**Тема**. Особливості композиції поеми «Божественна комедія». Алегоричний зміст образів. Жанрова своєрідність твору

**Мета:** створити умови для здобуття учнями знань про концепцію світу й людини та жанрову своєрідність поеми «Божественна комедія», поглиблення їх знань про алегорію, дослідження алегоричних значень образів поеми, визначення її новаторського характеру; спонукати до розвитку навичок дослідницької діяльності, виразного читання художнього аналізу поетичного тексту, складання опорної схеми, самостійного здобування нової інформації із додаткових джерел; сприяти формуванню особистісного естетичного судження; заохочувати до формування в учнів прагнення розуміти світ навколо себе, бажання до самовдосконалення, повагу до почуттів інших.

**Предметні компетентності, що формуються на занятті:**

* давати загальну характеристику змісту поеми «Божественна комедія»;
* називати імена відомих українських перекладачів Данте;
* аналізувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику поеми «Божественна комедія» за прочитаними уривками;
* характеризувати концепцію світу і людини в «Божественній комедії»; жанрову своєрідність твору; висловлювати ставлення до літературних персонажів;
* узагальнювати результати аналізу твору;
* обговорювати філософсько-етичні проблеми,порушені у творі;
* висловлювати судження щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією»), оцінювати чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів.

 **Ключові компетентності, що формуються на занятті:**

 - тлумачити поняття «епічна поема», «комедія»;

 - установити причинно-наслідкові зв'язки між подіями твору;

 - застосовувати цифрові технології для пошуку необхідної інформації;

 - створювати електронну продукцію (презентацію);

 - використовувати коментоване та виразне читання;

 - здійснювати самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію;

 - визначати утворі актуальні соціальні проблеми та ідеї;

 - висловлювати думку щодо порушених у поемі «Божественна комедія» соціальних проблем;

 - сприймати поему «Божественна комедія» в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації;

 - аналізувати та інтерпретувати поему в аспекті національної культури та загальнолюдських принципів.

**Міжпредметні зв'язки:** українська література, фізика, географія, інформаційні технології, культурологія.

**Обладнання:** портрет Данте, текст «Божественної комедії», ілюстративний матеріал, презентації, відеоролик про пам'ятник в Києві (<http://www/youtube.com/watch?v=rmzZtIIHSVY>), буктрейлер «Божественна комедія» (http://www/youtube.com/watch?v=-eCKSY\_kjQg)

 Люди ніколи не бувають

ні безмежно хороші,

ні безмежно погані.

*Франсуа де Ларашфуко*

**Хід уроку**

**І Організація учнів до уроку**

**ІІ Мотивація навчальної діяльності**

1. ***Слово вчителя***

За однією східною легендою, якось боги вирішили створити світ. З'явились зорі, небо, море, квіти, гори… А потім – людина. Наприкінці вони подбали про Істину. Задумались боги, куди сховати її, щоб людина не одразу її знайшла. Їм хотілося,щоб якомога довше шукати Істину. «Давайте сховаємо її на найвищій вершині»,- сказав один бог. «Давайте сховаємо її на самому дні моря»,- заперечив інший. І лише найстарший і наймудріший бог сказав: «Ні,сховаємо її в душі людини. Вона шукатиме істину в усьому Всесвіті, не підозрюючи, що носить її в собі». Кожна людина у своєму житті шукає істину. Шукав її і Данте.

1. **Робота з епіграфом**

**Бесіда**

- Як ви розумієте слова видатного французького письменника-мораліста Франсуа де Ларошфуко?

- Чи можна, опираючись на епіграф спрогнозувати про що йтиме мова на сьогоднішньому занятті?

**ІІІ Повідомлення теми, мети, завдань заняття**

 1. **Слово вчителя**

Отже, тема сьогоднішнього заняття - Особливості композиції поеми

«Божественна комедія». Алегоричний зміст образів. Жанрова своєрідність твору.

На занятті ви дізнаєтесь про те, як Данте розумів будову Всесвіту й роль людини в ньому, розкриємо жанрову своєрідність поеми «Божественна комедія», детальніше ознайомимося з алегорією, щоб дослідити значення образів поеми, визначимо її новаторський характер.

2.**Перегляд сюжету програми ТСН**

*Коментар учителя:*

Це ім'я не можливо обминути, вивчаючи зарубіжну літературу. Про нього говорять лише гіперболами – величний, неповторний, осяяний,геній. У самому імені Данте прихований шлях до безсмертя, воно перекладається «як той, що дає (дарує)», він подарував людині віру у свою силу, у свої внутрішні можливості, надію на моральне оновлення себе і всього людства. Це про нього шепотіли мешканці міста, що він бачив Люцифера, спускався у пекло і повернувся, тому що його обличчя здавалося присипаним попелом із пекла. А про себе він міг би сказати лише : «… і плакала Любов у серці в мене …», тому що завжди зберігає вірність двом музам: коханій та Італії, про єдність якої мріяв протягом усього життя.

Пам'ятник Данте Аліг'єрі в Києві було встановлено на честь 750-річчя поета. Місце розташування пам'ятника – початок парку « Володимирська гірка» навпроти Олександрівського костьолу – було вибрано італійською стороною, котра побажала встановити пам'ятник поруч з католицьким храмом.

Урочиста церемонія відкриття відбулася 10 грудня 2015 року, хоча пам'ятник був встановлений ще в липні, і стояв загорнутим у білу тканину. У відкритті взяли участь мер Києва Віталій Кличко і посол Італії Фабріціо Романо, який зачитав вітальне слово від Флорентійського градоначальника.

Цікаво, що за день до відкриття пам'ятник постраждав від рук вандалів. Якщо бути точніше, то не сама скульптура Данте, а фігура орла, у якої відбили голову. До урочистої церемонії пам'ятник відновили.

Ініціаторами встановлення монумента виступили Фабріціо Романо і Віталій Кличко, а також директор. Італійського інституту культури в Україні Франко Баллоні, за підтримки товариства Данте Аліг'єрі. Кошти на його створення пожертвували українські та італійські благодійники.

Перегляд …

**ІV Робота над темою заняття**

 1.***Розповідь викладача***

*Історія написання.* Поему «Комедія» Данте писав упродовж 14 років: розпочав 1290р., переробив 1313-го,а завершив 1321-го.

*Назва твору*. Данте назвав свою поему «комедією» за усталеними середньовічними канонами: так називали твори із сумним початком (пекло) і щасливим фіналом (рай), написане не «високим», а «середнім» стилем. Згодом перший біограф Данте Джованні Бокаччо оголосив поему «Божественною комедією». Слово божественна означало високу оцінку твору й те, що це «твір про Бога та його оточення». Саме з такою назвою поема Данте Аліг'єрі вийшла друком 1555р. у Венеції.

*Мова комедії* – народна, рідний авторові тосканський діалект, адже Данте адресував її широкому загалу читачів, що не знали латини.

Жанр. Ліро-епічна поема, у якій розповідь про зовнішні події переплетено з ліричними й філософськими роздумами автора. Написана у жанрі християнського видіння, вона водночас продовжує лінію античної літератури.

Теми «Божественна комедія» - зображення уявних мандрів поета потойбічним світом. Супутником Данте є римський поет Вергілій, пізніше Данте супроводжує Беатріче, що уособлює милість Божу.

*Композиція.* « Божественну комедію» поділено на три частини («Пекло», «Чистилище», «Рай»), кожна з яких містить 33 пісні. Усього в поемі 100 пісень: 1 (вступ) +33 ( « Пекло»)+33 («Чистилище»)+33 («Рай»). Як математик Данте обчислив просторові параметри : а) у «Пеклі»- 9 кіл; б) у «Чистилищі» - 2 передчистилища і 7 сходинок гори; в) у «Раю» - 9 небесних сфер.

*Жанрова своєрідність*. За жанром «Божественна комедія» є ліро-епічною поемою.

*Поетика.* Данте вдається до різних стилів , вільно змінюючи їх, залежно від змісту. Мова емоційна й образна. Найчастіше вживано порівняння та метафори,звертання та паралелізми. Твір написано трирядовою строфою – терциною.

1. **Теорія літератури**

**Терцина** – (італ. tetzina – третя рима)- строфа з трьох рядків п'ятистопного ямба, у якій середній рядок римується з крайнім – першим і третім- у наступній строфі (аба бвб гдг тощо), завершуючись окремим рядком попередньої строфи.

Терціну вперше застосував у «Божественні комедії» Данте Аліг'єрі, згодом нею активно послуговувались українські поети. (І.Я.Франко, Б.С.Лепкий, М.Т.Рильський, П.Г.Тичина, Юрій Клен)

1. **Асоціативна розминка**

Підібрати асоціації до слова «Божественна»

**БОЖЕСТВЕННА**

1. **Мистецька хвилина**

Презентації репродукції картини Ежена Делакруа «Данте і Вергілій»

Поема складається з трьох частин і прологу. Але саме «Пекло» є найбільш важливим розділом для розуміння світобачення Данте. Пекло в різних релігіях – це місце вічного покарання грішників. За християнською міфологією, Пекло створене триєдиним божеством – Богом Отцем, Богом Сином і Богом Духом Святим,- щоб служити місцем тортур для Люцифера.

1. **Бесіда**
* Знайдіть в поемі слова, що написані на вході до Пекла. ( «Залиште сподівання всі, хто сюди входить»)
* Поясніть значення цього напису.(У пеклі ніколи не сходить сонце. Усюди панує довічний морок. Навіть коли на землі день, над підземеллям нависає нічний небосхил. Грішники не просто терплять страшні муки – вони не мають надії на якісь зміни. Вони самотні у своєму відчаї. Знехтувавши закони добра , грішники відмовили собі у співчутті та можливості прощення. В художньому світі поеми мотив шляху до досконалості має два ключових образи: рух і світло.

Грішні душі назавжди закріплені за своїм місцем страждання. Навіть коли починається їхній несамовитий біг, вони рухаються за колом, повертаючись туди, звідкіль починається шлях. Власне, переміщується у просторі лише Данте і Вергілій. Однак навіть вони, долаючи крутий і небезпечний спуск углиб, не відчувають наближення до мети. Над ними нависають темні брили, під ногами розкриваються бездомні провалля, шлях перетинають чорні від болота озера, ріки кип'ячої крові.

1. **Робота в малих групах (Робота зі схемою «Пекло»)**

***Бесіда***

* У пеклі перебувають грішники – люди,які переступили Божі закони і покарані за це.

Знайдіть у тексті опис пекла і процитуйте.

* Чи справді пекло створене за принципом: «Який злочин, таке й покарання»?
* Якби ви розташували грішників?
* Який злочин Данте вважав найстрашнішим? Чому?
* Чи згодні ви з цим?
* Хто знаходиться у дев'ятому колі пекла?

*(Останнє, дев'яте коло Пекла позбавлене руху,тепла,полум'я,там лише застиглість холод і лід. У нього вмерзли зрадники. У центрі Землі, найближчу точку пекла, вміщений Люцифер – ангел, який повстав проти Бога. У своїх трьох пащах він гризе трьох найбільших зрадників: Іуду,який зрадив Христа, й убивць Юлія Цезаря –Брута і Кассія. Зрада Христові й імператорові – най страшній гріх в уявленні Данте).*

1. **Практично-дослідницька робота**
* Знайдіть і процитуйте опис другого кола пекла.
* Якби ви були художниками-ілюстраторами які би ви використали фарби у змалюванні пекла Данте. Відповідь аргументуйте рядками поеми ( «у наш занурюється бруд», «світло геть німе», «носяться шпаки» тощо)
* Як «звучить» пекло? (знайдіть звукові характеристики пекла). («кричали душі», «гукнув Мінос», «гучно грянув», «зчувся лемент», «знявся рик», «душі ридають, виють»).
* Які страждання зазнають грішники у другому колі? Процитуйте.
* Які епітети використовує Данте для слів «вихори», «бурі»)
* За які гріхи були покарані ті, хто знаходився у другому колі пекла?
* Чиї імена згадував Данте у другому колі пекла?
* Як повівся автор,почувши від Паоло і Франчески їхню історію?
* Чи справедливо покарані Паоло і Франческа?

Данте співчуває грішному коханню Франчески і Паоло, у якому пристрасть поєдналась із високим духовним почуттям. Усупереч власним релігійним поглядам, він підтримує прагнення людини до свободи, до звільнення від середньовічної ідеології аскетизму й покори. Саме й у цьому визначається новаторство Данте, яке розкривається у новому гуманістичному погляді на щасливе життя людини на землі, у ставленні до любові – не як до чогось гріховного, плотського, а як до почуття романтичного, високого і прекрасного; і в увазі до людської особистості, її пристрасті, психології,і в любові до природи і всього земного матеріального світу.

*Алегоричний зміст*

1. **Бесіда**
* Що таке алегорія?

*(Алегорія – це троп, інакомовлення, у якому узагальнене абстрактне поняття передається за допомогою конкретного образу)*

* Знайдіть у поемі образ лісу. Які епітети підбирає автор для цього?
* Що, на вашу думку, може символізувати дикий, густий, листатий, суворий ліс?
* Яких звірів зустрічає автор на своєму шляху?
* Знайдіть опис леопарда у поемі, його поведінку?
* Згадайте, як іншими словами називають лева, і поміркуйте, алегоричним образом кого він є?
* Знайдіть у тексті опис вовчиці. Зверніть увагу на епітети. Поміркуйте, чому саме вовчиця стає алегорією римського папства?

*Висновок.* Автор розгубився серед партійних чвар у Флоренції, які винесли його на верх політичного життя, а незабаром примусять тікати з рідного міста.

Алегорії в творі неоднозначні. *Наприклад*, звірі, що заступають поетові шлях у темному лісі, представлені за традиціями – тлумаченням символів:

леопард - підступність; лев - жорстокість; вовчиця – ненажерливість, хтивість. Та існує й інше тлумачення : леопард – політичні супротивники Данте, лев – король Франції, вовчиця – римське папство.

***Асоціативний тренінг***

Для узагальнення знань стосовно алегоричних образів поеми, давайте проведемо асоціативний тренінг:

* Вергілій - …
* Поет - … (людська душа) ;
* Подорож Данте - … (пошук);
* Беатріче - … (кохання);
* Ліс - … (життя людини) ;
* Звірі - … (людські гріхи) ;
* Чистилище - …(очищення) ;
* Пекло - … (покарання) ;
* Рай - … (винагорода).

**IV Закріплення вивченого на занятті**

 **Бесіда**

* -Які проблеми порушує Данте у поемі?

(- першоосновою життя є кохання;

- найстрашніший гріх - зрада;

- рушій Всесвіту – високі моральні цінності)

- Чи актуальними вони є у наш час?

Сучасною є не тільки поема, а й сам автор - Аліг'єрі. Так, у 2007р. групою болонських учених з Пізанського університету відтворене комп'ютерне трьохмірне зображення справжнього вигляду Данте за зліпками з черепа геніального італійського мислителя. За словами дослідників, у Данте вигляд людини, яка страждала від невдач і суму.

У травні 2007р. у венеціанській лагуні між Венецією та островом Сан-Мікеле російський скульптор Георгій Франгулен встановив незвичайний пам'ятник Данте і Вергілію. Він являє собою двотонну скульптурну композицію заввишки 3.5м., завдовжки 5 м,що зображує Данте та Вергілле,які вирушають у подорож. Бронзовий пам'ятник має вигляд великого човна. Постаті Данте та Вергілія схожі на його вітрила.

Починаючи з 2007р.,композитор - священник з Ватикану монсеньйор Марко Фрізіна здійснює постановку своєї опери за мотивами «Божественної комедії». В опері поєднано кілька музичних стилів. Подорож Данте та Вергілія супроводжується розмаїтою музичною палітрою, що включає джаз, панк, метал, симфонічні уривки та оперні арії. Оригінальні декорації доставляють проекції на 150 гігантських екранах.

Данте та його герої – улюблені образи сучасних поетів.

 ***Виразне читання поезій*** А.Ахматової «Данте» та Ю. Клена «Беатріче».

**Кодовий диктант**

*А зараз для перевірки засвоєних знань сюжету поеми «Божественна комедія» проведемо кодовий диктант.*

Записуєте лише цифру з правильною відповіддю.

**І. На який вік вказує автор поеми?**

1.35 років;

2.70 років;

3.100 років;

4.20 років.

**ІІ. Куди спочатку потрапив автор поеми?**

1.На морське узбережжя;

2.на ярмаркову площу;

3.у підземелля;

4.у похмурий ліс густий.

**ІІІ. Кого зустрів автор по дорозі?**

1.Вовчицю,зайця, ведмедя;

2.леопарда, лева, вовчицю;

3.лева,леопарда, ведмедя;

4.лисицю, лева, зайця.

**ІV. Хто супроводжував автора по пеклу?**

1.Беатріче;

2.Еней;

3.Вергілій;

4.Гомер.

**V. Хто супроводжував Данте у раю?**

1.Беатріче;

2.Еней;

3.Вергілій;

4.Гомер.

**VІ. Скільки кіл має пекло?**

1.3;

2.5;

3.9;

4.100.

**VІІ. Якою частиною потойбіччя спершу мандрував Данте?**

1.Рай;

2.Чистилище;

3.Пекло;

4.Річка Стікс.

**VІІІ. У якому колі пекла страждали язичники і нехрещені немовлята?**

1. У першому;
2. у другому;
3. у третьому;
4. у четвертому.

 **ІХ. Який гріх Данте вважав найтяжчим?**

 1.Вбивство;

 2. ненажерливість;

 3.марнотравство;

 4.зрада.

 **Х. Зі скількох частин складається поема?**

 1.З трьох;

 2.з дев'яти;

 3.зі ста;

 4.з семи.

 **ХІ. Коли Данте приснився дивний сон-подорож?**

 1.Напередодні Великодньої п'ятниці 1300 р.;

 2.у ніч перед Різдвом;

 3.на день народження Данте;

 4.точний час не визначено.

 **ХІІ. У якому колі пекла знаходився Гомер?**

 1.У першому;

 2.у другому;

 3.у шостому;

 4.у восьмому.

***Ключ : 1,4,2,3,1,3,3,1,4,3,1,1.***

**VI Повідомлення домашнього завдання**

Написати есе на тему «Над чим я задумався, читаючи поему « Божественна комедія» Данте Аліґ'єрі?»

**VII Підведення підсумків заняття**

Уся фантастична, релігійно-богословська побудова твору з її символікою водночас своєрідно відображає сучасне життя. Поет розташував у загробному світі чимало своїх уже померлих сучасників і майже всіх відомих йому історичних осіб та літературних героїв. Зображуючи душі померлих, розмовляючи з ними як із живими людьми,Данте розкриває власний світогляд, висловлює своє ставлення до минулого й сучасності.

Поема є справжньою енциклопедією італійського життя на межі нового часу. У ній відображені гострі суперечності між старим феодальним світом,що тільки формується. Будуючи свою поему в дусі церковної проповіді, виходячи при цьому з традиційних феодально-католицьких понять, Данте водночас висловив у ній нові, прогресивні ідеї.

Данте Аліґ'єрі випередив свій час, своїх сучасників, і навіть багатьох своїх наступників. Він став першим співцем Відродження, нового життя.

Пропоную і вам дати оцінку поемі Данте одним лише ключовим словом.

*На дошці початок:*

« Данте, твоя поема – це…»

Студенти пишуть слова на картках, що вішають на дошці, утворюючи асоціативний кущ.

І на пам'ять про наше заняття хочу кожному з вас подарувати картку з висловлюванням *Анатолія Бахути*:

*Хто хоче світу – стань собою,*

*Хто хоче Бога – йди у храм,*

*Хто хоче друга – йди з юрбою,*

*Хто хоче істини – йди сам.*

Візьміть ці слова як побажання бути Людьми.