**Практичне заняття 7-8**

**Тема 4. Модернізм та його основні стильові течії. Особливості постмодерного стилю. Специфіка публіцистики Умберто Еко.**

**Завдання. Дати відповіді на питання (тезово) або створіть презентацію.**

1. Основні риси модерністичного мислення.

2. Характеристика модернізму як сукупності стилів.

3. Головні стильові риси неоромантизму. «Лісова пісня» та «Одержима» Лесі Українки як неоромантичні твори.

4. Специфіка символізму у творчості Олександра Олеся («По дорозі в казку»).

5. Неокласицистичний стиль. Риси та визначні представники.

6. В.Домонтович "Доктор Серафікус" як інтелектуальна проза.

7. Особливості неокласицизму в творі : головний герой, філософічність, раціональність. Специфіка декадансу як стилю (поезія М.Вороного).

8. Характерні особливості декадансу як типу світоуявлення й імітатора інших стилів.

9. Стильовий експресіонізм в українській літературі (В.Стефаник "Шкода", "Діточа пригода").

10. Імпресіоністичний стиль. Домінантні прийоми (М.Коцюбинський "Цвіт яблуні").

11. Особливості імажинізму в поезії Б.-І. Антонича .

12. Сюрреалізм як стиль (поезія Емми Андієвської, зокрема вірш "Риба і розмір").

 13.Філософія та естетика постмодернізму. Риси постмодерного стилю.

14. Український постмодерн. Дві стильові школи (львівсько-франківська та житомирсько-київська).

15. Карнавальна традиція у творчості Ю.Андруховича. "Рекреації" та «Московіада» як приклад посттоталітарного / постколоніального

постмодернізму.

16. Необароко. Особливість стилістики оповідання Валерія Шевчука «Диявол, який є (Сота відьма)».

17. Риси постмодерного мислення у публіцистиці Умберто Еко.