**Основна**

1.Американська література на рубежі ХХ-ХХІ ст. Матеріали ІІ Міжнародної конференції з літератури США. Київ, 24-26 вересня 2002 р. -К., 2004.

 2.Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. -Львів, 2022.

3.Вікно в світ. (Література Франції). –2019. -No 1.

4.Вікно в світ. (Література Німеччини). –2019. -No2.

5.Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ ст. -К., 2022.

6.Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. -К., 2012.

7. Джеймісон Ф. Постмодернізм, або Логіка культури пізнього капіталізму. -К., 2018.

8.Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Енквіста, В.Е. Тейлора / Пер. з англ. -Київ: Основи, 2003.

14.Еремеев Л.А. Французький «новый роман». -К., 2014.

10. Ковбасенко Ю. І. Література постмодернізму: по той бік різних боків // Режим доступу: http://ae-lib. org. ua/texts/kovbasenko\_\_postmodernism\_\_ua. htm.

11. Література АнгліїХХ ст /Під ред. К.О. Шахової. –К.: Либідь, 2013.

12. Покальчук Ю.В. Сучасна латиноамериканська проза. -К., 1978.

13. Давиденко Г. Історія новітньої зарубіжної літератури. –К.: ЦУЛ, 2017.

14. Фесенко В.І. Новітня французька література. –К., 2015.

**Додаткова:**

1.Автобіографія Милорада Павича // Всесвіт. —2012. —No 7 —8. —С. 26.

2.Бігун Б. «Останній світ» К.Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? // Зарубіжна література. —2000. —No 29 —32. —С. 24—34.

3.Бульвінська О. І. «Новий роман» Мілана Кундери: теорія і практика // Зарубіжна література в навч. закладах. —2013. —No 11. —С. 28—35.

4.Бульвінська О. І. Перший письменник третього тисячоліття, або Милорад Павич і гіпертекст // Зарубіжна література. —2018. —No 5. —С. 35—40.

5.Висоцька Н.О. Єдність множинного. Американська література к.ХХ –поч.ХХІ ст. у контексті культурного плюралізму. -К.: ВЦ КНЛУ, 2010.

6.Грищенко Л. «Від історії людства до історії духовності». Матеріали до вивчення роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. —2011. —No 5. —С. 41 —44.

7.Денисова Т. Н. Роман і романісти США ХХ ст. —К., 2000. —С. 80—86.

11.Дітькова С.Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Гарсіа Маркеса «Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. —2015. —No 9. —С. 13—18.

13.Зарубіжна література ХХ століття // За ред. М. І. Борецького. —Львів, 2020.

14.Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. —Тернопіль: Навч. кн. —Богдан, 2005. 15.Кабкова О. Істинність магічного простору мистецтва (за романом Дж. Фаулза «Маг») // Всесвіт. —2006. —No 11 —12. —С. 52—54.

16.Кабкова О.В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. —1998. —No 12. —С. 15—17.

17.Квіт С. Борхес, що косить галявинки // Зарубіжна література. —2022. —No 20. —С. 5.

18.Киченко О. Міфологічний простір постмодерністського роману: «Маг» Дж. Фаулза у контексті традицій // Всесвіт. —2013. —No 5 —6. —С. 5—8.

19.Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція. —Всесвіт. —2014. —No 5 —6. —С. 24—26.

20.Ковбасенко Ю. Архіпелаг „Павич”, острів „Дамаскин” // Зарубіжна література. –2013. –No 7. –С. 33-49.

21.Мазур І. «Над нашим потоком гріхів та блукань...». За оповіданням Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами» // Зарубіжна література. —2015. —No 10 (410). —С. 14.

22.Меншій А. М. Поетикальні домінанти творчості Мілана Кундери: На матеріалі романів «Неквапливість, «Справжність» // Зарубіжна література в школах України. —2016. —No 1 —С. 41—42.

23.Михайлович Я. Проза Милорада Павича и гипертекст // Павич М. Стеклянная улитка. —СПБ., 2020. —С. 5.

24.Млечина І. Художній світ Гюнтера Грасса. —Вікно у світ. —1999. —No 5 —6. —С. 154—161.

25.Нев’ярович Н. Ю. Основні риси поетики «магічного реалізму» (На матеріалі оповідання Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. —2016. —No 6. —С. 4—7.

26.Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. —2022. —No 5 —6. —С. 109.

27.Ніколаєва О. О. Стильові домінанти бароко в постмодерністському романі М.Павича «Хозарський словник». Спроба його стильового аналізу // Всесвітня література. —2015. —No 1. —С. 44—47.

28.Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ» // Всесвітня література та культура. —2013. —No 12. —С. 17.

29. Шахова К. О. П’ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури: Г. Гауптман, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс: Посібник. —К.: Юніверс, 2021.