**Питання до іспиту**1. Основні віршознавчі поняття.  
2. Мова прозова та віршована.  
3. Поетична та художня мова.  
4. Поняття метру та ритму.  
5. Наголос, пауза, стопа, склад, ритм та їхня функція в  
силабо-тонічній та силабічній системах.  
6. Теоретичні роботи з віршознавства.  
7. Українські віршознавці.  
8.Системи віршування.  
9. Антична система віршування.  
10.Основні та допоміжні розміри силабо-тонічної системи.  
11.Силабічна система віршування.  
12.Тонічна система віршування.  
13.Фольклорне віршування.  
14.Перехідні віршові форми.  
15.Специфіка верлібру.  
15.Розмаїття шевченківської метрики.  
17.Дефініції рими.  
18.Види рим (критерії поділу).  
19.Засоби ейфонії та какофонії.  
20.Рима у Т. Шевченка.  
21.Фольклорне римування.

22.Специфіка коломийкового віршування.  
23.Роль алітерацій та асонансів.  
24.Визначення строфи.  
25.Прості (неканонізовані) строфи.  
26.Канонічні (тверді) строфи.  
27.Специфіка сонету та вінка сонетів.  
28.Сонет «безголовий», «хвостатий»: поняття сонетоїда.  
29.Українські сонетярі.  
30.Український романс ХХ століття.  
31.Візуальна поезія.  
32. «Футуристичні» вправи у вірші.  
33.Авторські строфи в українській поезії.  
34.Рондо і ронделі.  
35. Особливості силабо-тонічної системи віршування.

36. Специфіка фольклорного віршування.

37. Типи строф.

38. Сонет у світовому та українському контексті.

39. Вільне віршування як система.

40. Версифікаційна природа й шляхи розвитку верлібру.

41.Рубаї в українських перекладах.  
42.Строфа і астрофізм в сучасній українській поезії.  
43.Акростих (акровірш).  
44.Вірш у прозі.  
45.Метрична проза.  
46.Українська барокова версифікація