**Самостійна робота**

Тема 1. Стильовий синкретизм української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Тема 2. Творчість письменників Покутської трійці (Василь Стефаник, Марко Черемшина, Лесь Мартович).

Тема 3. Драми Володимира Винниченка як явище українського театру на початку ХХ ст.

Тема 4. Ритмомелодика українського поетичного модерну.

Тема 5. Розвиток української поезії 20-30-х рр. ХХ ст.

Тема 6. Українські неокласики як явище українського модернізму 20-30-х рр. ХХ ст.

Тема 7. Екзистенціалізм української прози 20-30-х р. ХХ ст.

Тема 8. Неоромантичний пафос прози Ю. Яновського.

Тема 9. Основні завдання української літератури на еміграції, шляхи їх реалізації.

Тема 10. Празька поетична школа.

Тема 11. Дискурс малої прози Г. Тютюнника, М. Стельмаха, Є Гуцала.

Тема 12. Внесок Д. Павличка в розвиток сонета.

Тема 13. Вітчизняна історія в поезіях Ліни Костенко.

Тема 14. Жанрове та версифікаційне новаторство І. Драча.

Тема 15. Морально-етичні категорії в поетичному світі Б.Олійника.

Тема 16. Сучасний світ і його прикмети в поезіях М.Вінграновського.

Тема 17. Моральний максималізм та естетична самобутність поезії Василя Стуса

Тема 17. Специфіка історичної прози В. Шевчука.

Тема 18. Драматургія Я. Стельмаха та Ю. Щербака.

Тема 19. Ідейно-естетичні орієнтири українських митців - постмодерністів.

Тема 20. Постмодерні риси прози В. Кожелянка.