**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

***Вінницький ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ***

**ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ДИСЦИПЛІН**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор Вінницького коледжу Університету „Україна”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Буткалюк

„30” жовтня 2021 р.

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Зарубіжна література**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма Право\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

освітнього рівня\_\_\_\_\_перший(бакалаврський). Бакалавр права\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_08 Право\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність(ності) \_\_\_\_\_\_\_\_081 Право\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності(тей))

Спеціалізація(ї)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інститут, філія, факультет,коледж

Вінницький коледж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва навчально-виховного підрозділу)

Обсяг, кредитів: \_\_\_\_70\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма підсумкового контролю: семестрова оцінка

# Вінниця 2021 рік

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | *Остратюк Н.М., к.ф.н., викладач циклової комісії загальноосвітніх, гуманітарних та соціальних дисциплін* |
| Асистент викладача |  |
| Практики, представники  бізнесу, фахівці,  залучені до викладання |  |
| Профайл викладача | *https://vo.uu.edu.ua/user/profile.php* |
| Профайл асистента | *----* |
| Канали комунікації | *Телефон деканату: :+380685830757*  *Телефон викладача:0973279384*  *Електронна пошта:  natalia\_ostratiuk@ukr.net*  *Вайбер:0973279384*  *Кабінет (електронний кабінет): https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=5302* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | *https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=5302* |

**Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| **денна форма навчання** | |
| Кількість годин – 70 | Галузь знань  **08 «Право»**  (шифр і назва) | загальноосвітня | |
|  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Спеціальність (професійне  спрямування):  **081 Право** | **Рік підготовки:** | |
| 1-й | |
| **Семестр** | |
| 1 | 2 |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 2  аудиторних – 2. | Освітній ступінь:  **Молодший спеціаліст** | 6год. | 4год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| год. | 58 год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 2 год. | год. |
|  | |
| Вид контролю: **\_семестрова оцінка\_\_** | |

# ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:

# В процесі досягнення своїх наукових цілей теорія держави і права взаємодіє з іншими суспільними науками і міждисциплінарними сферами знань, такими як філософія і соціологія права, політологія, психологія та ін. Теорія держави і права входить до складу юридичних наук. Формулюючи базові юридичні поняття, розглядаючи загальні положення про державу і право, а також соціальні, психологічні, ідеологічні передумови їх виникнення і розвитку, теорія держави і права посідає провідне місце в системі юриспруденції.

# ПОСТРЕКВІЗИТИ:

# Теорія держави і права є наукою загальною, оскільки досліджує лише найбільш істотні, широкі за обсягом питання вчення про державу і право, розглядає основні закономірності державно-правової дійсності, розв’язує проблеми, важливі для юриспруденції в цілому. Сформульовані теорією держави і права наукові закони, концептуальні положення, принципи призначені, як правило, для їх загального застосування всіма юридичними науками або їх більшістю. Так, вчення про юридичну відповідальність, яке є складовою предмета теорії держави і права, не може не спиратися на одержані галузевими науками дані щодо конституційної, цивільної, кримінальної, адміністративної та інших видів юридичної відповідальності.

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**  розвиток ключових і предметних компетентностей учнів у процесі читацької діяльності, заохочення школярів до розширення кола читання, осягнення духовної цінності та осмислення поетики літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів учнів, усвідомлення ними виняткової ролі художньої літератури в сучасному світі, виховання в учнів поваги до культурних надбань свого та інших народів, формування творчої особистості громадянина України з високим рівнем загальної культури, гуманістичним світоглядом, активною життєвою позицією, національною свідомістю.

**ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Завдання полягає у формуванні вмінь:

* розвиток мотивації до читання творів зарубіжної літератури;
* поглиблення знань учнів про літературу як мистецтво слова;
* засвоєння за допомогою художньої літератури історії, культури, моральних та естетичних цінностей інших народів;
* формування духовного світу учнів, їхніх світоглядних переконань, громадянських якостей;
* утвердження за допомогою засобів художньої літератури національних і загальнолюдських цінностей;
* розвиток умінь вільно спілкуватися в різних ситуаціях, формулювати й обстоювати власну думку, вести полеміку, оцінювати життєві явища та виражати ставлення до моральних, суспільних проблем, відображених у класичних і сучасних творах.
* ведення діалогу із книжкою, досягнення взаєморозуміння й налагодження взаємодії з іншими людьми;
* вироблення вмінь орієнтуватися в потоці різноманітної інформації українською та іноземними мовами, у світі класичної й сучасної літератури;
* розвиток уявлень про вітчизняну перекладацьку школу та внесок її видатних представників;
* розширення обріїв володіння рідною мовою через сприйняття україномовних перекладів художніх творів;
* розкриття значення художньої літератури як могутнього чинника єднання та розвитку української нації;
* використання сучасних цифрових технологій для розширення кола читання;
* формування умінь здійснювати пошуково-дослідницьку діяльність (знаходити, сприймати, аналізувати, оцінювати, систематизувати, зіставляти різноманітні факти й відомості);
* застосування в різних життєвих ситуаціях знань, умінь і навичок, набутих у процесі вивчення зарубіжної літератури;
* удосконалення навичок самостійної навчальної діяльності та самоконтролю;
* розвиток художньо-образного мислення, інтелектуальних і творчих здібностей учнів, а також їхньої емоційно-духовної сфери, естетичних смаків, загальної культури.

# ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

**ЗК 1** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

– розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;

– усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;

– знання літературних творів, обов’язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), осягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);

– усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;

– знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;

– оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;

– розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);

– знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;

– формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;

– орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;

– порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);

– уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

* **ЗК 2 вміти:** сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою;
* усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про літературні факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди.

Ставлення:

* поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності;
* використання української мови у різних сферах життя;
* розширення знань, умінь, навичок з української мови завдяки використанню ресурсів художньої літератури (текстів зарубіжних авторів в українських перекладах).

Навчальні ресурси:

* літературні твори зарубіжних авторів в українських перекладах;

монолог, діалог, дискусія, дебати.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

Провідним засобом реалізації зазначених цілей є компетентнісний підхід до організації навчання у загальноосвітній школі на основі ключових компетентностей як результату навчання.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ключові  компетентності | Компоненти |  |
| 1 | Спілкування  державною  мовою | Уміння:   * сприймати, розуміти, критично оцінювати, інтерпретувати інформацію державною мовою; * усно й письмово тлумачити поняття, розповідати про літературні факти, висловлювати думки й почуття, обстоювати погляди.   Ставлення:   * поцінування української мови як державної – чинника національної ідентичності; * використання української мови у різних сферах життя; * розширення знань, умінь, навичок з української мови завдяки використанню ресурсів художньої літератури (текстів зарубіжних авторів в українських перекладах).   Навчальні ресурси[[1]](#footnote-1):   * літературні твори зарубіжних авторів в українських перекладах;   монолог, діалог, дискусія, дебати. |  |
| 2 | Спілкування  іноземними мовами | Уміння:   * читати й розуміти художні тексти іноземною мовою (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі); * зіставляти оригінальні тексти з українськими художніми перекладами.   Ставлення:   * усвідомлення багатства рідної мови; * готовність до міжкультурного діалогу, відкритість до пізнання різних культур; * толерантність щодо різних культур і традицій.   Навчальні ресурси:   * літературні твори (цілісно, у фрагментах) іноземними мовами (які вивчаються в школі); * літературні твори зарубіжних авторів у класичних і сучасних українських перекладах:   сайти зарубіжних письменників, літературних музеїв світу. |
| 3 | Математична  компетентність | Уміння:   * розвивати абстрактне мислення; * установлювати причиново-наслідкові зв’язки; * виокремлювати головну та другорядну інформацію; * формулювати визначення; * будувати гіпотези; * перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст – графік, таблиця, схема, презентація тощо).   Ставлення:   * прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно; * розуміння тенденцій, закономірностей, процесів.   Навчальні ресурси:   * схеми, таблиці, літературні мапи, презентації; |
| 4 | Основні  компетентності у  природничих науках  і технологіях | Уміння:   * швидко й ефективно шукати інформацію; * використовувати різні види читання для здобуття нових знань; * здійснювати пошукову діяльність, словесно оформлювати результати досліджень; * критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.   Ставлення:   * готовність до опанування новітніх технологій; * оперативне реагування на технологічні зміни; * захист природного середовища.   Навчальні ресурси:   * інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікаційні). |
| 5 | Інформаційно- цифрова  компетентність | Уміння:   * діяти за алгоритмом, складати план тексту; * використовувати інтернет-ресурси для отримання нових знань.   Ставлення:   * задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; * критичне ставлення до медійної інформації; * прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі.   Навчальні ресурси:   * дописи в соціальних мережах і коментарі до них; * інструментальні тексти (алгоритми, інструкції тощо); * складання плану; * аналіз медіатекстів (виявлення маніпулятивних технологій). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. | Уміння вчитися | Уміння:   * визначати мету навчальної діяльності та способи її досягнення; * планувати й організовувати власну навчальну діяльність; * читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; * постійно поповнювати власний словниковий запас; * користуватися різними джерелами довідкової інформації (словники, енциклопедії, онлайн-ресурси тощо); * здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію; * застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.   Ставлення:   * прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; * готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; * розуміння ролі художньої літератури для власного інтелектуального й духовного зростання.   Навчальні ресурси:   * інструкції з ефективного самонавчання; * довідкова література, пошукові системи; * електронні мережеві бібліотеки. |  |
| 7. | Ініціативність і  підприємливість | Уміння:   * презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; * реалізувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.   Ставлення:   * готовність брати відповідальність за себе та інших; * розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар’єри.   Навчальні ресурси:   * тексти офіційно-ділового стилю (резюме, доручення тощо), самопрезентація, зразки реклами тощо;   літературні твори, які містять моделі ініціативності. |  |
| 8. | Соціальна та  громадянська  компетентності | Уміння:   * аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; * уникати дискримінації інших у процесі спілкування; * визначати в літературних творах суспільно-політичний контекст, актуальні соціальні проблеми та ідеї, приклади громадянських якостей в образах персонажів; * розвивати критичне мислення.   Ставлення:   * усвідомлення себе громадянином України; * розуміння й утвердження демократичних цінностей; * повага до закону та правових норм, зокрема до норм українського законодавства; * утвердження права кожного на власну думку.   Навчальні ресурси:   * інтерактивні технології навчання; * художні твори, які містять суспільні проблеми й моделі державного устрою;   суспільно-історичний контекст напрямів, течій, стилів, жанрів. |
| 9. | Обізнаність та  самовираження у  сфері культури | Уміння:   * сприймати твори літератури в контексті культури доби; * аналізувати та інтерпретувати літературні твори зарубіжних авторів в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; * демонструвати взаємодію літератури з іншими видами мистецтва, порівнювати літературні тексти з їхнім утіленням у живописі, кіно, музиці тощо; * використовувати українську мову як державну для духовного, культурного й національного самовираження, дотримуватися норм української літературної мови та мовленнєвого етикету, що є виявом загальної культури людини; * створювати власні тексти різних жанрів, використовуючи відповідні зображально-виражальні засоби.   Ставлення:   * любов до літератури й мистецтва як складників людської цивілізації; * потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним; * відкритість до міжкультурної комунікації; * стійкий інтерес до світових культурних надбань.   Навчальні ресурси:   * твори різних видів мистецтва; * мистецькі проекти; * сайти музеїв світу. |
| 10. | Екологічна  грамотність і  здорове життя | Уміння:   * не шкодити своєю діяльністю довкіллю; * сприймати довкілля як життєдайне середовище; * дбайливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; * дотримуватися здорового способу життя.   Ставлення:   * готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього; * набуття знань (за допомогою художньої літератури) про цілісну картину світу та місце людини в ній; * опанування традицій різних народів, позитивного досвіду збереження навколишнього середовища.   Навчальні ресурси:   * аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування; * усні / письмові презентації в межах дослідницьких проектів. |

Такі ключові компетентності, як уміння вчитися, ініціативність і підприємливість, екологічна грамотність і здорове життя, соціальна та громадянська компетентності можуть формуватися паралельно засобами усіх навчальних предметів і є метапредметними. Виокремлення в навчальних програмах таких інтегрованих змістових ліній, як «Екологічна безпека та сталий розвиток», «Громадянська відповідальність», «Здоров'я і безпека», «Підприємливість та фінансова грамотність» спрямоване на формування в учнів здатності застосовувати знання й уміння з різних предметів у реальних життєвих ситуаціях. Інтегровані змістові лінії реалізуються під час вивчення іноземної мови у спеціалізованих школах із поглибленим вивченням предмета, у загальноосвітніх навчальних закладах, а також під час вивчення другої іноземної мови.

**Предметні компетентності** зумовленіспецифікою навчальної галузі та шкільного предмета. Предметні компетентності, що формуються засобами зарубіжної літератури, важливі для становлення та розвитку духовно-емоційного світу учнів, їхнього світогляду, моральних цінностей, громадянських якостей.

Вивчаючи зарубіжну літературу в старшій школі, учні мають набути таких предметних компетентностей:

– розуміння літератури як невід’ємної частини національної й світової художньої культури;

– усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова, її гуманістичного потенціалу та місця в системі інших видів мистецтва;

– знання літературних творів, обов’язкових для текстуального вивчення та варіативних (за вибором учителя та учнів), осягнення творів у єдності змісту та форми, виокремлення складників та художніх особливостей творів (на рівні сюжету, композиції, образів, поетичної мови, жанру тощо);

– усвідомлення ключових етапів і явищ літературного процесу різних країн, зіставлення з українським літературним процесом;

– знання основних фактів життя та творчості видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю вітчизняної та світової культури;

– оволодіння передбаченими програмою літературознавчими поняттями, застосування їх під час аналізу та інтерпретації художніх творів;

– розуміння специфіки оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) та художнього перекладу твору (українською мовою);

– знання українських перекладів творів зарубіжної літератури, імен перекладачів та здобутків вітчизняної перекладацької школи;

– формування читацького досвіду та якостей творчого читача, здібності до створення усних і письмових робіт різних жанрів;

– орієнтування у царині класичної й сучасної літератури;

– порівняння літературних творів і явищ (окремих компонентів і цілісно);

– уміння оцінювати художню вартість творів, творчо-критично осмислювати їхній зміст, визначати актуальні ідеї, важливі для сучасності, тощо.

Компонентами компетентностей є когнітивний (знаннєвий), діяльнісний (практико-орієнтований) та ціннісний.

**Складники предметних компетентностей**

**(предмет «Зарубіжна література»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаннєвий компонент** | **Діяльнісний компонент** | **Ціннісний компонент** |
| *Учень / учениця*  знає ідейно-художній зміст літературних творів у контексті розвитку культури й суспільства;  розуміє зміст прочитаного;  називає літературні факти, явища, твори, імена письменників, перекладачів тощо;  формулює визначення понять, власну думку;  записує стислу (тези) й розширену інформацію (зокрема самостійно здобуту);  пояснює літературні факти, явища, образи, теми, сюжети тощо;  наводить приклади художніх засобів у творі, літературних фактів і явищ у контексті розвитку напрямів, течій, жанрів, стилів. | *Учень / учениця*  Розпізнає літературні факти, явища, напрями, течії, жанри, стилі;  розрізняє засоби художньої виразності, індивідуальні стилі митців;  описує персонажів, їхні риси, поведінку, умови життя, соціально-культурний контекст;  складає план (простий, складний), таблиці, будує схеми;  порівнює літературні факти, явища, сюжети, теми, образи, мотиви, засоби художньої виразності, особливості національних літератур;  аналізує літературні жанри, твори (цілісно та окремі аспекти);  класифікує літературні факти, явища, образи тощо;  характеризує образи персонажів, образ автора;  установлює зв’язки художньої літератури й культури, суспільства, науки;  визначає літературознавчі терміни й поняття, засоби художньої виразності, їхню семантику і функції в тексті;  виконує творчі роботи різних видів;  планує, прогнозує розвиток сюжетів, образів, тем, ідей тощо;  дотримується правил усного й писемного мовлення, грамотно формулює думку, позицію;  виготовляє (самостійно) продукцію, пов’язану із вивченням зарубіжної літератури (малюнок, листівка, обкладинка, буктрейлер, презентація та ін.);  уміло поводиться в різних комунікативних ситуаціях;  використовує набутий досвід вивчення зарубіжної літератури;  уміє орієнтуватися в колі класичної та сучасної літератури;  розв’язує завдання в різних життєвих ситуаціях на підставі набутого культурного досвіду. | *Учень / учениця*  усвідомлює значення художньої літератури для сучасної людини й суспільства;  обговорює прочитане;  критично ставиться до інформації, формує власне бачення проблем;  оцінює художню вартість творів класики й сучасності;  висловлює судження щодо прочитаних літературних творів, образів, тем, сюжетів тощо;  обстоює, аргументує власну позицію, думку;  обґрунтовує ідею, думку, гіпотезу;  узагальнює набутий культурний досвід вивчення літературних творів;  робить висновки щодо розвитку літератури в різних країнах, взаємозв’язків української та зарубіжних літератур, зв’язків літератури й мистецтва, значення української перекладацької школи в діалозі культур. |

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**ПРН 2** Здійснювати аналіз суспільних процесів у контексті аналізованої проблеми і демонструвати власне бачення шляхів її розв’язання.

**ПРН 3** Проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел.

**ПРН 19** Демонструвати необхідні знання та розуміння сутності та змісту основних правових інститутів і норм фундаментальних галузей.

**ПРН 20** Пояснювати природу та зміст основних явищ і процесів.

**Структура навчальної дисципліни**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | | | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1.  **ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ Стародавня Греція** | | 6 | | 1 | 5 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 2.  **ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ.** | | 6 | | 1 | 5 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 3  **РОМАН XIX СТ.** | | 6 | | 1 | 5 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4  **ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ** | | 6 | | 1 | 5 |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5  **ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.** | | 6 | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 6 :  **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ**  Підсумковий контроль | 4 | | |  | 5 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 34 | | | 4 | 30 |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* вправи.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

Методи викладання навчального матеріалу визначаються викладачем в залежності від виду занять, змісту теми, цілей і завдань, можливостей студентів та часом, відведеним для вивчення теми.

**В ході лекцій використовуються наступні методи:**

- пояснювально-ілюстративна лекція включає усний виклад навчального матеріалу з ілюстрацією таблиць, слайдів, роздаткового матеріалу, з використанням ТЗН.

- лекція з елементами бесіди, яка включає усний виклад навчального матеріалу, великого за обсягом, складного за логічною побудовою у якому застосовується питально-відповідальний метод навчання з використанням ілюстративного матеріалу.

- проблемна лекція спрямована на розвиток логічного мислення студентів, коли при читанні лекції перед студентами формулюється проблема для самостійного осмислення того, що далі розкривається викладачем; у ході лекції студентам може видаватися надрукований роздавальний матеріал або здійснюватися показ таблиць, слайдів, які допомагають студентам у вирішенні поставленої проблеми.

\_ **В ході семінарських занять застосовуються наступні методи:**

- семінарське заняття організовується у формі доповідей і обговорень. Увага студентів зосереджена висвітленні матеріалу з наданням інформації про нові наукові розробки.

- репродуктивний метод застосовується при проведенні підсумкового семінару з змістового модуля з використанням тестового контролю у ІКЦ.

**Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

Під час викладання навчальної дисципліни **«Зарубіжна література»** застосовуються наступні методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності студентів:

**1. Метод створення ситуації новизни навчального матеріалу** – надання нових фактів та самостійний їх пошук створює відчуття збагачення знаннями спонукає студентів до самовдосконалення.

**2. Метод опори на життєвий досвід студентів –** використання викладачем у навчальному процесі життєвого досвіду студентів – фактів, явищ, які вони спостерігали в житті, або в яких самі брали участь.

**3.Метод емоційно-морального стимулювання –** включення у зміст навчання моральних ситуацій прикладів з життя.

**4.Метод зацікавлення –** реалізується за допомогою цікавих прикладів, парадоксальних фактів (цікаві аналогії, проблемні запитання, досліди).

**5.Метод емоційного сплеску та заохочення –** підтримка, підбадьорювання, заохочення; педагог має демонструвати своє прагнення допомогти студенту, бути впевненим у його силах та здібностях.

**6.Метод пізнавальних ігор:**

-*ділова гра* – діалог на професійному рівні, в якому відбуваються зіткнення різних думок, пропозицій, і взаємна критика гіпотез. Їх обґрунтування, що призводить до появи нових знань і уявлень;

-*рольова гра* – імпровізоване розігрування заданої ситуації;

- *інтерактивна гра* – метод навчання, заснований на досвіді, отриманому в результаті спеціально організованої соціальної взаємодії учасників з метою зміни індивідуальної моделі поведінки;

- *симуляція* – метод навчання, який моделює обмежені в часі, конкретні життєві ситуації, результат яких залежить від поведінки учасників процесу взаємодії.

# РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Список рекомендованої літератури** (опис згідно з бібліографічним описом документів відповідно до ДСТУ 7.1: 2006, запровадженого в дію в Україні з 01.07.2007).

**Основна**

Акутагава Р. «Слова Пігмея», «Расьомон», «Бататова каша», «Усмішка богів», «Сад» (1-2 твори на вибір**)**

Бойн Дж. «Хлопчик у смугастій піжамі»

Бредбері Р. Марсіанські хроніки (1-2 твори за вибором учителя)

Ґавальда А. «Просто разом», «Ковток свободи», «Біллі», «Я її кохав, я його кохала» або ін. (1 твір за вибором учителя)

Гамсун К. «Пан»

Гоголь М. В. «Сорочинський ярмарок», «Ніс», «Мертві душі» (1 твір за вибором учителя)

Гофман Е. Т. А. «Золотий горнець», «Лускунчик або мишачий король».

Ґрін Д. «У пошуках Аляски», «Паперові міста»

Діккенс Ч. «Пригоди Олівера Твіста», «Домбі і син» (1 твір за вибором учителя)

Достоєвський Ф. М. «Хлопчик у Христа на ялинці», «Бідні люди», «Зневажені та скривджені», «Ідіот», «Брати Карамазови» (1 твір за вибором учителя)

Конрад Дж. «Князь Роман», «Сестри», «Емі Фостер» (1 за вибором учителя)

Короленко В. Г. «У поганому товаристві» («Діти підземелля»), «Парадокс», «Без язика», «Ліс шумить», «Котляревський і Мазепа» або ін. (1 за вибором учителя)

Купер Ф. «Звіробій», «Останній із могікан» (1 твір за вибором учителя)

Лондон Джек. «Мартін Іден»

Малларме С. «Квіти», «Привід», «Лебідь»

Меріме П. «Кармен», «Маттео Фальконе»

Міцкевич А. «Кримські сонети»

Мопассан Г. «Життя», «Любий друг», новели (1-2 твори за вибором учителя)

Провансальська лірика (Дж. Рюдель, Б. де Борн та ін.) (2-3 твори за вибором учителя)

Ремарк Е.М. «Три товариші»

Ріггз Р. «Дім дивних дітей»Ровелл Р. «Елеанор і Парк»

Селінджер Дж. «Ловець у житі»

Сімак К. «Двобій»

Стендаль. «Ваніна Ваніні»

Такубоку І. Лірика

Теккерей В. «Ярмарок суєти»

Толстой Л. М.  «Війна і мир» (уривки), «Анна Кареніна», «Хаджі-Мурат» (1 твір за вибором учителя)

Тургенєв І.С. «Ася», «Батьки та діти» (1 твір за вибором учителя)

Уеллс Г. «Країна сліпих», «Двері в стіні», «Коли Сплячий прокинеться», «Війна світів», «Невидимець» та ін. (1 твір за вибором учителя)

Фіцджеральд Ф. С. «Великий Гетсбі», «Ніч лагідна» (1 твір за вибором учителя)

Чехов А. П. «Чайка», «Три сестри», «Вишневий сад», «Аґрус», «Людина у футлярі», «Дама з собачкою» (1-2 твори за вибором учителя)

Яґелло Й. «Шоколад із чилі»

Янсон Т. «Тато і море», «Наприкінці листопада»

**Інформаційні ресурси**

(нормативна база, джерела Інтернет, адреси бібліотек тощо)

* [http://www.preside№t.gov.ua](http://www.president.gov.ua/) Президент України
* [http://zako№.rada.gov.ua](http://zakon.rada.gov.ua/) Верховна Рада України
* <http://www.kmu.gov.ua/> Кабінет Міністрів України
* [http://mo№.gov.ua/](http://mon.gov.ua/) Міністерство освіти і науки України
* [http://www.mi№agro.gov.ua/](http://www.minagro.gov.ua/) Міністерство аграрної політики та продовольства України
* [http://www.mi№just.gov.ua/](http://www.minjust.gov.ua/) Міністерство юстиції України.

**Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Проектна робота | 2 |
| 2 | Творчі завдання, доповідь | 2 |
| 3 | Реферат | 2 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | | | | |
| Тема 1.  ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ Стародавня Греція  (\_6\_ год.) | Індивідуальне заняття, залік | 5 | | І-ІІ | |
| Тема 2  ПОЕЗІЯ ПІЗНЬОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ XIX СТ (\_\_6 год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття | 5 | | ІІ-ІІІ | |
| Тема 3.  РОМАН XIX СТ.  (\_6\_ год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота | 5 | | ІV-V | |
| *Всього: \_\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **НАЗВА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ.** | | | | | | | |
| Тема 4.  ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (\_\_6 год.) | Індивідуальне заняття, залік | | 5 | | V- VІ | |
| Тема 5.  ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ  (\_6\_ год.) | Семінарське заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | | VІ-VІІ | |
| Тема 6 . СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ  Підсумковий контроль  (\_\_4 год.) | Семінарське заняття, індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота, залік | | 5 | | VІІ-VІІІ | |
| *Всього: 34\_\_ год.* | *Всього: 15 балів* | | | | | |
| ***Разом: \_34\_\_ год.*** | ***Разом: 30 балів*** | | | | | |

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень студента | *Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.*  *За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.*  *Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.*  *Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.*  *Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.*  *Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.*  *Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.*  *Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.*  *Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**  
Голова циклової комісії загальноосвітніх, гуманітарних та соціальних дисциплін

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (О. С. Лебедєв)

(підпис)

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 р.

1. [↑](#footnote-ref-1)