**Питання:**

1. Особливості художнього процесу в українській літературі 20-30-х рр. ХХ ст.
2. Художні стилі і напрями української літератури 20-30-х рр. ХХ ст.
3. Тенденції розвитку поезії 20-30-х рр. ХХ ст. Мотиви, образи, особливості версифікації.
4. Літературні групи та організації 20-30-х рр.
5. Літературна дискусія 1925-1928 рр. Причини, етапи, розгортання.
6. Специфіка розвитку української прози 20-30-х рр. ХХ ст.
7. Розвиток української драматургії 20-30-х рр.
8. Трагізм творчої долі П.Тичини. В.Стус про Павла Тичину.
9. Поетична збірка “Сонячні кларнети” П.Тичини. Поняття кларнетизму.
10. Поетичні збірки “Замість сонетів і октав” та “Плуг” П.Тичини як протест проти жорстокості і насилля доби.
11. П.Тичина – поет національного пробудження (“Золотий гомін”, “Скорбна мати”, Дума про трьох вітрів“).
12. Філософсько-драматичне осмислення подвигу українського народу у Великій вітчизняній війні у поемі П.Тичини “Похорон друга”.
13. М.Семенко і явище українського футуризму.
14. “Неокласики” та їхнє місце в літературному процесі 20-30-х рр.
15. Філософська проблематика творів М.Зерова.
16. Жанр сонета в поетичній спадщині М.Зерова.
17. Мотиви і настрої ранньої лірики М.Рильського.
18. Ідейна спрямованість поезії “Слово про рідну матір” М.Рильського.
19. Тема праці і творчості у збірці М.Рильського “Троянди й виноград”.
20. Образ України в поемах “Жага” та “Марина” М.Рильського.
21. Поема Ю.Клена “Попіл імперій” – літопис ХХ ст.
22. Оскарження тоталітаризму в поемах Ю.Клена.
23. Мотиви й образи поезії Є.Плужника.
24. Інтимна лірика В.Сосюри.
25. Образ Мазепи в однойменній поемі В.Сосюри.
26. Порівняльний аналіз поеми “Прокляті роки“ Ю.Клена та “Розстріляне безсмертя“ В.Сосюри.
27. Вірш В.Сосюри “Любіть Україну” в творчій долі митця.
28. Автобіографізм повісті “Третя рота” В.Сосюри.
29. Місце і роль М.Хвильового в літературній дискусії 1925-1928 рр.
30. Особливості новелістики М.Хвильового. Романтика “вітаїзму“. Мотиви, образність стильові особливості.
31. Експресіонізм новели “Я (Романтика)” М.Хвильового.
32. Проблематика “Повісті про санаторійну зона” М.Хвильового.
33. Мотив передбачення майбутнього в “Повісті про“ санаторійну зона” М.Хвильового.
34. Майстерність сатири М.Хвильового в повісті “Іван Іванович”.
35. Українське село часів революції та громадянської війни у новелістиці Г.Косинки.
36. Аналіз новели Г.Косинки “Анархісти”.
37. Стильовий синтез як основа художнього стилю новелістики В.Підмогильного.
38. Проблематика новелістики В.Підмогильного.
39. Аналіз новели “Собака” В.Підмогильного.
40. Драма українського маргінала в романі “Місто” В.Підмогильного.
41. Експериментальний характер інтелектуально-психологічного роману “Майстер корабля“ Ю.Яновського.
42. Тема громадянської війни і шляхи її реалізації в романі “Чотири шаблі” Ю.Яновського.
43. Романтика революції в новелі Ю.Яновського “Роман Ма”.
44. Морально-етичний конфлікт драми “Дочка прокурора” Ю.Яновського.
45. Жанр сатиричної комедії у творчості М.Куліша.
46. Образ Мелетія Стаканчика у трагедокомедії “Народний Малахій” М.Куліша.
47. “Філологічна комедія” “Мина Мазайло” М.Куліша як відбиття реалій доби.
48. Проблематика п’єси “Патетична соната” М.Куліша.
49. Філософізм п’єси І.Кочерги “Майстри часу”.
50. Символіка драми “Свіччине весілля” І.Кочерги.
51. Особливості конфлікту драми “Ярослав Мудрий” І.Кочерги.
52. Об’єкт сатири і засоби комізму циклу “Чукрен і чухраїнці“ Остапа Вишні.
53. “Празька школа” українських письменників.
54. Є.Маланюк – поет, культуролог, патріот.
55. Образ України в поезії Є.Маланюка.
56. Історіософіям поезії Є.Маланюка.
57. Естетичні пошуки Б.-І.Антонича.
58. Міфосвіт поезії Б.-І.Антонича.
59. Образ ліричного героя в поезії Б.-І. Антонича.
60. Новаторство О.Довженка в жанрі кіноповісті.
61. Образ митця в кіноповісті О.Довженка “Зачарована Десна”.
62. Трагедія України за кіноповістю “Україна в огні” О.Довженка.
63. Історіософізм поезії О.Ольжича.
64. Образ жінки-сучасниці у поезії О.Теліги.
65. Мистецькі об’єднання МУР і “Слово“.
66. Автобіографізм прози І.Багряного.
67. Біблійні притчі, параболи й образи в естетичній інтерпретації роману “Сад Гетсиманський“ І.Багряного.
68. Філософська проблематика роману І.Багряного “Людина біжить над прірвою”.
69. Потрійне коло трагедійності в повісті “Огненне коло“ І.Багряного.
70. Передчуття катастрофічного зламу національного буття у повісті Т.Осьмачки “Старший боярин”.
71. Викриття тоталітаризму в повісті Т.Осьмачки “Ротонда душогубців“.
72. Екзистенційні візії поезії Т.Осьмачки.
73. Тема геноциду українського народу в українській еміграційній літературі 30-х рр. (“Марія“ Уласа Самчука“, “Жовтий князь“ В.Барки).
74. Образ Марії з однойменного роману У.Самчука “Марія“.
75. Трилогія “Волинь“ У.Самчука – літопис українського життя 1 пол. ХХ ст.