**ЛЕКЦІЯ**

**ТВОРЧІСТЬ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

1. Життєвий шлях Василя Стефаника.

2. Періодизація творчості Василя Стефаника.

3. Традиції та новаторство жанру новели у творчості В.Стефаника.

4.Стильові особливості творів В.Стефаника.

5. Єдність соціального та психологічного у новелах митця („Новина”, „Сама–

самісінька”, „Палій”, „Камінний хрест”, „Кленові листочки”).

6. Антивоєнна тематика новел В.Стефаника („Стратився”, „Дівоча пригода”,

„Виводили з села”, „Сини”, „Марія”).

Основна література:

1. [Процюк С.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%BA_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D1%8E%D0%BA%20%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%20%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Троянда ритуального болю». — К.: ВЦ «Академія», 2010.

2. Стефаник, Василь. Повне зібрання творів [Електронна копія] : в 3-х т. / В. Стефаник ; Акад. наук Укр. РCР, Ін-т укр. літ. ім. Т. Г. Шевченка. — Електрон. текст. дані. — Київ : Вид-во Акад. наук. Укр. РСР, 1949 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019). Т. 1 : Новели. — Електрон. текст. дані (1 файл : 248 Мб). — 1949 (Київ: НБУ ім. Ярослава Мудрого, 2019).

3. Стефаник В. Повне зібрання творів: В 3 т. – К., 1943 – 1954.

Допоміжна література:

1. Василь Стефаник у критиці та спогадах. – К.. 1970.

2. Гнідан О. Василь Стефаник: Життя і творчість. – К., 1991.

3. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1981.

4. Зубрицька М. Онтологізація смерті у творчості Василя Стефаника // Незнайома:Антологія української „жіночої” прози та есеїстики другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. –Львів, 2005.

5. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ ст.: У 2 кн.: Підручник / Заред. О.Гнідан. – К., 2005. – Кн. 1.

6. Слоньовська О., Сушевський Б. Василь Стефаник – майстер психологічної новели:проблема еміграції в новелах Василя Стефаника. Творчість другого періоду // газ.Українська мова та література. – 2001. - № 3.

7. Софійчук Г. Той, що у „виплакані очі блискавиці кладе” (Вивчення ознак

експресіонізму в новелах письменника)” // Дивослово. – 2008. - № 2.

8. Шумило Н. Літературний феномен Василя Стефаника: національний портрет експресіонізму // Українська література в загальноосвітній школі. – 2001. - № 3.

9. Токарик М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності// Дивослово. – 2008. - № 2.

10. Хороб С. Апокаліптичні ремінісценції в новелістиці В. Стефаника // Хороб С.Слово-образ-форма: У пошуках художності: (Літературознавчі статті і дослідження). –Івано-Франківськ, 2000.

12. Василь Стефаник у критиці та спогадах. – К., 1970.

**1. Життєвий шлях Василя Стефаника (1871 – 1936)**

Свій шлях В.Стефаник розпочав 14 травня 1871 року у покутському селі Русові на Снятинщині. Батьки – досить заможні селяни. Після сільської школи (1878 – 1880) та школи у Снятині (1880 – 1883) - Коломийська чоловіча польська гімназія (1883 –1890). Учителі-поляки недоброзичливо ставилися до дітей українських селян. Саме тут знайомиться з Лесем Мартовичем. Відрахований звідти „за політику” (1890), слідом за Мартовичем вступає до Дрогобицької гімназії, по закінченню якої (1892) за бажанням батька їде навчатися на медичному факультеті Краківського університету. У Кракові знайомиться з Іваном Трушем, Михайлом Бойчуком, Богданом Лепким, з родиною Морачевських. 1895 р. у контексті виборчої кампанії до галицького сейму зай мається передвиборчою агітацією й відстоює інтереси селян. За передвиборчу й антишляхетську агітацію відбув 13-денне увязнення у Коломийській тюрмі.

Переймається інтересами рідних селян, улітку 1895 року під час виборів до сейму займається агітаційною роботою. Важким ударом стала для В.Стефаника втрата матері (січень 1900 р.) Незабаром – розрив з батьком (через його одруження з дівчиною, молодшою від синів через 4 місяці після смерті матері). Батько відмовився фінансувати навчання, а тому Стефаник

змушений був покинути університет, впадає у депресію, хворіє. Леся Українка в одному з листів (1901 р.) писала: «Бачила вчора й сьогодні Стефаника, приїдив на два дні до Чернівець. На вид дуже здоровий («розбійницький вигляд», - каже Маковей), а дійсності хворий, се навіть видно по його настрої, сумний якийсь, так наче щось згубив і думає, де б його шукати... Йому тепер погано поводиться, - мусить покинути університет через недостачу грошей, тиняється якось без виразної роботи, а до того хворий, має якісь нервові напади. Шкода, що так якось марнується». Хвороба, втората матері, сварка з батьком, вимушена перерва у навчанні, депресія – все це спричинилося до того, що Стефаник замовкає на 15 років (з 1901 по 1916 рр.). Протягом цих років В.Стефаник побував у Києві на відкритті пам’ятника І.Котляревському і познайомився з видатними українськими митцями Наддніпрянщини (1903).

26 січня 1904 Стефаник одружився з Ольгою Гаморак, 6 років живе в с. Стецеві. Захищав селян в Австрійському парламенті, куди його обрали послом 1908 року. З 1910 р. оселився з родиною (троє синів) у Русові. Із 1916 року знову пише.

**2. Періодизація творчості Василя Стефаника**

У творчості Стефаника виділяють два періоди: перший охоплює 1897-1901 рр. 1897 року в Чернівецькому журналі „Праця” було надруковано 6 новел Стефаника «Виводили з села», «Синя книжечка», «Стратився», «У корчмі», «Сама-саміська», «Побожна») – це був літературний дебют письменника. Слава прийшла до нього відразу: його твори видають, перекладають.

Загалом, за перший період написано 39 новел, які увійшли до збірок „Синя книжечка” (1899), „Камінний хрест” (1900), „Дорога. Новели” (1900), „Моє слово” (1905). Основна тематика цих творів – складний і болісний процес розселення та переселення селян, соціальні проблеми (нужда, голод), родинні трагедії.

Більшість творів базовані на матеріалі селянського життя. «Я люблю мужиків за їх тисячлітну, тєжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться. За тото, що вони є, хоть пройшли над ними бурі світові і повалили народи і культури. Є що любити і до кого прихилитися. За них я буду писати і для них».

З листа до О. Кобилянської: «Для неї, інтелігенції, я не маю серця. Писати для неї не буду. Не можна любити то, що вродилося тому пятдесят років і є маленьке та до того миршаве. Оправдати я годен, але любити не можу».

 Другий період творчості – з 1916 по 1933 рік. За цей час написано 20 новел, що ввійшли до збірок „Земля” (1926) і книги „Твори” (1933). Причиною 15-літнього мовчання ймовірно є депресивний стан, спричинений втратою матері – найближчого друга і порадника; хвороба; діяльність в Австрійському парламенті. Такі ж події, як світова війна, революція в Росії, пожвавлення національного руху спонукали митця знову взятися за перо. Домінуюча тематика творів другого періоду – воєнні події, наслідки війни, солдатчина, стрілецька тематика, пафос національно-визвольної боротьби.

**3. Традиції та новаторство жанру новели у творчості В.Стефаника**

І.Франко назвав В.Стефаника „митцем з Божої ласки”, „найбільшим артистом, який появився у нас з часу Шевченка”, „абсолютним паном форми”. М.Горький: „Прочитайте, ви побачите, як коротко, сильно і страшно пише ця людина”. Леся Українка: „Двома-трьома швидкими штрихами він надзвичайно яскраво зображує нам цілі драми”.

Новела – найголовніший жанр у творчості Василя Стефаника. Всього митцем написано 60 новел. Основні риси жанру:

- невеликий обсяг;

- в основі сюжету – незвичайна життєва подія;

- несподіваний фінал;

- лаконізм (відкидання всього неістотного, побічного, декоративного – самі

оголені факти та явища);

- сконденсованість та яскравість дії;

- відсутність розгорнутих описів;

- мінімум авторських характеристик;

- влучність та яскравість художніх засобів;

- мінімум персонажів, характери яких вже сформовані;

- увага на внутрішній світ героїв, їх переживання;

- наявність елементів ситуаційної чи психологічної несподіванки;

- велика роль художньої деталі.

Різновиди новели: психологічна, лірична, сенсаційна, соціально-сихологічна,

лірико-психологічна, політична…

Поезія в прозі – ще один жанр у творчості Василя Стефаника (невеличкий

прозовий твір написаний ритмічною мовою, завдяки ритмічності, образності,

ліричності, емоційності. До цього жанру Стефаник звертався в 1896-1897 рр., за його життя вони не друкувалися. Найяскравіші з них (всього 11): „Амбіції”, „Ользі присвячую” (майбутній дружині Стефаника Ользі Гаморак), „У воздухах плавають ліси”, „Вночі”, «Вечір», «Старий жебрак стоїть», „Раненько чесала волосся” (присвячений Євгенії Бачинській, про котру Стефаник пізніше скаже: „Євгенія Бачинська - моя перша любов”, через кілька місяців після написання твору вона померла від туберкульозу легень. Цікаво, що Бачинська була сестрою Ольги Гаморак, інші свої твори, присвячені Бачинській („Дорога” і „Моє слово”) Стефаник передавав через Ольгу Гаморак (тоді їх стосунки були суто діловими, Бачинська ж була заміжня, мати двох дітей, старша за Стефаника на 7 років).

**4.Стильові особливості творів В.Стефаника**

Переважна більшість творів В.Стефаника написані у стильовій манері

експресіонізму (лат. – вираження). Свідченням приналежності творів Стефаника до експресіонізму є наступні ознаки:

- відображення загостреного суб’єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське „я”, напругу його переживань та емоцій;

- що мистецтво не зображує дійсність, а виражає її сутність;

- автор виражає власне ставлення до того, що він зображує, він не просто виражає, він співпереживає, звідси - емоційність, нервовість (все, про що писав Стефаник, він пропускав через власне серце та душу, писав кров’ю власного серця („Не пиши так, бо вмреш” – застерігав тесть; „І все, що я писав, мене боліло” – казав сам Стефаник; О.Кобилянська у листі запитала Стефаника: „чому у Вас нема сонячного настрою.., чому Ви все сумні?”, Стефаник: „Я писав те, що серце співало... Кажуть, я песиміст. І все те страшне, що є в ньому, а що так болить мене, писав я, горіючи, і кров із сльозами мішалися. Але коли я найшов у ваших душах такі слова, що можуть гриміти, як грім, і світити, як зорі – то це оптимізм”; із спогадів письменникового сучасника, який був присутній на авторському читанні новели „Сини”: „Це було якесь несамовите видовище своєю експресією, своєю трагікою: Стефаник валив кулаком у стіл, дер волосся на голові, гукав, тяжко переживаючи те, що читав... Скінчив видимо перемучений. Ми були ще довго під сильним враженням його читання. Тоді-то й розповів нам Стефаник, чому він так мало пише, але ми вже з читання знали, чому... Пишучи, роздирає-кривавить Стефаник своє серце й, скінчивши, мусить

від хорувати кожну свою річ”.

- мотиви екзистенціалізму (відчуження людини від світу, почуття самотності, катастрофи, тяжіння до трагічного світовідчуття, містики, песимізму, апокаліптичного драматизму, онтологізація смерті, художнє дослідження сенсу страждання і смерті людини, як таких, які спонукають до пізнання суті свого існування, проблема вини і кари; твори Стефаника – це опредмечений біль буття, він писав не стільки про конфлікти бідних і багатих, нужду та соціальні негаразди (на чому акцентується традиційна критика) скільки про духовні конфлікти, абсурдність трагізм буття, так як селян знав найбільше, то саме у них опредмечував цей біль, новела ж (стрункість, лаконічність, мінімум описовості, перевага діалогу та монологу над оповіддю) надавала можливість для опредмечення болю у слові);

- есхатологізм (наявність апокаліптичних мотивів та ремінісценцій, мотивів покарання, спокути, ганьби і страху за скоєне);

- увага до простих характерів;

- заглиблення у проблеми вини і кари;

- прагнення віднайти корені зла у людському суспільстві;

- художнє відтворення опозиції „прекрасне – потворне” (вміння бачити прекраснее у негарному, краса не є самоціллю, естетичне враження має викликати експресивний образ);

- символіка, гіпербола, гротеск, іронія (створення трагікомічного враження від зображуваного);

- фрагментарність, поєднання протилежного;

- увага до внутрішнього монологу як форми викладу.

**5. Єдність соціального та психологічного у новелах митця („Новина”, Сама –самісінька”, „Палій”, „Камінний хрест”, „Кленові листочки”).**

„Новина” (1899)

В основі – реальний факт.

Роздуми про причину злочину (соціальні умови життя, обставини, чи природжена вдача вбивці? Чи можна назвати Гриця Летючого людиною з порушенною психікою? У чому трагізм твору: у вбивстві батьком дитини, чи в усвідомленні того, що смерть – легша за життя і є звільненням від страждань?)

Композиція – нетрадиційна: починається твір з розв’язки: автор з перших слів ставить читача перед страшною подією, а потім переходить до розкриття причин її.

„Сама-самісінька”

Тема: трагедія людської самотності.

„Палій”(1900)

Реальна основа твору: прототипом сільського багатія Андрія Курочки є батько Стефаника, а Федір – один із Русівських наймитів, який підпалив його господарство.

Твір – яскрава ілюстрація переплетення соціального та психологічного у творчості Василя Стефаника. В соціальній площині розгортається конфлікт між багатієм Андрієм Курочкою (прототипом якого ймовірно був батько Василя Стефаника) та його наймитом Федором (працюючи на багатія Федір втратив силу, немічний вигнаний і мусить доживати віку в холодній хаті, голодний і самотній, багач відмовляється позичити гроші…). Складні психологічні переживання пов’язані з пережиттям Федора самотності, непотрібності, відчуженості від світу, із визріванням у нього спочатку стихійного протесту, а потім – помсти (підпалює маєток Курочки).

„Камінний хрест”

Присвячений твір проблемі, актуальній в тодішньому галицькому суспільству, проблемі еміграції. Знову ж, в основі - реальний факт. Ще будучи студентом Краківського університету, Стефаник стає свідком першої хвилі еміграції, загалом, протягом 1890-1910 рр.. з Галичини виїхало за кордон 300 тисяч українців.

Прототипом Івана Дідуха був Стефан Дідух – односелець Стефаника.

Зображуючи трагедію Івана Дідуха і його родини, письменник показує трагедію багатьох тодішніх родин, які через тяжкі умови життя змушені залишати рідну землю і в пошуках кращої долі вирушати за кордон, в Канаду.

Психологізм новели пов’язаний із зображенням прощання Івана Дідуха з рідною домівкою, односельцями, селом. Прощальний танок з дружиною нагадує танок смерті, саме прощання – похорон, прохання поминати їх у церкві підтверджує це.

Символічним образом у творі є образ камінного хреста, поставленого героєм на горбі, в якому втілено власне страждання, прагнення залишити пам’ять про себе.

„Кленові листочки”

Соціально-психологічна новела про ставлення батьків до дітей, про причини

такого ставлення.

**6. Антивоєнна тематика новел В.Стефаника („Стратився”, „Дівоча пригода”, „Виводили з села”, „Сини”, „Марія”)**

Події Першої світової війни, розпад Австро-Угорської імперії, утворення ЗУНР спричинили повий виток творчості В.Стефаника, стимулювали появу нових творів, дали матеріал для них. Після майже 15-річного мовчання Стефаник знову береться за перо і так починається другий період його творчості. В 1926 році виходить його збірка післявоєнних новел „Земля”. Новели цього часу насичені соціально-політичною проблематикою. В центрі уваги – покутське село в умовах імперіалістичної війни та польсько-шляхетської окупації.

Цим подіям присвячені новели „Воєнні шкоди”, „У нас все свято”...

Новела „Дівоча пригода”, „Пістунка” присвячена долі дітей у контексті

воєнних подій, зображенню війни і всього, що з нею пов’язано як зла.

Новела „Стратився” присвячена зображенню трагедії людини, що стала

жертвою солдатчини, осмисленню цього антигуманного явища.

Новели „Сини”, „Марія”, „Дурні баби”, „Вовчиця”, „Гріх. (Думає собі

Касіяниха”, „Гріх. Вдова Марта хора...” спрямовані на розкриття трагічної долі жінки-матері у контексті таких явищ, як солдатчина, війна.