**Тематика питань до іспиту**

1. Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження.
2. Особливості розвитку західноєвропейської літератури І пол. ХХІ ст. Поліваріантність художнього досвіду цього періоду.
3. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.
4. Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст. – І пол. ХХІ ст.
5. Загальні тенденції розвитку західноєвропейської драматургії 50-60 рр. ХХ ст.
6. Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду.
7. Е Йонеско - представник французького "театру абсурду". Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі "Носороги".
8. Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду». Творчість Е.Іонеско та С.Беккета.
9. Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.
10. Особливості розвитку французької літератури. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).
11. Витоки та характерні риси школи “нового роману”. Загальна характеристика творчості А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімона, М.Бютора.
12. «Школа погляду» А.Роб-Грійє та основні художні прийоми: «шозизм», «блукаюча камера».
13. Н.Саррот: поєднання традицій та новаторства.Аналіз роману «Золоті плоди».
14. Німецька література. Особливості розвитку.
15. Особливості розвитку австрійської літератури.К.Рансмайр “Останній світ”.
16. Розвиток повоєнної літератури Німеччини. Творчість М.Вальзера, Г.Белля, Г.Грасса.
17. Постмодерністська проза П.Зюскінда.
18. Роман "Запахи. Історія одного вбивства". П. Зюскінда - зразок німецької постмодерністської прози.
19. Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії.
20. Англійська література та особливості її розвитку.
21. В.Голдінг як майстер роману-притчі.
22. Філософсько-психологічні романи А.Мердок.
23. Прояви постмодерністських тенденцій у романах Дж.Барнса “Історія світу у 10½ розділі” та „Папуга Флобера”.
24. Філософсько-психологічна та історично-культурологічна спрямованість творів Дж.Фаулза (“Маг”, “Подруга французького лейтенанта”, “Вежа чорного дерева”, “Даніель Мартін”).
25. Постмодернізм в італійській літературі.
26. Риси постмодернізму у творчості І.Кальвіно та У.Еко.
27. Композиція та система образів роману І.Кальвіно “Коли однієї зимової ночі мандрівник ...”.
28. Творчість У.Еко. Поліжанрова природа романів У.Еко “Ім’я троянди” та “Маятник Фуко”.
29. Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст.
30. «Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. Роль «бітників» у розвитку американської і європейської культури. Література «чорного гумору».
31. Особливості творчості К. Кізі.
32. Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізму».
33. Дж.Д. Селінджер«Дев‘ять оповідань» і філософія дзен-буддизму.
34. Дж.Д. Селінджер.Повість «Ловець у житі» як знаковий твір покоління.
35. Постмодернізм у літературі США.
36. Історія і вигадка в романі К.Воннегута “Бойня No 5, або Хрестовий похід дітей”.
37. Риси постмодерної поетики у творчості Дж.Барта та Т. Пінчона
38. Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст.
39. Латинська Америка як особливе культурне середовище.
40. Реалізм і магічність у літературі Латинської Америки.
41. Інтелектуальна основа, співвідношення тексту та реальності у творчості Х. Л. Борхеса.
42. Характерні риси „магічного реалізму”. Магічний реалізм у творчості Г. Гарсіа Маркеса.
43. Міфопоетика роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самотності».
44. Гра як об’єкт опису, як життєствердний та структуроутворюючий принцип прози Х. Кортасара.
45. Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература.
46. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.».
47. Історичні передумови розвитку літератури Східної Європи ІІ пол. ХХст.
48. Визначення понять «гіпертекст» і «гіперлітература».
49. Художній метод М. Павича. Архітектонічні особливості його творів.
50. Аналіз романівМ. Павича «Хозарський словник», «Остання любов у Царгороді»,
51. Творчість М. Кундери.
52. Історія Чехії середини ХХ ст. і особиста історія життя М. Кундери.
53. Жанрове розмаїття творчості М. Кундери.
54. Проза М. Кундера як зразок двомовності автора. Проблематика творчості М.Кундери.
55. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.
56. Напрямки розвитку фантастичної літератури у другій половині ХХ ст.
57. Складність та суперечності в літературі кінця ХХ століття.
58. Феномен масової літератури та її головні напрямки.
59. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі.
60. Спільне та відмінне у літературах Західної, Східної Європи та Америки у напрямку постмодернізму.