Лекція 11. Танцювальна анімація.

Специфіка танцювальної анімації.

Сучасні форми танцювальної анімації.

Сецифіка танцювальної анімації.

Якщо музика відображає дійсність у звукових, художніх образах, то танець – у ритмічних рухах Танець – це складний та багатогранний феномен людської культури, який можна зрозуміти лише в єдності біологічного, психологічного, соціокультурного, соціально-психологічного та філософського аспектів. Танець мав декілька етапів становлення:

етап первісного танцю, коли за допомогою ритмічних рухів люди «спілкувалися» з духами природи, пізніше – богами;

етап формування багатожанрової танцювальної культури. Він відповідає часам стародавніх Греції і Риму;

етап становлення вулично-площового танцю Середньовіччя. Він співпадає з початком етапу розшарування танцю за класовою приналежністю;

етап формування світського, куртуазного танцю епохи Ренесансу;

етап становлення бального елітного танцю нового часу (ХУШ-ХІХ ст.);

етап професіоналізації танцювального мистецтва, коли танець стає художньо-творчим товаром (кінець XIX – початок XX ст.) ;

етап посилення впливу науково-технічного прогресу на формування.

Туристичним аніматорам треба знати, що український народний танець широко популярний не лише в Україні, але й далеко за її межами. На прикладі ансамблю народного танцю їм П. Вірського, який успішно представляє нашу танцювальну культуру за кордоном, можна переконатися в невичерпному інтересі до українського танцю світової громадськості. Це пояснюється багатством тем і сюжетів, щирістю, життєрадісним запалом, гумором і тонким ліризмом українських танців.

Сучасні форми танцювальної анімації сформувалися під впливом традиційної культури народів світу.

До основних форм сучасної танцювальної анімації належать такі:

- бал (стилізований під естетику ХVIII-ХІХ ст. танцювальний вечір) ;

- танці «під живу музику» (танцювальна програма у супроводі акомпаніатора або ансамблю музикантів) ;

- дискотека (танцювальний захід, формою музичного супроводу в якому є фонограма).