяльність П. Грабовського

1896 р. – збірка перекладів «З чужого поля», 1897 р. – збірка «Доля», «Твори

Івана Сурика», «Песни Украины» (1898 р.; збірка перекладів на російську мову українських поетів від І. Котляревського до сучасників П. Грабовського). Переважну частину перекладів становлять твори російських письменників – М. Лермантова, О.Пушкіна, М. Некрасова, Г. Державіна, К. Рилєєва. Грабовський вперше в українській літературі переклав «Євгенія Онєгіна» О. Пушкіна. З-поміж зарубіжних авторів, твори яких перекладав П. Грабовський – Байрон, Гюго, Гейне, Логнфелло та ін.