**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА української мови і літератури, іноземних мов та перекладу**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.П. Коляда[[1]](#footnote-2)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Стилістика і культура мовлення\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма \_\_\_\_\_\_\_\_ Українська мова та література\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перший (бакалаврський)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 Гуманітарні науки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність(ності) 035 Філологія (Українська мова та література)

(шифр і назва спеціальності(тей))

Спеціалізація(ї)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інститут, філія, факультет, коледж \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчально-виховного підрозділу)

Обсяг, кредитів: \_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма підсумкового контролю: \_\_\_\_\_залік\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Київ 2019 рік**

**Робоча програма** \_\_\_\_Стилістика і культура мовлення\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

для студентів / за галуззю знань 03 Гуманітарні науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, спеціальністю \_035 Філологія (Українська мова та література)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року - \_\_\_\_ с.

**Розробники:** Гордієнко А.М., старший викладач кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філологїї та масових комунікацій

**Викладачі:** Гордієнко А.М., старший викладач кафедри української мови і літератури, іноземних мов та перекладу Інституту філологїї та масових комунікацій

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри / циклової комісії** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

Завідувач кафедри Кузєв В.В., кандидат філософських наук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми (керівником проектної групи)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Українська мова та література)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 20\_\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_Приліпко І.Л.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

(вказати адресу)

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора/декана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

# Зміст

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………..

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………..

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ…………………………………………………………….

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………….

4.1. Анотація дисципліни…………………………………………………....

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….….

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..

4.3. Форми організації занять……………………………………………….

4.3.1. Теми семінарських занять……………………………………….

4.3.2. Теми практичних занять…………………………………………

4.3.3. Теми лабораторних занять………………………………………

4.3.4. Індивідуальні завдання…………………………………………..

## 4.3.5. Індивідуальна навчально-дослідна робота……………………..

4.3.6. Теми самостійної роботи студентів……………………………..

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ………………………………………………………..

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності……………………………………………………………………...

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності………………………………………

5.3. Інклюзивні методи навчання…………………………………………….

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

# ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ…………………………………………………

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів………

6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж

семестру………………………………………………………………………...

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS…………………………………………………………..

6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS…………..

6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS………………………………………………………………………….

6.6. Розподіл балів, які отримують студенти…………………………………

6.7. Орієнтовний перелік питань до екзамену (заліку)………………………

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ……………………………………………….

7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для студентів

з інвалідністю…………………………………………………………………...

# 7.2. Глосарій (термінологічний словник)……………………………………...

# 7.3. Рекомендована література………………………………………………....

7.4. Інформаційні ресурси……………………………………………………...

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………….

# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 3 | **Галузь знань**  \_\_03 Гуманітарні науки  (шифр і назва) | **Вид дисципліни**  \_\_за вибором\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (обов’язкова чи за вибором студента) | |
| **Спеціальність**  035 Філологія (Українська мова та література)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  \_\_\_\_ професійний \_\_\_\_\_\_\_  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**  \_вчитель сер.навч.закладу, диктор  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів –2 | 3-й | 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_українська\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 90 | 5-й | 5-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 1 | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_ | 15 год. | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 15 год. | год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| год. | год. |
| **Індивідуальні завдання:** год. | |
| **Вид семестрового контролю: залік** | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/60

для заочної форми навчання – 30/60

# 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета:**

-  ознайомити студентів з теоретичними основами стилістики;

-                      допомогти студентам опанувати використання мовних засобів у різних стилях мови;

-                      встановити закономірності функціонування мовних засобів у різних видах мовлення;

-                      ознайомити студентів зі стилістичними можливостями лексичних та фразеологічних одиниць сучасної  мови, синтаксису, морфології та фонетичних засобів.

**Завдання:** **методичні**: вивчення виразних засобів мови на різних рівнях (лексичний, морфологічний, синтаксичний) вивчення; ознайомлення з основними поняттями та категоріями стилістики, з принципами поділу на стилі, з закономірностями функціонування  мовних засобів у різних сферах комунікації;

**теоретичні:** усвідомлення студентами суті мовних явищ, які вивчає стилістика; розуміння особливостей функціонування мовних засобів у різних функціональних стилях; оволодіння знаннями про культуру, історію та традиції країни, мова якої вивчається;

**практичні:** передбачає розвиток та удосконалення навичок практичного володіння засобами мови. Мета передбачає оволодіння студентами вміннями: стилістичного аналізу тексту; аналізу лексичних, граматичних, фонетичних явищ з точки зору стилістики.

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**     понятійний апарат стилістики;

-                      основні  теоретичні підходи при визначенні таких понять як «стиль», «функціональний стиль» тощо;

-                      головні фактори та закономірності стилеутворення;

-                      класифікацію стилістичних елементів всіх мовних рівнів (фонетичні, лексичні, граматичні);

-                      стилістичні фігури та стилістичні ресурси східної мови;

-                      найважливіші проблеми та напрями стилістичних досліджень;

-                      текстуальні функції стилістичних фігур.

**вміти:**                       аналізувати стилістичні явища на рівні фонетики, лексики, граматики;

-                      виділяти стилістичне значення та його співвідношення з денотатом;

-                      користуватися стилістичними ресурсами східної мови;

-                      правильно вживати стилістичні мовні засоби;

-                      виявляти стилістичні особливості текстів різних жанрів;

-                      використовувати набуті знання при написанні рефератів, курсових робіт та випускних робіт.

*Види робіт*: лекції, семінарські заняття, самостійні роботи, індивідуальні роботи, колоквіуми, контрольні завдання.

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** | **ЗК 9** | **ЗК 10** | **ЗК 11** | **ЗК 12** | **ЗК 13** |
| **ВБ.1.7** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК 4** | **СК 5** | **СК 6** | **СК 7** | **СК 8** | **СК 9** | **СК 10** | **СК 11** | **СК 12** | **СК 13** | **СК 14** | **СК 15** | **СК 16** |
| **ВБ.1.7** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН110** |  |
| **ВБ.1.7** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.**

**Тема 2**.

**Тема 3**

**Тема 4**

**Тема 5**

**Тема 6**

**Тема 7.**

**Тема 8**.

**Змістовий модуль 2.**

**Тема 9.**

**Тема 10.**

**Тема 11.**

**Тема 12.**

**Тема 13.**

**Тема 14.**

**Тема 15.**

**Тема 16.**

**Дисципліни, вивчення яких обов’язково передує цій дисципліні:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Міжпредметні зв’язки:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. Назва | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Назва |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 2. Назва |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** Назва | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Назва |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 2. Назва |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Модульний контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ІНДЗ |  |  |  | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |  | ІНДЗ: |
| **Усього годин** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примітки.** *1. Слід зазначати також теми, винесені на самостійне вивчення. 2. АР – аудиторна робота, СР – самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне завдання. 3. Можуть застосовуватися такі форми і методи контролю знань, як опитування, письмове завдання для самостійного опрацювання, реферат, співбесіда, огляд додаткової літератури, підготовка та проведення презентації, складання кросворду за основними термінами теми, контрольна робота, письмове тестування, експрес-тестування, комп’ютерне тестування тощо, а також наведені в розділі ІІ таблиці пункту 11.1.*

***Приклад***

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Разом**: **\_\_\_\_ год**., лекції – \_\_\_\_ год., семінарські заняття – \_\_\_\_ год., індивідуальні заняття – \_\_\_\_ год., самостійна робота – \_\_\_\_ год., підсумковий контроль – \_\_\_\_ год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1** | | | | | | **Змістовий модуль 2** | | | | |
| Назва модуля | ***Назва модуля 1*** | | | | | | ***Назва модуля 2*** | | | | |
| Кількість балів за модуль | \_\_\_\_ балів | | | | | | \_\_\_\_ балів | | | | |
| Лекції | 1 | 2 |  | 3 |  |  | 4 | 5 | 6 |  |  |
| Теми лекцій | *Тема лекції 1* | *Тема лекції 2* |  | *Тема лекції 3* |  |  | *Тема лекції 4* | *Тема лекції 5* | *Тема лекції 6* |  |  |
| Теми семінарських занять |  |  | *Тема заняття 1* |  | *Тема заняття 2* |  |  |  |  | *Тема заняття 3* |  |
| Теми практичних занять |  |  |  |  |  | *Тема заняття 1* |  |  |  |  | *Тема заняття 2* |
| Теми лабораторних занять |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самостійна робота | 5 балів | 5 балів |  | 5 балів |  |  | 5 балів | 5 балів | 5 балів |  |  |
| Тести | 10 балів | | | | | | 10 балів | | | | |
| ІНДЗ | 30 балів | | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (25 балів) | | | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | | | | | | | |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**4.3.2 Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**4.3.3. Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

**4.3.4. Індивідуальні завдання**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## 4.3.5. Індивідуальна навчально-дослідна робота

**(навчальний проект)**

***Індивідуальна навчально-дослідна робота*** ***(ІНДР)*** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДР прилюдним захистом навчального проекту.

***Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)*** з курсу – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

***Мета ІНДЗ:*** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

***Зміст ІНДЗ:*** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних та лабораторних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

***Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:***

* конспект із теми (модуля) за заданим планом (**2 бали**);
* конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно (**3** **бали**);
* анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, тематичні розвідки (**3** **бали**);
* повідомлення з теми, рекомендованої викладачем (**2 бали**);
* повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття з теми, аналіз інформації, самостійні дослідження (**3** **бали**);
* дослідження різноманітних питань з тематики дисципліни у вигляді есе (**5** **балів**).
* дослідження з тематики дисципліни у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **15 балів**.

***Орієнтовна структура ІНДЗ*** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

**Тематика ІНДЗ**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях нижче.

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

**(дослідження у вигляді реферату)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 4 бали |
| 2. | Складання плану реферату | 2 бал |
| 3. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 10 балів |
| 4. | Дотримання правил реферування наукових публікацій | 4 бали |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 6 бали |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання | 4 бали |
| **Разом** | | **30 балів** |

**Оцінка за ІНДЗ у вигляді реферату: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| 24 – 30 та більше | відмінно | 5 | A | відмінно |
| 16 – 23 | добре | 4 | BС | добре |
| 8 – 15 | задовільно | 3 | DЕ | задовільно |
| 0 – 7 | незадовільно | 2 | FX | незадовільно з можливістю повторного виконання |

**4.3.6. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| ... |  |  |

***Приклад***

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | |
| Тема 1.  (\_\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | 5 | | І-ІІ |
| Тема 2  (\_\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття | 5 | | ІІ-ІІІ |
| Тема 3.  (\_\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота | 5 | | ІV-V |
| *Всього: \_\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | |
| Тема 4.  (\_\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | | 5 | V- VІ |
| Тема 5.  (\_\_ год.) | Семінарське заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | VІ-VІІ |
| Тема 6.  (\_\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | VІІ-VІІІ |
| *Всього: \_\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| ***Разом: \_\_\_ год.*** | ***Разом: 30 балів*** | | | |

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

***Приклад***

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* вправи.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7. Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод "вибуху", метод природних наслідків і трудовий метод.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з \_\_\_\_\_\_\_\_\_ модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента / аспіранта** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | | | | | **Модуль …** | | **Модуль n** | | |
| **кількість одиниць** | | **максимальна кількість балів** | | | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | |
| **І. Обов’язкові** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Відвідування лекцій | 1 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.2. Відвідування семінарських і практичних занять | 1 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.3. Робота на семінарському і практичному занятті | 10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.4. Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист) | 10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.5. Виконання завдань для самостійної роботи | 10 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.6. Виконання модульної роботи | 25 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| 1.7. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) | 30 | |  | | |  |  |  |  | |  |
| **Разом** | | | **-** | | |  | **-** |  | **-** | |  |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 50 | | | | | | | | | | | |
| **ІІ. Вибіркові** | | | | | | | | | | | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду | 5 |  | | |  | |  |  |  | |  |
| **Разом** | | **-** | | |  | | **-** |  | **-** | |  |
| Максимальна кількість балів за вибіркові види роботи: 10 | | | | | | | | | | | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | | | | | | | | | | | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **36 – 40 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **30 – 35** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **24 – 29** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **14 – 23** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 13** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.6. Розподіл балів, які отримують студенти**

Приклад для заліку

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | Разом | Залік | Сума |
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | не більше 60 | не більше 40 | не більше 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | Підсумковий тест (екзамен) | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | | Змістовий модуль 3 | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | не більше 40 | не більше 100 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Т1, Т2 ... Т12 – теми змістових модулів.

**6.7. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1. Стилістика: зміст і завдання дисципліни. Методи лінгвостилістичних досліджень.

2. Основні поняття і категорії стилістики.

3. Структура стилістики. Теоретичні й практичні аспекти лінгвостилістичних досліджень.

4.

Стилістика у системі лінгвістичних дисциплін. Взаємодія з іншими науками.

5.

Стилістична система мови. Взаємодія експресивних та функціональних стилів.

6.

Колоритно

-

стилістичн

і різновиди мови.

7.

Проблемні питання функціонально

-

стильової диференціації української мови (поділ на

структурно

-

функціональні стилі). Короткі відомості з історії розвитку стилів.

15

8.

Стиль як основне поняття стилістики (стиль мови і мовлення). Основні критер

ії

визначення функціонального стилю.

9.

Мовленнєво

-

функціональна специфіка офіційно

-

ділового стилю. Взаємодія з іншими

стилями.

10.

Структурно

-

функціональні та стилетвірні особливості наукового стилю. Взаємодія з

іншими стилями.

11.

Мовностилістична своєрідність п

убліцистики: жанрові різновиди, взаємодія з іншими

стилями.

12.

Художній стиль як особливий різновид мови.

13.

Розмовно

-

побутовий стиль як найдавніший різновид мови і мовлення.

14.

Конфесійний стиль мови і мовлення, його місце і роль у стилістичній системі.

15.

Епісто

лярний стиль як окрема функціонально

-

стильова організація мови.

16.

Проблеми фоностилістики. Евфонія як галузь фоностилістики.

17.

Фоніка як галузь фоностилістики. Засоби звукової організації тексту (наголос,

інтонація, звукоповтори) та їх стилістичні можливості

.

18.

Звукопис тексту, фоносемантичні зв’язки. Явище звукосимволізму.

19.

Засоби експресивної графіки (пунктуаційні та друкарські знаки увиразнення).

20.

Унормованість як ознака української літературної мови. Норми усного літературного

мовлення, стилістичні норми.

21.

Загальна характеристика лексичної стилістики. Проблема функціонально

-

стилістичного розшарування словникового складу мови.

22.

Полісемія, омонімія, паронімія, прийоми реалізації їх стилістичних потенцій.

23.

Синонімія, антонімія, прийоми реалізації їх стилістичн

их потенцій.

24.

Стилістична характеристика загальновживаної лексики. Стилістичні можливості

іншомовних слів.

25.

Номінативні та стилістичні функції вузькоспеціальної лексики (за сферою уживання).

26.

Лексика активного і пасивного складу у стилістичному аспекті.

27.

С

тилістичні функції експресивно

-

емоційної та розмовно

-

просторічної лексики (лексика

усного мовлення).

28.

Лексика писемного мовлення (книжна лексика) та її функціонально

-

стилістична

характеристика.

29.

Тропіка та її системний характер (класифікація). Лінгвістична природа тропів.

30.

Лексико

-

граматичне вираження та специфіка уживання тропів у різних стилях.

31.

Фразеологічне багатство мови: крилаті вислови, афоризми та їх різновиди.

32.

Стилістичні прийоми індивід

уально

-

авторського використання фразеологічних засобів

мови (контамінація, трансформація тощо).

33.

Функціонально

-

стильова диференціація фразеологічних засобів мови.

34.

Експресивні якості розмовної та художньої фразеології. Стилістичні функції фразем.

35.

Стилісти

чний підхід до питань словотвору: афіксальна стилістика, стилістика морфем.

Роль словотвірного афікса у слові, типи взаємодії афікса з коренем. Стилістична диференціація

засобів словотвору.

36.

Стилістичні групи морфем. Стилістичні властивості суфіксації. Без

афіксні утворення.

37.

Префіксальні утворення та їх стилістичні завдання.

38.

Основоскладання, словоскладання, подвоєння слів та їх стилістичні можливості.

39.

Поняття морфологічної стилістики, стилістичний аналіз морфологічних форм і

категорій.

40.

Самостійні частини

мови та їх форми у стилістичній сфері (стилістичні особливості

використання). Вигук як національно

-

специфічний засіб мови.

41.

Стилістика службових частин мови. Модальні слова, слова категорії стану та їх

стилістичне призначення.

42.

Стилістичні властивості гра

матичної категорії роду (прийоми взаємозаміни). Клична

форма іменників.

43.

Стилістичні властивості граматичної категорії числа (прийоми взаємозаміни). Власні та

загальні назви, їх стилістична спроможність.

16

44.

Словозмінні паралелі різних частин мови та їх стилі

стичні якості. Засоби вираження

міри якості у різних стилях.

45.

Стилістичні аспекти дієслівних форм і категорій.

46.

Порядок слів у реченні. Експресивні способи вираження членів речення.

47.

Стилістична своєрідність модальних речень (розповідні, питальні, спонукал

ьні та

окличні). Стилістика односкладних та неповних речень.

48.

Стилістика ускладнених речень. Стилістичні можливості однорідних, відокремлених

членів речення, звертань, вигуків, вставних і вставлених одиниць.

49.

Стилістичні явища у структурі складного речення

.

50.

Період та його різновиди. Стилістичні функції періодичної мови.

51.

Пряма мова та інші способи індивідуалізації мови в контексті. Монолог. Діалог.

Полілог.

52.

Стилістичні фігури як об’єкти власне стилістичного синтаксису. Різновиди

мовностилістичних фігур ду

мки: анафора, епіфора, анепіфора, епанафора, градація, ампліфікація,

асиндетон, полісиндетон,

–

особливості побудови, сфера вживання та функціональне призначення.

53.

Риторичні фігури, парцеляція, лейтмотив, рефрен, еліпс, замовчування, повтор,

тавтологія, пл

еоназм як особливі синтаксичні конструкції художнього та публіцистичного

мовлення.

54.

Період зародження й становлення стилістики як науки: основні напрями досліджень.

55.

Мовознавча спадщина вітчизняної стилістики середини ХХ століття.

56.

Лінгвостилістичні погляди вітчизняних мовознавців останньої чверті ХХ ст.

57.

Актуальні питання сучасної лінгвостилістики.

58.

Сучасні постаті українських лінгвостилістів.

**БІЛЕТИ ДО ЕКЗАМЕНУ**

**(за формою)**

***Форма***

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  КАФЕДРА / ЦИКЛОВА КОМІСІЯ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Усі спеціальності / спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Семестр: осінній / весняний *(підкреслити)*  Навчальна дисципліна: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № \_\_\_\_\_\_**   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Затверджено на засіданні кафедри /циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри / голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вказати, наприклад, опорний конспект лекцій; конспект; підручник; навчальний посібник; методичні вказівки; орієнтовну тематику реферативних досліджень, творчих робіт, повідомлень; нормативні документи; ілюстративні матеріали; збірки тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; запитання і завдання до заліку;

**7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали,**

**у т.ч. для студентів з інвалідністю**

Для гуманітарних спеціальностей

Наприклад:

1. Приліпко І.Л. Культурно-історичний контекст сучасного літературного процесу: Відеолекція [Електрон. ресурс] / І. Л. Приліпко – К.: Університет «Україна», 2010. – 1 СD.
2. Роздобудько І. Зів`ялі квіти викидають: Відеофільм [Електрон. ресурс] – К., 2009. – 1 СD.

Мультимедійні матеріали

Опис згідно бібліографічним описом документів відповідно до ДСТУ 7.1: 2006, запровадженого в дію в Україні з 01.07.2007.

Для інклюзивного навчання:

* методики диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей студентів з інвалідністю;
* дистанційні програми навчання для студентів із проблемами слуху і порушеннями опорно-рухового апарату.
* спеціалізовані комп’ютерні програми для навчання осіб з інвалідністю;
* забезпечення осіб із проблемами зору спеціальною літературою: книгами, підручниками, навчальними посібниками, журналами, надрукованими шрифтом Брайля та укрупненим шрифтом, і звуковими комп’ютерними програмами;
* наявність аудіовізуальних засобів навчання, спеціальної навчально-методичної літератури в електронному, друкованому, аудіовізуальному форматах для осіб з інвалідністю;
* дидактичні матеріали та засоби навчання осіб з інвалідністю для дистанційної та відкритої форм навчання.

# 7.2. Глосарій

**(термінологічний словник)**

# 7.3 Рекомендована література

**Список рекомендованої літератури**

**Основна**

1. Бабич Н. Д. Практична стилістика і культура української мови: навчальний посібник. Львів:

Св

іт, 2003. 432 с.

2. Бадер В. І. Стилістика української мови: навчальний посібник для студентів вищих навчальних

закладів. Луганськ: Видавництво СНУ ім. В. Даля, 2006. 204 c.

3. Бибик С. П., Єрмоленко С. Я., Коць Т. А. та ін. Літературна норма і мовна пра

ктика: монографія

/ за ред. С. Я. Єрмоленко. Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект

-

Поліграф», 2013. 320 с.

4. Бондарєва Н. О. Стилістика української мови: навчальний посібник для студентів вищих

навчальних закладів. К.: Четверта хвиля, 2010. 248 с.

5. Волкотру

б Г. Й. Практична стилістика української мови: навчальний посібник / ред. О.

Давидова. Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 256 с.

6. Дудик П. С. Стилістика української мови: навчальний посібник. К.: Академія, 2005. 368 с.

7. Зарицький М. С. Стилісти

ка сучасної української мови: навчальний посібник. К.:

Парламентське видавництво, 2001. 156 с.

19

8. Збірник вправ із стилістики української мови: посібник для студентів філологічного факультету

/ укладач І. І. Коломієць.

Умань: РВЦ СОФІЯ, 2006. 106 с.

9. Ка

пелюшний А. О. Практична стилістика української мови: навчальний посібник. Львів: ПАІС,

2007. 400 с.

10. Коваль А. П. Практична стилістика сучасної української мови: підручник. 3

-

є вид., переробл. і

допов. К.: Вища школа, 1987. 352 с.

11. Коломієць І. І.

Стилістика української мови: навчально

-

методичний посібник для студентів

факультету української філології.

Умань: ПП Жовтий, 2011. 146 с.

12. Конторчук Г. Стилістика сучасної української мови: практичний курс: навчальний посібник

для студентів вищих навч

альних закладів. Житомир: Рута, 2012. 219 с.

13. Мацько Л. І., Мацько О. М., Сидоренко О. М. Стилістика української мови: підручник / за ред.

Л. І. Мацько. К.: Вища школа, 2003. 462 с.

14. Основні лінгвостилістичні поняття і категорії: (словник

-

довідник

філолога) / МОН України,

Уманський держ. пед. ун

-

т ім.

П. Тичини; укладач І. І. Коломієць. 4

-

те вид., переробл. та допов.

Умань: Візаві, 2017. 272 с.

15. Пономарів О. Д. Стилістика сучасної української мови: 220 підручник. 3

-

є вид., переробл. і

допов. Те

рнопіль: Навчальна книга

–

Богдан, 2000. 248 с.

16. Рижко О. М. Стилістика української мови: практикум: навчальний посібник для студентів

філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: КиМУ, 2008. 250 c.

17. Рижко О. М. Практична стилістика:

навчальний посібник. К.: НАУ, 2010. 320 с.

18. Словник тропів і стилістичних фігур / автор

-

укладач В. Ф. Святовець. К.: Академія, 2011. 176

с.

19. Стилістика української мови: навчально

-

методичний посібник / упоряд.: А. С. Попович, Л. М.

Марчук; за ред. А

. С. Попович. Кам’янець

-

Подільський: Кам’янець

-

Подільський національний

університет імені Івана Огієнка, 2017. 172 с.

20. Сучасна українська літературна мова. Стилістика / за заг. ред. І. К. Білодіда. К.: Наукова думка,

1973. 588 с.

21. Українська лінгво

стилістика XX

–

початку XХІ ст.: система понять і бібліографічні джерела /

за ред. С. Я. Єрмоленко. К.: Грамота, 2007. 368 с.

22. Чабаненко В. А. Основи мовної експресії. К.: Вища школа, 1984. 167 с.

23. Шевченко Л., Шулінова Л. Стилістика української лі

тературної мови: тести, завдання, вправи:

навчальний посібник. Вид. 3

-

є, допов. і переробл. К.: ВПЦ «Київський університет», 2012. Кн. 1.

264 с.

24. Шевченко Л., Шулінова Л. Стилістика української літературної мови: функціональна

діагностика тексту: навча

льний посібник. Вид. 2

-

е. К.: ВПЦ «Київський університет», 2012. Кн. 2.

388 с.

Допоміжна

1. Бакум З. Фонетико

-

стилістичні вправи як засіб підвищення мовної культури учнів. Українс

**Допоміжна**

1. Бакум З. Фонетико

-

стилістичні вправи як засіб підвищення мовної культури учнів. Українська

мова і література в школі. 2007. No 1. С. 2

–

5.

2. Бакум З., Бойко Л. Елементи фоностилістики на уроках словесності. Українська мова і

література в школі. 2006. No 2. С. 2

–

4. 221

3. Бакум З., Бойко Л. Лінгвістичний аналіз художнього тексту в навчанні української мови:

фонетико

-

стилістичний аспект. Украї

нська мова і література в сучасній школі. 2012. No 7

–

8. С. 25

–

28.

4. Бевзенко С. П. Історія українського мовознавства. Історія вивчення української мови:

навчальний посібник. К.: Вища школа, 1991. 230 с.

5. Беценко Т. Фоностилістичний рівень філологічного

аналізу художнього тексту (На прикладі

поезії Павла Тичини «О панно Інно»). Дивослово. 2013. No 2. С. 33

–

38.

6. Блізніченко О. Усунення лексичних помилок у вживанні паронімів. Урок української мови. 10

клас. Українська мова й література в сучасній школі.

2012. No 4. С. 36

–

39.

7. Бондаренко А. Поетичний звукопис у творах Василя Стуса: феноменологічна проекція.

Дивослово. 2008. No 1. С. 49

–

52.

8. Ващенко В. С. Стилістичні явища в українській мові. Харків: Вид

-

во ХДУ, 1958. 159 с.

20

9. Ганич Д. І., Олійник І.

С. Словник лінгвістичних термінів. К.: Вища школа, 1985. 360 с.

10. Головащук С. І. Складні випадки наголошення: словник

-

довідник. К.: Либідь, 1995. 192 с.

11. Головащук С. І. Словник

-

довідник з українського літературного слововживання. К.: Наукова

думк

а, 2004. 448 с.

12. Гребньова В. Світ звуків і барв у новелі М. Коцюбинського «

Intermezzo

».

Українська мова й

література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2002. No 2. С. 46

–

53.

13. Гринчишин Д. Г., Капелюшний А. О., Сербенська О. А. та

ін. Словник

-

довідник з культури

української мови. 3

-

тє вид., випр. К.: Знання, 2006. 368 с.

14. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Видавнича

фірма «Відродження», 2008. 488 с.

15. Дорошенко С. І. Граматична стил

істика української мови. К.: Радянська школа, 1985. 200 с.

16. Дроздовський В. П. Лінгвостилістичний аналіз прозового тексту: навчальний посібник / відп.

ред. С. П. Бевзенко. Одеса: ОДУ ім. І. І. Мечникова, 1975. 47 с.

17. Єрмоленко С. Я. Нариси з україн

ської словесності (стилістика та культура мовлення). К.:

Довіра, 1999. 431 с.

18. Єщенко Т. А. Лінгвістичний аналіз тексту: навчальний посібник. К.: Академія, 2009. 264 с.

19. Капелюшний А. О. Стилістика й редагування: практичний словник

-

довідник журналі

ста.

Львів: Паіс, 2002. 576 с.

20. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилістика). Мюнхен; Ніжин, 1994. 135 с.

21. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилістика): Фігури і тропи. Мюнхен; Київ,

1995. 234 с.

22. Качуровський І. В.

Фоніка: підручник. К.: Либідь, 1994. 166 с.

23. Ковальов В. П. Виражальні засоби українського художнього мовлення. Херсон: Херсонська

міська друкарня, 1991. 126 с.

24. Кордун П. П. Збірник вправ із стилістики: посібник для вчителів. К.: Радянська школа,

1987.

160 с.

25. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту: навчальний посібник. К.: Знання, 2008. 423 с.

26. Кочан І. М., Токарська А. С. Культура рідної мови: збірник вправ і завдань. Львів: Світ, 1996.

232 с.

27. Кравець Л. В. Стилістика української мо

ви: практикум: навчальний посібник. К.: Вища школа,

2004. 199 с.

28. Кулик В. М., Масюкевич О. М. Збірник вправ з стилістики: посібник для вчителів. К.:

Радянська школа, 1963. 332 с.

29. Кучеренко І. А. Вивчення стил

істики у старшій школі: навчально

-

методичний посібник.

Умань: ПП Жовтий, 2007. 118 с.

30. Лінгвістичний аналіз художнього тексту (теоретичні основи, практикум): навчально

-

методичний посібник для студентів

-

філологів закладів вищої освіти денної та заочної

форм

навчання / укладач І. І. Коломієць.

Умань : Візаві, 2018. 175 с.

31. Мова і час. Розвиток функціональних стилів сучасної української літературної мови / відп. ред.

В. М. Русанівський. Київ: Наукова думка, 1977. 237 с.

32. Мойсієнко А. Звук у системі

поетичного тексту (Сприйняття Шевченкового вірша). Українська

мова та література. 1997. No 40. С. 4

–

6.

33. Науменко Н. Райдуга звуків і почуттів (Порівняльне дослідження звуко

-

кольорової образності

поезії А. Рембо і Б.

-

І. Антонича.

Дивослово. 2005. No 3. С

. 49

–

53.

34. Павлик М. Звукоживопис Павла Тичини. Українська мова та література. 1999. No 13. С. 11

–

12.

35. Пентилюк М. Виховуємо чуття мови (дещо про засоби милозвучності). Українська мова і

література в школі. 2004. No 2. С. 5

–

8.

36. Пентилюк М. І. Куль

тура мови і стилістика. К.: Вежа, 1994. 240 с.

37. Пентилюк М. І. Робота з стилістики в 4

–

6 класах. К.: Радянська школа, 1984. 130 с.

38. Пентилюк М. І. Робота з стилістики у 8

–

9 класах. К.: Радянська школа, 1989. 112 с.

39. Пилинський М. М. Мовна норма

і стиль: монографія. К.: Наукова думка, 1976. 288 с.

40. Плющ Н. Звуковий живопис у поезії. Урок української. 2003. No 4. С. 13.

41. Побідаш І. Л. Практична стилістика української мови: збірник вправ. К.: НТУУ «КПІ», 2011.

64 с.

21

42. Погиба Л. Г., Голіче

нко Л. М., Кавера Н. В. та ін. Культура української мови та практична

стилістика: збірник вправ. К.: Кондор

–

Видавничий дім, 2015. 198 с.

43. Поляковська Т. Навчатися для життя (з досвіду проведення «фонетичних» уроків у старших

класах. Українська мова й

література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. 2010. No

6. С. 28

–

33.

44. Пономарів О. Д. Культура слова: Мовностилістичні поради: навчальний посібник. 2

-

е вид.,

стереотип. К.: Либідь, 2001. 240 с.

45. Процик Л. Г. Запозичені слова, їх сти

лістичні функції. Вивчаємо українську мову та

літературу. 2013. No 13. С. 16

–

19.

46. Редька Т. Як почути стиль? Матеріали до уроку української з теми «Стилістичні засоби

фонетики» в 10 класі. Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцея

х та

колегіумах. 2008. No 4. С. 23

–

26.

47. Риторичний словник / укладач З. Й. Куньч. Київ: УНВЦ «Рідна мова», 1997. 342 с.

48. Русанівський В. М. Історія української літературної мови: підручник.

К.: АРТЕК, 2001. 392 c.

49. Світлична Є. І., Берестова А.

А., Цвяшко Ю. О. та ін. Практикум зі стилістики української

мови: науковий і офіційно

-

діловий стилі: навчальний посібник для студентів вищих навчальних

закладів. Х.: Вид

-

во НФАУ: Золоті сторінки, 2002. 283 с.

50. Серажим К. С. Морфологічні засоби стилісти

ки: навчально

-

методичний посібник з курсу

«Практична стилістика сучасної української мови»: для студентів

-

журналістів / ред. О. Д.

Пономарів. К.: Київський університет ім. Т. Шевченка, Інститут журналістики, 1996. 57 с.

51. Серажим К. С. Стилістичне вико

ристання засобів словотвору: навчально

-

методичний посібник

з курсу «Практична стилістика сучасної української мови»: для студентів

-

журналістів / ред. О. Д.

Пономарів. К.: Київський університет ім. Т. Шевченка, Інститут журналістики, 1996. 29 с.

52. Серажим К. С. Фонетичні засоби стилістики: навчально

-

методичний посібник: для студентів

-

журналістів / ред. О. Д. Пономарів.

–

К.: Київський університет ім. Т. Шевченка, Інститут

журналістики, 1996. 53 с.

53. Серажим К. С. Лексичні засоби стилістики у

країнської мови: навчально

-

методичний посібник.

Львів: УАД, 1995. 105 с.

54. Серажим К. С. Фразеологічні засоби стилістики: навчально

-

методичний посібник. К.: КНУ

імені Тараса Шевченка, 1996. 96 с.

Словники

1. Бутенко Н.П. Словник асоціативних значень

іменників в українській мові.

–

Львів: Вища школа,

1989.

–

326 с.

2. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Уклад. і голов. ред. В.Т. Бусел.

–

К.:

Ірпінь: ВТФ „Перун”, 2001.

–

1440 с.

3. Ганич Д.І., Олійник І.С. Словник лінгвістичних терміні

в.

–

К.: Вища школа, 1985.

–

361 с.

4. Головащук С.І. Складні випадки наголошення: Словник

-

довідник.

–

К.: Либідь, 1995.

–

192 с.

5. Головащук С.І. Словник

-

довідник з правопису та слововживання.

–

К., 1989.

6. Гринчишин Д.І., Калимошний А. Словник

-

довідник

з культури української мови.

–

Львів, 1996.

7. Гринчишин Д.І., Сербенська О.А. Словник паронімів української мови.

–

К., 1986.

–

222 с.

8. Деркач П.М. Короткий словник синонімів української мови.

–

Львів

-

Краків

-

Париж: Просвіта,

1993.

–

208 с.

9. Етимологі

чний словник української мови: В 7

-

ми томах.

–

Т. 1

-

3.

–

К., 1982, 1985, 1989.

10. Енциклопедія Українознавства: В 6

-

ти томах.

–

Перевидання в Україні.

–

Львів, 1993

-

1996.

11. Єрмоленко С.Я. Словник труднощів української мови.

–

К., 1989.

12. Караванський

Святослав. Практичний словник синонімів української мови.

–

К.: Кобза, 1995.

–

472 с.

13. Коломієць М.П., Регушевський Є.С. Словник фразеологічних синонімів / Під ред. В.А.

Винника.

–

К.: Рад. школа, 1988.

–

200с.

14. Лесюк М.П. Словник русизмів у сучасн

ій українській мові.

–

Івано

-

Франківськ, 1993.

–

24 с.

15. Морфемний словник / Укладач Л.М. Полюга.

–

К., 1983.

–

464 с.

16. Орфографічний словник української мови.

–

К.: Довіра, 1994.

–

864 с.

22

17. Орфографічний словник української мови: близько 125000 сл

ів / Уклад.: С.І. Головащук, М.М.

Пещак, В.М. Русанівський, О.О. Тараненко. Вид. 2

-

е, випр. і доп.

–

К.: Довіра, 1999.

–

989 с.

18.

Пахомов В.М. Тлумачний словник з ділового українського мовлення.

–

Івано

-

Франківськ:

Факел, 2000.

–

84 с.

19. Полюга Л.М. С

ловник антонімів.

–

К., 1987.

–

173 с.

20. Ринкова термінологія ділової людини: Словник

-

довідник / В.М. Лінніков, В.В. Борковський,

В.В. Рокоча та ін.

–

К.: Абрис, 1992.

–

96 с.

21. Російсько

-

український словник ділової мови.

–

К.: Редакція журналу "Укра

їнський світ",

1992.

–

295 с.

22.

Сліпушко О.М. Тлумачний словник чужомовних слів в українській мові. 10000 слів.

–

К.:

Криниця, 1999.

–

512 с.

23.

Словник ділової людини / Укладачі Р.І. Тринько, О.Р. Тринько.

–

Львів: Світ, 1992.

–

72 с.

24.

Словник іншомовних слів.

/ За ред. О.С. Мельничука.

–

К., 1974.

–

775 с.

25.

Словник іншомовних слів: 23000 слів та термінологічних словосполучень / Уклад. Л.О.

Пустовіт та ін.

–

К.: Довіра, 2000.

–

1018 с.

26.

Словник синонімів української мови: В 2 т. / А.А. Бурячок, Г.М. Гнатюк, С.І.

Головащук та ін.

–

К.: Наук. думка, 1999

-

2000.

–

Т.1

–

1030 с.

–

Т.2

–

960 с.

27. Словник української мови: В 11

-

ти т.

–

К.: Наукова думка, 1970

-

1980.

28. Тараненко О.О., Брищин В.М. Російсько

-

український словник (сфера ділового спілкування).

–

К.: УНВЦ

«Рідна мова», 1996.

–

288 с.

29. Тлумачний словник

-

мінімум української мови: Близько 7,5 тис. слів. 2

-

е вид., доп. і перероб. /

Уклали Л.О. Ващенко, О.М. Єфімов.

–

К.: Довіра, 2000.

–

534 с.

30. Удовиченко Г.М. Фразеологічний словник української мови: У 2

-

х т.

–

К.: Вища школа, 1984

**7.4. Інформаційні ресурси**

http://kultura-movy.wikidot.com/http://lcorp.

ulif.org.ua/dictua/

http://nepravylno-pravylno.wikidot.com/

http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com/

http://rodovyi-vidminok.wikidot.com/

http://ros-ukr-idioms.wikidot.com/

<http://sum.in.ua/>

http://velyka-chy-mala-litera.wikidot.com/

http://yak-my-hovorymo.wikidot.com/

http://www.litopys.org.ua/

http://www.mova.info/http://www.novamova.com.ua/

http://www.pravopys.net/

http://www.r2u.org.ua/

http://www.rozum.org.ua/

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхідне[[2]](#footnote-3) матеріально-технічне забезпечення** |
| Лекція | власний або кафедральний ноутбук | проектор, інтерактивна дошка, фломастери до неї, приміщення з доступом до Інтернету |
| Практичне заняття |  | приміщення комп’ютерного класу №\_\_\_\_\_, встановлений у комп’ютерному класі ППП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. Для дисциплін спеціальностей 3-го рівня вищої освіти додатково затверджує відповідальна за наукову роботу.

   Для дисциплін, які викладаються в ТВСП, затверджує керівник ТВСП. [↑](#footnote-ref-2)
2. Потрібно вказати особливе матеріально-технічне забезпечення дисципліни, яке потрібне для проведення занять (ТЗН, спеціальний кабінет і т.п.) [↑](#footnote-ref-3)