**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТРОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА української мови та літератури, іноземних мов та перекладу**

«**ЗАТВЕРДЖУЮ**»

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. П. Коляда

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Український літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ ст.»**

**освітня програма035 Філологія (українська мова і література)**

**Спеціальність:035 «Філологія (Українська мова та література**

**Галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»**

Обсяг, кредитів: \_\_\_\_\_\_\_\_години

Форма підсумкового контролю: іспит

**Київ – 2023**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (магістерський) |
| **Статус дисципліни** | Навчальна дисципліна обов’язкового компонента з циклу загальної підготовки студентів |
| **Семестр** | І семестр, ІІ семестр |
| **Обсягдисципліни, кредити ЄКТС/загальнакількість годин** | 8лекції , 8практичних |
| **Мовавикладання** | Українська |
| **Що буде вивчатися (предмет навчання)** | Предметом вивчення навчальної дисципліни «Український літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ ст.» є новітня українська література |
| **Чомуцецікаво/потрібновивчати (мета)** | Мета курсу «Український літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ ст.»: дати студентам знання про особливості розвитку новітньої української літератури , систематизувати історико – літературний матеріал, ознайомити з провідними персоналіями та науковими працями з історії української літератури зазначеної доби, відзначити найбільш прикметні явища та факти літературного життя і мистецького процесу, показати стильове , тематичне, жанрове, образне розмаїття літератури доби модернізму. |
| **Чомуможнанавчитися (результатинавчання)** | Пріоритетним завданням курсу «Український літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ ст.» є:  - осягнення рухів, тенденцій і процесів оновлення української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ ст. в контексті розвитку світових тенденцій мистецтва слова з урахуванням сучасної методології.  - ознайомлення з новими науковими підходами до розуміння художніх явищ, котрі спираються на такі наукові настанови, як об’єктивність і повнота, уникнення ідеологічно-кон’юнктурних наголосів, нашарувань, історична правда, згідно з науковим обґрунтуванням критеріїв художнього доробку як тих митців, чий творчий шлях зазнав спотворень і фальсифікацій, так і тих, чиї твори були “канонізовані” радянським літературознавством. |
| **Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)** | У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:  - історичні умови розвитку культури означеної доби;  - провідні тенденції і явища літературних процесів кінця ХІХ – початку ХХІ ст.;  - жанрове розмаїття літератури;  - творчі пошуки й осягнення майстрів слова;  - передбачені програмою художні твори, літературно-критичні матеріали;  особливості особливості магістральних векторів національної літератури;  - теоретичні поняття: літературний процес, літературний стиль, індивідуальний стиль, тип творчості модернізм, авангардизм, експресіонізм, неоромантизм, неокласицизм, необароко, соцреалізм шістдесятництво, постмодернізм;символ, синестезія, синкретизм; верлібр, поезія в прозі, драма ідей, химерний роман, драматична поема, новела потоку свідомості, художня деталь, підтекст.  Студенти повинні вміти:  - орієнтуватись у складній стильовій взаємодії літератури, мистецтва, філософії та психології означеного періоду;  - аналізувати періодизацію розвитку літературного процесу та визначати його домінантні ознаки ;  - осягати неповторність художніх світів визначних митців, суттєвість і водночас складність та неоднозначність взаємопов’язаності суспільних та мистецьких процесів;  - застосовувати різні методи аналізу літературних творів: цілісний, описовий, біографічний, філологічний, психологічний, компаративний, феноменологічний, рецептивної естетики, структуральний.  - аналізувати художні твори та визначати ідейно-художню специфіку творчості письменників цієї доби.  - використовувати наукові дослідження та здобутки сучасних літературознавців. |
| **Навчальна логістика** | **Зміст дисципліни:**  **Змістовий модуль 1.**  **Варіант українського модерну**  **Тема 1. Вступ. Передумови розвитку, специфіка українського модернізму** **кінця ХІХ – початку ХХ ст.**  **Тема 2. Традиціоналізм та новаторські тенденції української поезії доби помежів'я.**  **Тема 3. Жанрові особливості розвитку української прози на перехресті епох.**  **Тема 4. Розвиток модерної драми.**  **Змістовий модуль 2.**  **Естетичне новаторство літератури Розстріляного Відродження**  **Тема 1. Літературний процес «Розстріляного Відродження». Літературна дискусія 1925-1928 рр.**  **Тема 2. Зрілий модернізм як основа розвитку української прози 20-30-х рр. ХХ ст.**  **Тема 3. Стильове розмаїття української поезії. Авангардна поезія.**  **Тема 4. Новітній український театр і драматургія.**  **Змістовий модуль 3.**  **Українське літературне шістдесятництво**  **Тема 1. Літературне життя періоду застою. Інтелектуальний опір тоталітаризму. Українське мистецьке дисидентство.**  **Тема 2. Антитоталітарний дискурс еміграційної літератури.**  **Тема 2. Художньо-стильові течії української прози 60 - 70-х рр. ХХ ст.**  **Тема 3. Особливості української поезії 60-70-х рр. Київська поетична школа.**  **Тема 4. «Нова хвиля» української драматургії ХХ ст.**  **Змістовий модуль 4.**  **Постмодерний дискурс української літератури**  **кінця ХХ – початку ХХІ ст.**  **Тема 1. Літературний процес постчорнобильської доби.**  **Тема 2. Теоретико-методологічна основа постмодернізму. Специфічні риси національного постмодернізму.**  **Тема 3. Поетичне експериментаторство. Діяльність мистецьких груп «ЛУГОСАД», «Червона фіра», «Бу-БА-БУ», «Пропала грамота» та ін.**  **Тема 4. Прозові варіанти постмодерну.**  **Тема 5. Національний пафос української драматургії останніх десятиліть ХХ ст.**   1. **Теми практичних занять**   **Модуль 1.**  **Тема 1. Український поетичний символізм.**  **Тема 2. Неоромантичний характер драматургії Лесі Українки.**  **Тема 3. Жіноча проза як феномен українського модерну помежівної доби**  **Тема 4. Стильові домінанти національної малої прози кінця ХІХ – початку ХХ ст.**  **Модуль 2.**  **Тема 1. Микола Хвильовий і розвиток національного мистецтва слова в 20—30-х рр. ХХ ст.**  **Тема 2. Національний варіант авангардної поезії.**  **Тема 3. Інтелектуальна проза В. Підмогильного і В.Домонтовича**  **Тема 4. Жанр сатиричної комедії в творчості М. Куліша.**  **Модуль 3.**  **Тема 1. Поетичне еспериментаторство та традиціоналізм української лірики 60-80-х рр. ХХ ст.**  **Тема 2. Химерна проза як феномен національного мистецтва слова .**  **Тема 3. Жанр історичного роману у творчості П. Загребельного та Р. Іваничука.**  **Тема 4. Чорнобильська проблематика в українській поезії.**  **Модуль 4.**  **Тема 1. Постмодерний дискурс романів Ю. Андруховича.**  **Тема 2. Жіночі голоси сучасній прозі.**  **Тема 3. «Чорний гумор» у творчості Ю. Винничука.**  **Тема 4. Літературне угруповання як обличчя літературного процесу 1990-х (на матеріалі поезії поетичного угруповання «Нова дегенерація», «ЛУГОСАД», «Червона фіра», «Бу-БА-БУ», «Пропала грамота»)**  **Види занять:** лекції та практичні заняття.  **Методи навчання:** лексичний, комунікативний;  застосування диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей студентів з інвалідністю.  **Форми навчання:** очна, дистанційна |
| **Пререквізити** | Попереднє вивчення дисципліни «Українська література» на базі загальноосвітньої середньої школи; загальні та фахові знання. |
| **Пореквізити** | Набуті знання можна застосовувати при вивченні інших дисциплін (історії, філософії. Культурології, мистецтвознавства), у наукових дослідженнях з історії та теорії української літератури, а також у дослідженнях культурологічних дисциплін. |
| **Інформаційнезабезпечення з фонду та репозитаріюУніверситету «Україна»** | Перелік рекомендованої літератури та посилання на інформаційні ресурси містяться у робочій програмі навчальної дисципліни. |
| **Локація та матеріально- технічне забезпечення** | Аудиторія теоретичного навчання, проектор, ноутбук, інтерактивна дошка |
| **Семестровий контроль, екзаменаційна методика** | залік (I семестр і ІІ семестр). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра** | Української мови і літератури, іноземних мов та перекладу |
| **Інститут** | Філології та масових комунікацій |
| **Викладач** | **Риженко Катерина Василівна**  Посада: доцент кафедри  E-mail: Mazurik\_elena@ukr.net  Робоче місце: (ІІІ кор.) 402 ауд. |
| **Оригінальність навчальної дисципліни** | Авторський курс |
| **Лінк на дисципліну** | Посилання на розробленийелектронний курс Moodle:  **https://vo.uu.edu.ua/my/index.php** |

**Структура вивчення навчальної дисципліни**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Змістовий модуль 1**. **Варіант українського модерну** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 1. Вступ. Передумови розвитку, специфіка українського модернізму кінця ХІХ – початку ХХ ст.**  **Тема 2. Традиціоналізм та новаторські тенденції української поезії доби помежів'я.**  **Тема 3. Жанрові особливості розвитку української прози на перехресті епох.**  **Тема 4. Розвиток модерної драми.** | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.**  **Естетичне новаторство літератури Розстріляного Відродження**  **Тема 1. Літературний процес «Розстріляного Відродження». Літературна дискусія 1925-1928 рр.**  **Тема 2. Зрілий модернізм як основа розвитку української прози 20-30-х рр. ХХ ст.**  **Тема 3. Стильове розмаїття української поезії. Авангардна поезія.**  **Тема 4. Новітній український театр і драматургія** | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  | 1 | Самостійна робота |
| **Змістовий модуль 3.**  **Українське літературне шістдесятництво**  **Тема 1. Літературне життя періоду застою. Інтелектуальний опір тоталітаризму. Українське мистецьке дисидентство.**  **Тема 2. Антитоталітарний дискурс еміграційної літератури.**  **Тема 2. Художньо-стильові течії української прози 60 - 70-х рр. ХХ ст.**  **Тема 3. Особливості української поезії 60-70-х рр. Київська поетична школа.**  **Тема 4. «Нова хвиля» української драматургії ХХ ст.** | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 4.**  **Постмодерний дискурс української літератури**  **кінця ХХ – початку ХХІ ст.**  **Тема 1. Літературний процес постчорнобильської доби.**  **Тема 2. Теоретико-методологічна основа постмодернізму. Специфічні риси національного постмодернізму.**  **Тема 3. Поетичне експериментаторство. Діяльність мистецьких груп «ЛУГОСАД», «Червона фіра», «Бу-БА-БУ», «Пропала грамота» та ін.**  **Тема 4. Прозові варіанти постмодерну.**  **Тема 5. Національний пафос української драматургії останніх десятиліть ХХ ст.** | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  | Тест |
|  | 9 | 4 |  | 4 |  |  | 1 |  | 4 |  | 4 |  |  | 1 | Самостійна робота, тест |
| Модульний контроль | 2 | 8 |  | 8 |  |  | 1 |  | 8 |  | 8 |  |  | 1 | тест |
| **Усього годин** | 18 | 4 |  | 4 |  |  | 1 |  | 4 |  | 4 |  |  | 1 |  |

**Навчальні цілі дисципліни полягають у формуванні у студентів**

**компетентності:**

– здатність аналізувати літературні явища відповідно до стилю і напряму;

– здатність давати оцінку літературним фактам;

– здатність розуміти і осмислювати тексти;

– здатність описувати художні образи та давати їм критичну оцінку;

– здатність творчо мислити на основі розуміння художніх текстів;

– здатність характеризувати окремі елементи художнього твору і художній твір загалом;

– здатність шляхом самостійного навчання аналізувати запропоновані художні тексти, використовуючи здобуті вміння аналізу тексти.

**Рекомендована література**

1. Історія української літератури: У 2 т. -К., 1987-1988.
2. Історія української літератури XX століття: У 2кн. Кн.2: Друга половина XX ст.-К.,1998.
3. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст. [Текст] : навч. посіб. : у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменка. - К. : Академвидав, 2013 .
4. Агеєва В.П. Українська імпресіоністична проза. - К.: Либідь, 1994.
5. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. – К.: Факт, 2003.
6. Гундорова Т. ПроЯвлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 2009.
7. Геник-Беpезовська З. Гpані культуp: Баpоко. Романтизм. Модеpнізм / Упоряд. і приміт. М. Коцюбинської, Г. Сиваченко; Пеp. з чес., вступ. ст. Г. Сиваченко; Київ. слов'ян. ун-т, HАH Укpаїни. Ін-т літеpатуpи ім. Т.Г. Шевченка та ін. — К., 2000.
8. Денисюк І.О. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Л.: Наук. вид. тов-во “Академічний експрес”, 1999.
9. Білоцерківець Н. Літературний процес початку XXI сторіччя: ознаки, проблеми, дискусії.-К.,2000.
10. Барабаш С. Філософія поетичного живорису.-Кіровоград,2003.
11. Гундорова Т. Ностальгія та реванш. Український постмодернізм у лабіринтах національної ідентичності//Кур'єр Кривбасу.-2001.-№144.-С.165-172.
12. Даниленко В. Покоління національної депресії / Іменник. Антологія дев'яностих .-К., 1997.-С.248-262.
13. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час.-1995.-№2.-С.67-78.
14. Діалектика художнього пошуку: Літературний процес 60-80-х років.-К.,1988.
15. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоїсторії новітньої української літератури.-К., 2006.
16. Ільницький М. Людина в історії. Сучасний український історичний роман. -К.,1989.
17. Касьянов Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960-1980-х років.-К.,1995.
18. Кошелівець І. Сучасна література в СРСР. – Нью-Йорк, 1964.
19. Лаврінович Л. Сучасний український постмодернізм - напрям? стиль? метод? // Слово і час.-2001.-№1.-С.39-46.
20. Літературний процес і творча індивідуальність письменника: На матеріалі творчості Олеся Гончара. -Дніпропетровськ, 1988.
21. Логвиненко О. Сучасний український роман: Еволюція, характери, стиль.-К., 1989.
22. Моренець В. Поетичний авангард: його природа й сучасні вияви // Стильові тенденції української літератури XX століття.-К.,2004.-С. 13-62
23. Наєнко М. Романтичний епос. Ефект романтизму і українська література. -К.,2000.-С.246-362.
24. Павлишин М. Канон і іконостас.-К.,1997.
25. Павличко С. «Нью-Иорська група» в контексті модернізму // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях.-2000,-№3.-С.25-37.
26. Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту // Сучасність.-2004.-№4.-С.65-84.
27. Погрібний А. Орбіти художнього слова // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. – К., 1994. – Кн. 3.
28. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління: (історико-літературний та поетикальний аспекти) –К.: Смолоскип,2010.

**Допоміжна**

1. Костенко Н. Українське віршування ХХ століття: навч.посібник –К. : ВПЦ «Київський ун-т», 2006
2. Наєнко М. Українське літературознавство: школи, напрями, тенденції. –К.: Академія,1997.
3. Наєнко М. Художня література України: від міфів до модерної реальності. –К.: Просвіта, 2008
4. Тебешевська – Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80-90-х рр. ХХ ст.: монографія –Т.: Навчальна книга – Богдан, 2009.
5. Павличко С. «Нью-Иорська група» в контексті модернізму // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях.-2000,-№3.-С.25-37.
6. Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту // Сучасність.-2004.-№4.-С.65-84.
7. Ярослав Голобородько. Артеграунд. Український літературний істеблішмент. — К: Факт, 2006.
8. Володимир Моренець. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. К: Факт, 2009.
9. Тамара Гундорова. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. — Київ, Критика. — 2005.
10. Роксана Харчук. Сучасна українська проза: постмодерний період: Навч. Посіб. — К.: ВЦ «Академія», 2008. — 248 с.
11. 33 герої укрліт / Ірина Славінська. — Х. : Фоліо, 2011.

**Інформаційні ресурси**

http://exlibris.org.ua/

http://exlibris.org.ua/text/roksolana.html

http://exlibris.org.ua/petrow/main.html

www.mon.gov.ua

www.litopys.org.ua

www.ukrbook.net

www.ukrlit.vn.ua

www.slovoichas.in.ua