**Питання до іспиту**1. Основні віршознавчі поняття.
2. Мова прозова та віршована.
3. Поетична та художня мова.
4. Поняття метру та ритму.
5. Наголос, пауза, стопа, склад, ритм та їхня функція в
силабо-тонічній та силабічній системах.
6. Теоретичні роботи з віршознавства.
7. Українські віршознавці.
8.Системи віршування.
9. Антична система віршування.
10.Основні та допоміжні розміри силабо-тонічної системи.
11.Силабічна система віршування.
12.Тонічна система віршування.
13.Фольклорне віршування.
14.Перехідні віршові форми.
15.Специфіка верлібру.
15.Розмаїття шевченківської метрики.
17.Дефініції рими.
18.Види рим (критерії поділу).
19.Засоби ейфонії та какофонії.
20.Рима у Т. Шевченка.
21.Фольклорне римування.

22.Специфіка коломийкового віршування.
23.Роль алітерацій та асонансів.
24.Визначення строфи.
25.Прості (неканонізовані) строфи.
26.Канонічні (тверді) строфи.
27.Специфіка сонету та вінка сонетів.
28.Сонет «безголовий», «хвостатий»: поняття сонетоїда.
29.Українські сонетярі.
30.Український романс ХХ століття.
31.Візуальна поезія.
32. «Футуристичні» вправи у вірші.
33.Авторські строфи в українській поезії.
34.Рондо і ронделі.
35. Особливості силабо-тонічної системи віршування.

36. Специфіка фольклорного віршування.

37. Типи строф.

38. Сонет у світовому та українському контексті.

39. Вільне віршування як система.

40. Версифікаційна природа й шляхи розвитку верлібру.

41.Рубаї в українських перекладах.
42.Строфа і астрофізм в сучасній українській поезії.
43.Акростих (акровірш).
44.Вірш у прозі.
45.Метрична проза.
46.Українська барокова версифікація