**ПИТАННЯ НА ІСПИТ**

1. Суспільно-культурні умови розвитку української літератури 70-90 рр. ХІХ ст.

2. Жанрово-стильові пошуки української літератури 70-90 рр. ХІХ ст.

3. Особливості розвитку української прози 70-90 рр. ХІХ ст.: ідейно-тематичні, жанрові, стильові орієнтири.

4. Українська поезія 70-90 рр. ХІХ ст.: представники, провідні мотиви, жанри.

5. Передумови та основні етапи літературно-теоретичної дискусії 1873-1878 рр.

6. Літературно-громадська діяльність Наталі Кобринської.

7. Творчість Євгенії Ярошенко та Уляни Кравченко.

8. Творчість Олени Пчілки.

9. Тематичне спрямування оповідань та повістей І.Нечуя-Левицького („Дві московки”, „Рибалка Панас Круть”, „Микола Джеря”, „Бурлачка”, „Кайдашева сім`я”, оповідання про бабу Параску та бабу Палажку).

10. Образи духовенства та інтелігенції у творах І.Нечуя-Левицького.

11. Історична тематика у творчості І.Нечуя-Левицького („Гетьман Іван Виговський”, „Князь Єремія Вишневецький”).

12. „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” П.Мирного: ідейно-тематичні та образні особливості твору.

13. Соціально-психологічні проблеми у романі „Повія” П.Мирного.

14. Художні особливості оповідань О.Стороженка.

15. Роман А.Свидницького „Люборацькі”: ідейно-тематичне, образне новаторство.

16. Ідейно-тематичне спрямування оповідань Б.Грінченка.

17. Проблематика повістей Б.Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”.

18. Поетичний доробок С.Руданського.

19. Поезія Я.Щоголіва.

20. Байки Л.Глібова: провідні мотиви та образи.

21. Провідні мотиви поезій І.Манжури та О.Кониського.

22. Громадянська лірика П.Грабовського.

23. Особливості інтимної та пейзажної лірики П.Грабовського.

24.Діяльність театру корифеїв.

25. Театральна та літературна діяльність І.Карпенка-Карого.

26. Соціально-побутові драми та комедії І.Карпенка-Карого.

27. Історичні драми І.Карпенка-Карого.

28. Художні особливості соціально-побутових п’єс М.Старицького („Не судилося”, „За двома зайцями”, „Ой не ходи Грицю, та й на вечорниці”, „Циганка Аза”).

29. Образи інтелігенції у п’єсах М.Старицького.

30. Історичні драми М.Старицького.

31. Театральна та літературна діяльність М.Кропивницького.

32. Соціальна сатира у драмі „Глитай, або ж павук” та у водевілі „По ревізії”. 33. Збірка Івана Франка „З вершин і низин”: провідні мотиви та образи.

34. Інтимна лірика І.Франка.

35. Художня своєрідність збірки І.Франка „Мій ізмарагд”.

36. Ідейно-тематична спрямованість поем І.Франка „Іван Вишенський” та „Похорон”.

37. Тематичні цикли оповідань І.Франка.

38. Тематичне новаторство повсті І.Франка „Борислав сміється”.

39. Тематика та художні образи повістей „Лель та Полель”, „Boa constrictor”.

40. Драматичні твори І.Франка.

41. Суспільно-культурні умови розвитку української літератури на межі ХІХ – ХХ ст.

42. Модернізм в українській літературі.

43. Жанрово-стильові тенденції в українській літературі на початку ХХ ст.

44. Поезія Лесі Українки: мотиви, образи, художні засоби.

45. Жанр драматичної поеми в творчості Лесі Українки.

46. Ідейно-тематичне навантаження драми Лесі Українки „У пущі**”.** Образ головного героя.

47. Характер конфлікту у драмі Лесі Українки „Оргія”.

48. Художні особливості драм Лесі Українки „Одержима” і „Кассандра”.

49. Жанрова, ідейно-тематична та образна своєрідність „Лісової пісні” Лесі Українки.

50. Драма Лесі Українки „Камінний господар” в контексті світової літератури.

51. Стильова палітра малої прози М.Коцюбинського.

52. Поетика повістей М.Коцюбинського „Fata morgana” та „Тіні забутих предків”.

53. Мала проза О.Кобилянської: жанрова, ідейно-тематична, стильова специфіка.

54. Художні особливості повістей О.Кобилянської „У неділю рано зілля копала”, „Людина”, „Царівна”.

55. Ідейно-тематичне навантаження, система художніх образів повісті О.Кобилянської „Земля”.

56. Новели В.Стефаника: теми, образи, сюжети.

57. Галицьке село на межі століть у художньому зображенні Л.Мартовича („Мужицька смерть”, „Винайдений рукопис про Руський край”, „Хитрий Панько”, „Срибожий дарунок”**).**

58. Новели М.Черемшини (збірка „Карби”).

59. Творчість О.Маковея.

60. Проблематика оповідань А.Тесленка („Немає матусі!”, „Поганяй до ями”, „За пашпортом”, „Любов до ближнього”, „У схимника”).

61. Повість А.Тесленка „Страчене життя”.

62. Художнє зображення трагічної долі талановитих людей з народу у творах С.Васильченка.

63. Провідні мотиви та художні образи поезій О.Олеся.

64. Художні особливості драматичних творів О.Олеся.

65. Поетичний доробок М.Вороного.

66. Стильова, ідейно-тематична та образна специфіка малої прози В.Винниченка.

67. Романи В.Винниченка: новаторство зображально-виражальних засобів. 68. Співвідношення документального та художнього у романі В.Винниченка „Слово за тобою, Сталіне!”.

69. Драматургія В.Винниченка: традиції та новаторство, проблематика, конфлікти.

70. Оригінальне трактування проблеми ”мистецтво і життя” у драмі В.Винниченка „Чорна Пантера і Білий Ведмідь”.