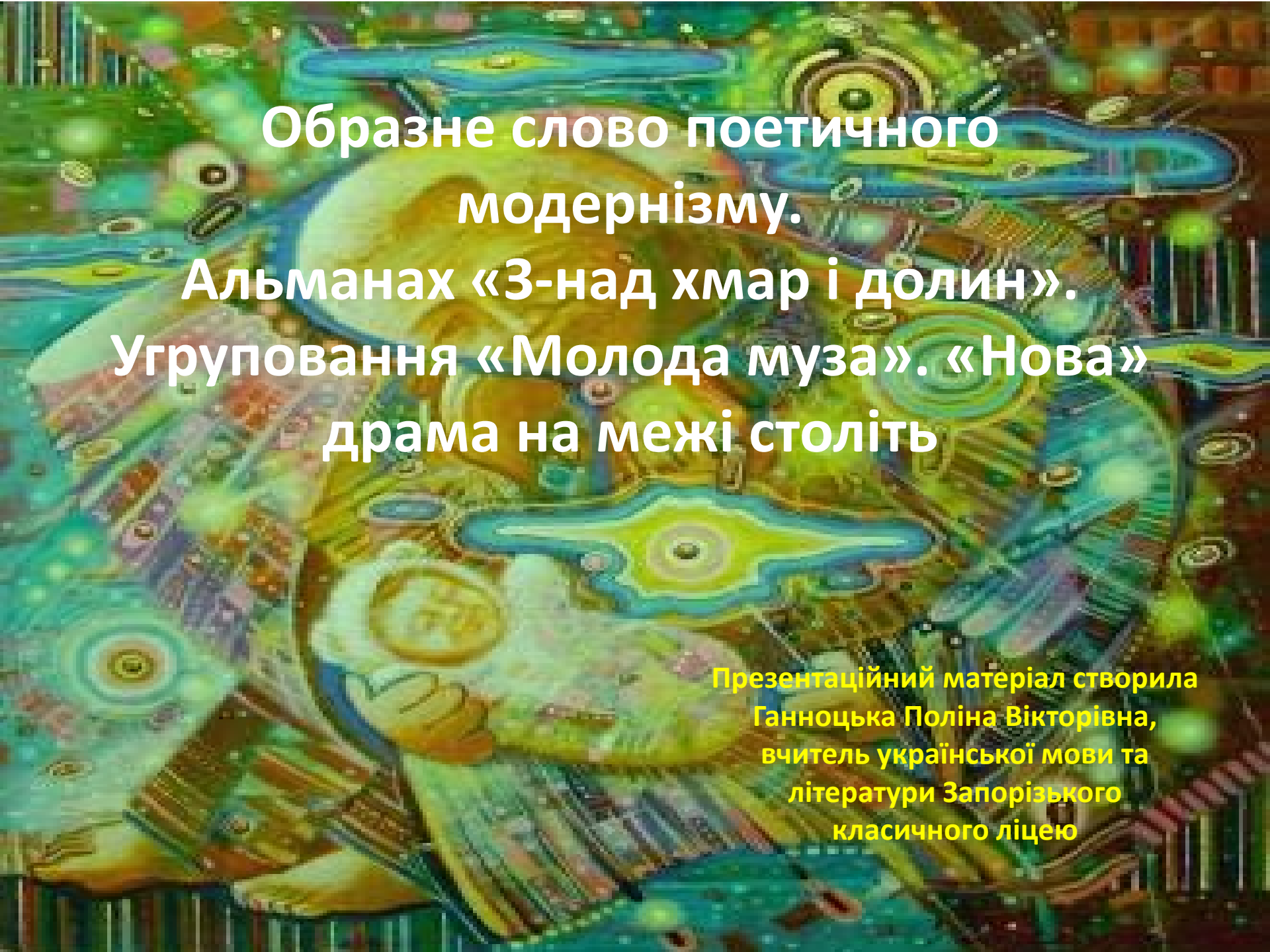




Образне слово поетичного  
модернізму.

Альманах «З-над хмар і долин».  
Угруповання «Молода муза». «Нова»  
драма на межі століть

Презентаційний матеріал створила  
Ганноцька Поліна Вікторівна,  
вчитель української мови та  
літератури Запорізького  
класичного ліцею

## Література 70-90-х років XIX століття:

- Класичний реалізм: відверте зображення картин побуту, відсутність ідеалізації персонажів, актуальність проблематики;
- Письменники прагнуть служити пригнобленому народові, чесно зображувати його страждання, привертаючи увагу до актуальних проблем;





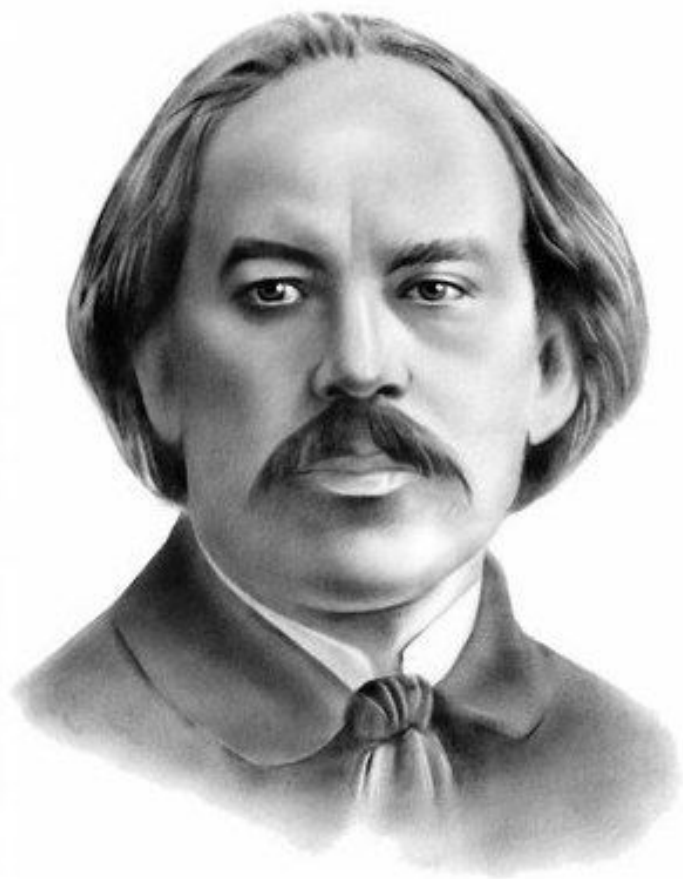
Що сприяло появі  
нових підходів до письма?

— Поява молодих  
письменників, які прагнули  
оновити літературу, вплив  
літератури Європи



## **Новий підхід молодих письменників:**

- 1. зображують соціальні проблеми через призму свідомості особистості, тобто твори набувають глибоко психологізму**
- 2. трагедія доби розкривається перед читачем через переживання персонажа**
- 3. посилюється емоційність творів**



**Микола  
Вороний —  
зачинатель  
українського  
модернізму.**





Для 10 років 20 століття характерними є  
дві тенденції:

1. Збереження національно-культурної ідентичності (народництво)
2. Пересадження на український ґрунт зразків нового художнього самовираження (модернізм).



# **Своєрідність українського варіанту модернізму :**

**він стає спробою подолання  
провінційності літератури,  
вторинності, формою залучення до  
надбань світової цивілізації. Він ніби  
свідчить про перехід до  
національного самоусвідомлення –  
визначення свого місця й ролі в  
новому столітті.**



# Основні течії модернізму:

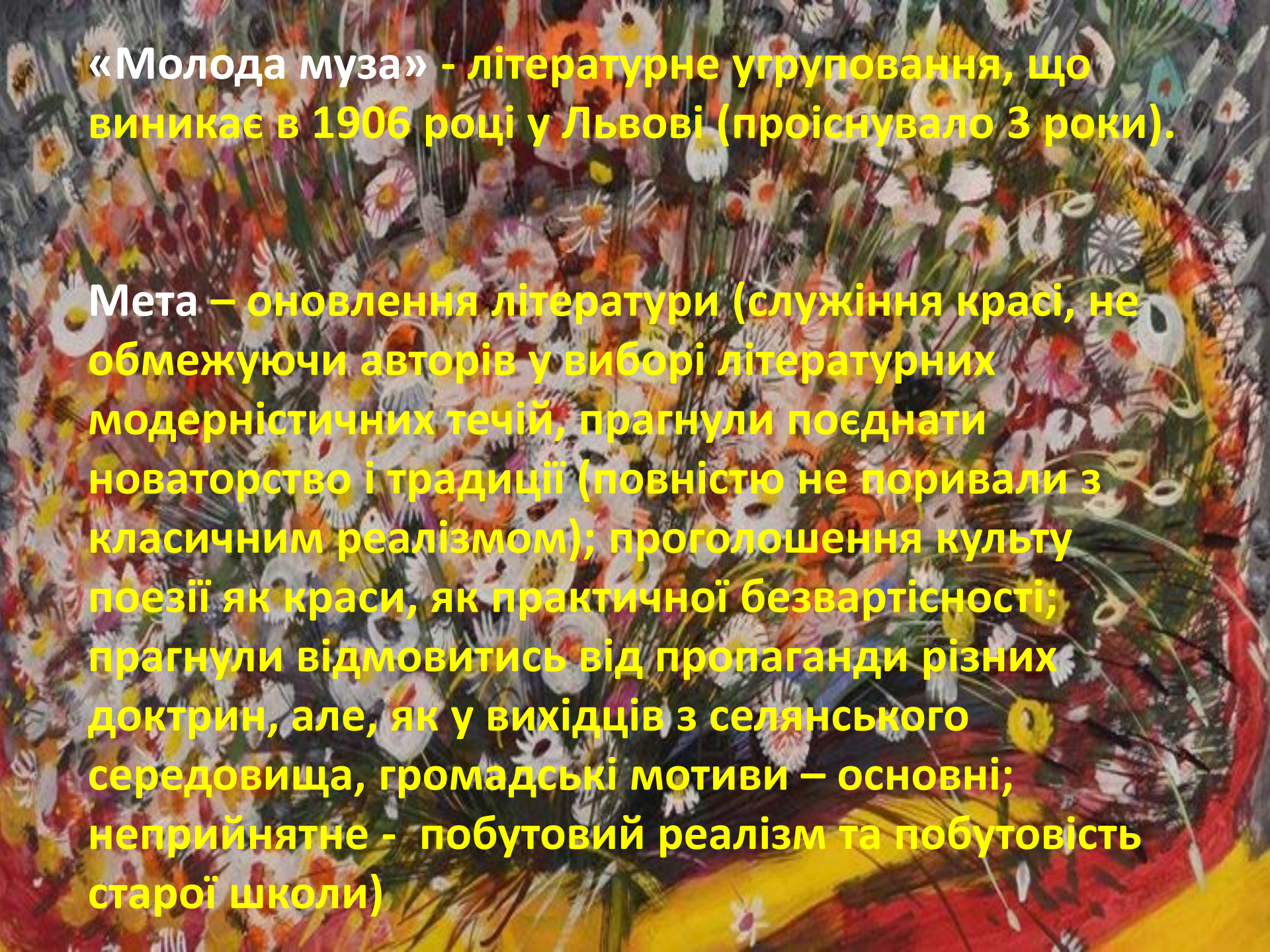
- Імпресіонізм
- Експресіонізм
- Неоромантизм
- Символізм



# Український модернізм («Молода муза»)

- Заперечення суспільної значимості літератури
- Сучасна, не закомплексована ізоляціонізмом, минулою традицією чи будь-яким політичним покликанням література
- Естетизм – осердя платформи
- Культ несвідомого, утеча від життя, оспівування смерті, самотності, зображення нічного життя великих міст, артистичної богеми





«Молода муза» - літературне угруповання, що виникає в 1906 році у Львові (проіснувало 3 роки).

Мета – оновлення літератури (служіння красі, не обмежуючи авторів у виборі літературних модерністичних течій, прагнули поєднати новаторство і традиції (повністю не поривали з класичним реалізмом); проголошення культу поезії як краси, як практичної безвартісності; прагнули відмовитись від пропаганди різних доктрин, але, як у вихідців з селянського середовища, громадські мотиви – основні; неприйнятне - побутовий реалізм та побутовість старої школи)



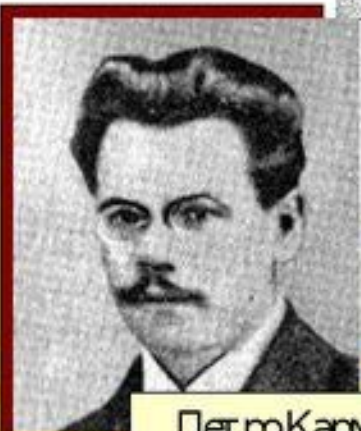
# Угрупування «Молода муза»



Остап Луцький



Богдан Лєткий



Петро Карманський



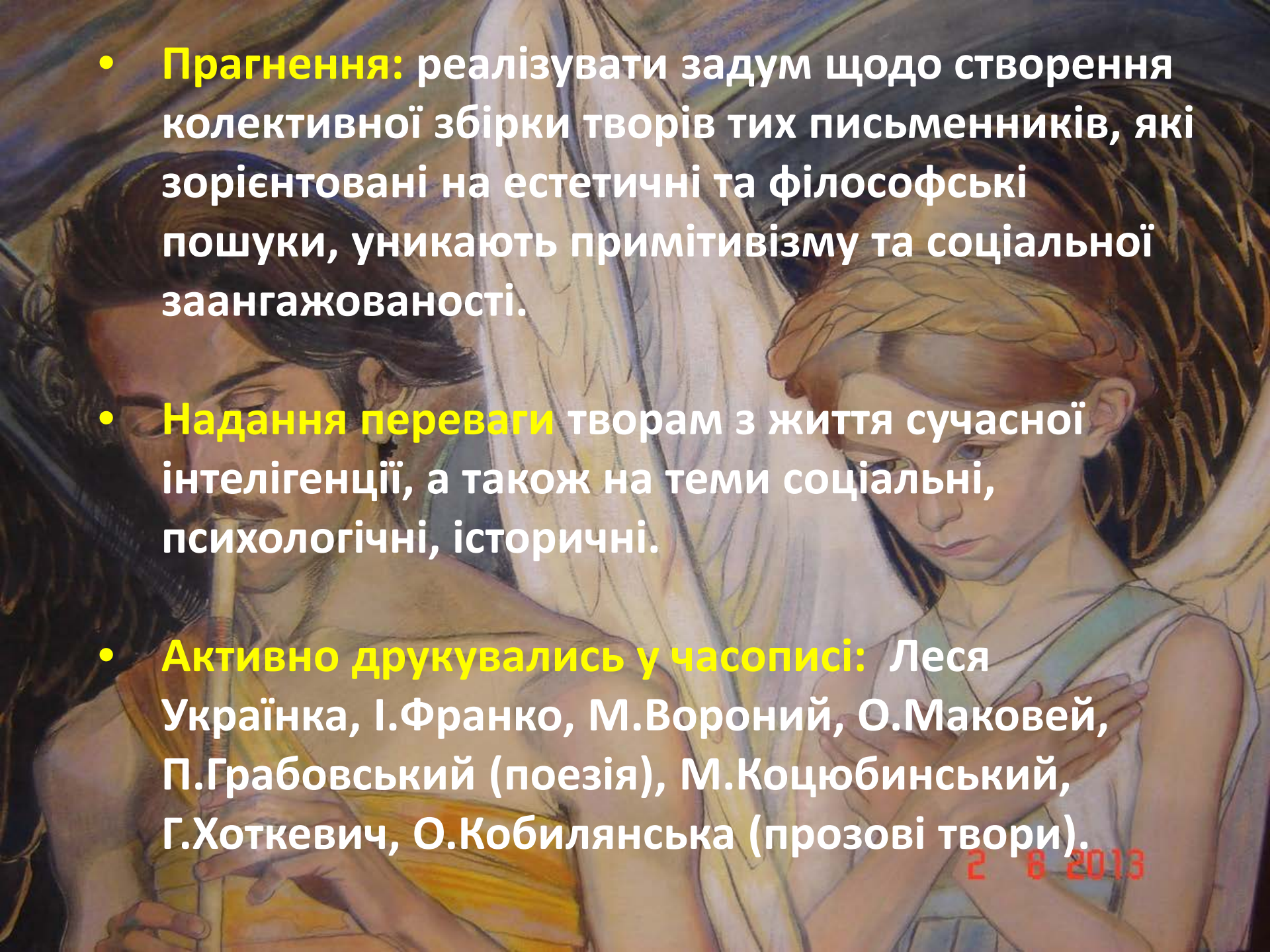
Василь Панчовський



# Літературно-художній альманах «З-над хмар і долин»

- Укладач і видавець – **М.Вороний**.
- **Зміст** – твори поетів і прозаїків Галичини, Буковини та Наддніпрянщини кінці 19-початку 20 століть.
- **Тенденція доробків часопису:**  
письменство має бути вільним,  
національним, стояти на засадах  
естетизму та досконалості.



- 
- **Прагнення:** реалізувати задум щодо створення колективної збірки творів тих письменників, які зорієнтовані на естетичні та філософські пошуки, уникають примітивізму та соціальної заангажованості.
  - **Надання переваги** творам з життя сучасної інтелігенції, а також на теми соціальні, психологічні, історичні.
  - **Активно друкувались у часописі:** Леся Українка, І.Франко, М.Вороний, О.Маковей, П.Грабовський (поезія), М.Коцюбинський, Г.Хоткевич, О.Кобилянська (прозові твори).

2 6 2013

# Драматургія на рубежі 19-20 століть (переживала своєрідний розквіт):

- З'являються нові стильові ознаки
- Розширюється коло жанрових форм
- Утілюються різні типи художнього мислення (романтизм, натуралізм, реалізм, неоромантизм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм)
- Активне створення професійних труп
- Орієнтування на кращі зразки української класичної драми
- Запозичення принципів нової європейської драми



# Драматургія на рубежі 19-20 століть (переживала своєрідний розквіт)

- Збагачення репертуару, професійний підхід до постановок
- Тенденції до художнього психологізму («Украдене щастя» І.Франка)
- Новий тип героя – герой-інтелігент
- Поява поетичної (ліричної) драми (Олександр Олесь, Леся Українка)
- Поетична образність, художня кмовність
- Створення драм з відкритим фіналом та великою кількістю символів

## Модернізм (новітнє)



Літературний процес кінця 19-поч.20 століть нагадує різнобарвний килим, витканий з найрізноманітніших ниток-течій модернізму. Шукання митців цього періоду ще раз доводять, що література будь-якого народу не може існувати ізольовано: вона покликана зберігати національну ідентичність, водночас оновлюючись та розвиваючись, ідучи в ногу з певною добою.