Лекція 6. Сценарно-режисерські основи анімації в туризмі.

Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Монтажний лист. Мізансцена анімаційної програми.

Сценарний план. Сюжетний хід. Композиційна побудова анімаційної програми.

Методика організації режисерсько-постановчого процесу.

Анімаційна програма – це комплексний видовищно-розважальний захід, створений з використанням художньо-творчих методів пожвавлення процесу рекреації туристів.

Формування анімаційної програми має три основні етапи:

- сценарну розробку;

- режисерське втілення сценарію на ігровому чи сценічному майданчику;

- реалізацію ідейно-тематичного задуму сценариста і режисера аніматорами.

Функцію розробки сценарію, як правило, виконують режисери-постановники (топ-аніматори, шеф-аніматори).

За видами сценарії анімаційних програм поділяються на:

* сценарії театралізованих програм (капусників, вистав, шоу тощо) ;
* сценарії музичних програм (концертів, музичних конкурсів і фестивалів, музично-салонних заходів тощо) ;
* сценарії танцювальних програм (балів, танців під живу музику, дискотек тощо) ;
* сценарії вербальних або інформаційних програм (тематичних вечорів, вечорів запитань та відповідей, круглих столів, дискусійних заходів тощо) ;
* сценарії ігрових програм;
* сценарії комплексних заходів (свят, фестивалів, карнавалів тощо).

Монтажний лист анімаційного заходу зазвичай має такий вигляд:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дія  | Текст  | Звукоряд  | Світло  | Відеоряд  | Примітки |

Робота над створенням сценарію анімаційного заходу здійснюється у декілька етапів:

1) Визначення його теми та ідеї. Тема передбачає розкриття суті певного кола життєвих явищ, відібраних і висвітлених автором «Про що». Ідея – це головна думка, втілена в подіях, що зображуються.

2) Визначення сценічного чи ігрового майданчика:

* його площі і форми;
* місця і особливостей розташування;
* архітектурної специфіки (закрите приміщення, літнє приміщення з дахом, майданчик просто неба) ;
* кількості посадкових і стоячих місць;

Робота над створенням сценарію анімаційного заходу здійснюється у декілька етапів:

1) Визначення його теми та ідеї. Тема передбачає розкриття суті певного кола життєвих явищ, відібраних і висвітлених автором «Про що». Ідея – це головна думка, втілена в подіях, що зображуються.

2) Визначення сценічного чи ігрового майданчика:

* його площі і форми;
* місця і особливостей розташування;
* архітектурної специфіки (закрите приміщення, літнє приміщення з дахом, майданчик просто неба) ;
* кількості посадкових і стоячих місць;