Лекція 7. Драматургія анімаційно-театралізованих програм.

Сценарій як основний вид драматургії. Особливості сценарію анімаційної програми.

Використання засобів в сценарній роботі. Принципи побудови сюжету.

Монологічні і діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності.

Одна з істотних якостей анімаційно-театралізованого вечора – побудова його за драматургічними законами на основі сценарію або сценарного плану. Розглянемо основні поняття драматургії.

Драматургія – принцип сценічного втілення окремих творів (драматургія спектаклю, фільму, казки, поеми, анімаційної програми). Основне правило організації матеріалу за драматургічними законами – це розвиток дії по наростаючій. Наростання інтересу у аудиторії організатор повинен викликати різними засобами і прийомами, тому увесь матеріал важливо розташувати за принципом наростання як його значущості, так і

інтересу глядачів.

Сценарій складається з окремих епізодів. Кожен епізод підкоряється загальній драматургічній структурі, єдиній темі, ідеї і наскрізному прийому, але має і свої розвиток та внутрішню драматургічну закінченість.

Запис сценарію анімаційної програми театралізованої вистави складається з наступних елементів:

* опис місця дії, його оформлення і декорацій;
* опис дії;

використання техніки.

Для підготовки і здійснення анімаційної програми необхідно навчитися цікаво і захоплююче розповідати, т. е. професійно використовувати монологічні і діалогічні форми інформаційно-анімаційної діяльності.

Анімаційні заходи необхідно будувати з урахуванням наступних

принципів:

* не можна допускати одноманітності повідомлень;
* необхідно чергувати матеріал, різний за характером;
* треба створювати безперервну зміну інформації;
* важливо застосовувати елементи новизни, непередбаченості, несподіванки;
* слід притягати і утримувати увагу слухачів емоційними, динамічними, вибуховими епізодами, активністю того, що відбувається на сценічному майданчику;
* корисно стежити за постійною зміною вражень, чергувати мовні, музичні, шумові, світлові і зорові елементи.