**ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН**

**Лекція 1**

План:

1. Англосаксонська [література](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) V-XI століть:
2. [Розвиток](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) літератури в норманський період:
3. [Література XIV століття](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_XIV_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F):
4. Народна поезія. Балади XIV-XV століть:

**1.1. Англосаксонська**[**література**](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)**V-XI століть**

 Найдавніший період англійської літератури належить до V-XI ст. нашої ери. Його початок пов'язані з вторженіемна територію Британії в середині V ст. англосаксів і ютів - племен німецького походження; кінець періоду датується 1066 р., коли відбулася битва при Гастінгсі, що завершилася здобуттям Британських островів норманами.

 Протягом цих шести століть були створені найбільш ранні з дійшли до нас [літературних](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) пам'яток. Вони написані на англосаксонському мові, на основі якого розвивався англійська [мова](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0).

 До приходу англосаксів Британські острови піддавалися неодноразовим навалам племен з європейського континенту. У VI ст. до н. е.. У Британію вторглися кельти. У I ст. н. е.. Британія була завойована римлянами. Панування Римської імперії тривало аж до V ст. Потім відбулося вторгнення англосаксів. Вони відтіснили кельтів до західних і північно-західні частини острова і влаштувалися в південних, центральних і східних районах Британії.

 Англосаксонські племена принесли на Британські острови свій мову, свій побут і свою культуру, подальший [розвиток](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) яких відбувався в умовах розкладання родового ладу і становлення феодальних відносин.

Англи, сакси і юти утворили сім королівств (Суссекс, Ессекс, Уессекс, Східна [Англія](https://ua-referat.com/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%8F), Нортумбрія і Мерсия), кожне з яких прагнуло панувати над іншими. Зміцненню державного ладу країни сприяли [процес](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) централізації влади і [прийняття християнства](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BD%D1%8F%D1%82%D1%82%D1%8F_%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (VI століття).

 Розпад родового ладу і становлення [феодалізму](https://ua-referat.com/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC) супроводжувалися класової [диференціацією](https://ua-referat.com/%D0%94%D0%B8%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB_5) суспільства. Відносини англосаксів з кельтами носили [характер](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) глибокої національної ворожнечі. Подальша [історія Англії](https://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D1%97), як назвали підкорену ними країну англосакси, визначила нові і більш складні форми взаємодії цих народностей і їх культур. Кельтські [сказання](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) лягли в основу [середньовічних](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) лицарських романів про короля Артура і [лицарів](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%96) Круглого столу, вони стали джерелом, з якого черпали натхнення і сюжети своїх творів поети наступних століть.

 Збереглися пам'ятники рунічної пісьменностіанглосаксов (написи на мечах і предметах домашнього вжитку, надпісьнависеченном з каменю хресті біля села Рутвелл в Шотландії). Відомо про [існування](https://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) пісень, які виконувалися під час весільних і похоронних обрядів, у [процесі](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81) праці, під час військових походів. [Сказання](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F), легенди і [пісні](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96) передавалися з роду в рід. Їх виконували [співаки](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BA%D0%B8), що були в кожному племені.

 Розрізнялися співаки-поети (скопи), що були творцями виконуваних ними пісень, і співаки-виконавці (глімени), які співали пісні, створені іншими.

 Язичницькі жерці забороняли записувати поетичні [твори](https://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8); їхній запис почала здійснюватися ученими ченцями після прийняття [християнства](https://ua-referat.com/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D0%B8). Але записано було далеко не все; багато записів не збереглися, а багато хто неодноразово змінювалися надалі і піддавалися християнізації.

 Датування збережених пам'ятником представляє значні труднощі. Точні дати створення багатьох творів не встановлені. Час виникнення пам'ятника, його [первісний](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%96%D1%81%D0%BD%D0%B0) запис і поява збереженої дотепер редакції не завжди збігаються.

 Так, [саме](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%B5) значне з збережених творів [середньовічної](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) поезії - [поема](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0) Beowulf - дійшла до нас у списках Х в., А виникнення цього пам'ятника відноситься приблизно до VIII ст. Перше англійське видання поеми здійснене в 1833.

 Beowulf - один зі зразків [середньовічного](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) героїчного епосу. [Поема](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0) виникла на основі старовинних німецьких переказів, що відносяться до язичницьких часів. Ці перекази з'явилися в середовищі німецьких племен задовго до їхнього переселення на територію Британії. Дія поеми відбувається на берегах Балтійського моря, і в поемі немає згадування про Британію.

 Beowulf оповідає про пригоди відважного геатского витязя [Беовульфа](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84), який позбавив Данію від страшного морського чудовиська Гренделя.

 За своїм складом [поема](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%BC%D0%B0) про Беовульфа - явище складне. Що дійшла до нас [редакція](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F) свідчить про те, що покладені в основу [розповіді](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%96) казкові мотиви були перероблені згодом [відповідно](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) до принципів героїчної епопеї. Мотиви сказань часів раннього [середньовіччя](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) (опису боїв з морськими чудовиськами і [драконом](https://ua-referat.com/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD), що мають паралелі з народних казках і ісландських сагах) сполучаються в поемі з елементами, що свідчать про більш пізньої переробці в дусі [християнської](https://ua-referat.com/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) релігії. З тексту поеми зникли імена поганських богів, але згадуються біблійні імена (Авель, Ной) і біблійні перекази (про [потоп](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF)); Грендель названий нащадком Каїна, а морські чудовиська - породженням пекла; у вуста Беовульфа вкладені наставляння християнського [характеру](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80). У поемі неодноразово згадується про втручання бога в події, що відбуваються ([Беовульф](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84) перемагає чудовисько, тому що цього бажає бог); в першу частину поеми включені рядки про створення світу і про божественний початок.

 І все ж дух поеми знаходиться в явному протиріччі з пізнішими нашаруваннями і вставками. Язичницько-міфологічна основа твору очевидна. Насичуюча поему [фантастика](https://ua-referat.com/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) відбиває [міфологічне](https://ua-referat.com/%D0%9C%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) осмислення історії і взаємини племен у період раннього середньовіччя. [Люди](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8) показані в їх зіткненні з грізними силами природи, представленими в [образах](https://ua-referat.com/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0) моря, [дракона](https://ua-referat.com/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD) і інших чудовиськ. [Беовульф](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84) втілює риси, що дають уявлення про ідеал середньовічного воїна, про героя, в якому [ідеальне](https://ua-referat.com/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5) не відокремлена від земного. У вигляді Беовульфа позначилися народні уявлення про героя, що приборкують сили природи.

 Деякі частини поеми не пов'язані з [Беовульфом](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84), але містять відомості про [життя](https://ua-referat.com/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) німецьких племен і включають подробиці з історії королівських сімей геатов, що робить поему привабливою з точки зору історії.

 Своєрідні також ритмічний лад і поетична [мова](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) поеми. Широко використовується прийом паралелізму, [характерний](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) для більшості епічних пам'яток. Багаторазові повторення одного і [того](https://ua-referat.com/%D0%A2%D0%BE%D0%B3%D0%BE) ж мотиву акцентують певні епізоди сюжету і поглиблюють їх внутрішній сенс. Прийом повтору застосовується й при підборі епітетів.

 [Мова](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) поеми вражає багатством метафоричних назв-характеристик. [Море](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5) називається "дорогою китів" (whale-road), меч позначається як "світло битви" (light of battle); жінка названа "прядильниця світу" (РЕАСЕ-weaver), "окрасою оселі" (dwelling-ornament).

 Важлива роль належить відступів. Вони виконують різні [функції](https://ua-referat.com/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%97); знайомлять з передісторією героїв, предсказиваютіх майбутнє, доповнюють [сюжет](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82), уточнюючи окремі епізоди. У поемі переданий місцевий колорит: відтворені риси природи Скандинавії та Англії.

 Як і інші пам'ятники англосаксонської літератури, [пісня](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F) про [Беовульфі](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%BE%D0%B2%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84) написана алітераційний віршем. Його особливість полягає у наявності чотирьох наголосів в [вірші](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%96) (по два в кожному полустишия) і в повторенні однакових звуків на початку низки слів, складових вірш (рядок), при цьому наголос падає на склади, що починаються з однакових звуків.

 Подібні повтори грають організуючу роль у [вірші](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%96), будучи одним з видів початковій рими. Вірш з кінцевої римою прийшов на зміну алітераційний віршу багато пізніше.

 Крім "Беовульфа" збереглися зразки ліричної англосаксонської поезії. Це невеликі вірші "Нарікання дружини" (The Wife's Lament, приблизно VIII ст.), "Послання дружина" (The Husband's Message), "Мандрівник" (The Wanderer) та ін Ці вірші увійшли до [рукописний](https://ua-referat.com/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81) Ексетерський кодекс (Exeter Вооk), що відноситься до середини XI ст.; точна датування вірші утруднена. [Вірші](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%96) цікаві й значні силою переданих в них почуттів, багатством емоцій і переживань. У цих творах створені яскраві картини природи, бурхливого моря, темного лісу.

 З кінця VI ст. у зв'язку з поширенням католицтва в Англії розвивається християнсько-церковна [література](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [латинською](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) мовою. Її центрами стають [монастирі](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96) в Кенті, Уессексі, Нортумбрії, що були в [середні століття](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%96_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) осередками [науки](https://ua-referat.com/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8) і культури. З [монастирями](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96) була пов'язана діяльність таких представників християнської релігійної поезії на англосаксонському мові, як Кедмон (Caedmon, VII ст.) Та Кюневульфа (Сynewulf, VIII-початок IX ст.). Велике значення мала діяльність прозаїка, вченого і історика Біди, прозваного Високоповажним (Bede Venerabilis, 673-735). Йому належить створення "Церковній історії англійського народу" (Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum, 731), що включає цінні відомості з історії Англії, легенди і перекази англосаксів. [Він](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%BD) є автором перших праць філологічного характеру: "Про орфографії" (De Orphographia) і "0б мистецтві віршування" (De Arte Metrica).

 Основоположником [літературної](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) прози на англосаксонському мові вважають короля Уессексу Альфреда (Alfred, прибл. 849 - бл. 900). Він відомий як [перекладач](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) на англосаксонський мову [латинських](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) праць і як творець низки оригінальних творів. Праці з історії та питань законодавства, які не є художніми творами в прямому сенсі цього слова, зробили вплив на подальший [розвиток](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA) англосаксонскойпрози.

**1.2.** [**Розвиток**](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BA)**літератури в норманський період.**

 Особливості розвитку англійської літератури в періодXI-XIII ст. пов'язані із завоюванням країни норманнами.

 Вихідці з Скандинавії, [нормани](https://ua-referat.com/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8) задовго до вторгнення до Англії влаштувалися на північному заході Франції, сприйнявши мову і культуру цієї країни. У 1066 р. під проводом герцога Вільгельма вони вторглися до Британії і в битві при Гастінгсі здобули перемогу над англосаксонським військами.

 Нормандське завоювання поклало початок нового періоду в історії Англії.

 Офіційною мовою в країні став французький. На ньому говорив правлячий клас; він вживався в [парламенті](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), суді, школах, на ньому говорили ті верстви населення, які переселилися з Франції. Корінне населення говорілонаанглосаксонском мовою, що зазнав після нормандського завоювання значних змін. У церковних колах користувалися латиною.

 Тримовність позначилося на розвитку літератури. Виникали [літературні](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) твори [латинською](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0), французькою та англосаксонському мовами. На [латинській](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) мові писалися наукові праці, історичні хроніки, антицерковні сатири. [Література](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) на французькою мовою була представлена ​​лицарської поезією. На англосаксонському мові від цього періоду збереглися твори народнопоетичної творчості, а також ряд поем, віршів і лицарських романів, що відносяться до XIII-XIV ст. Лише по-XIV ст. у зв'язку з формуванням англійської нації англійська мова стала основним [літературною](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) мовою.

 Серед пам'яток [літератури](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)(XI-XII ст.) Латинською мовою важливе місце належить працям з історії Британії. Такі "Новітня історія" (Historia Novorum) англосаксонського ченця Едмера Кентерберійського, "Історія англійських королів" (Historia Regum Anglorum), написана бібліотекарем монастиря в Мальмсбері Вільямом Мальмсберійський, "Історія Англії" (Historia Anglorum) Генріха Гентінгдонского.

 Особливе значення для подальшого розвитку середньовічної літератури мала "Історія бриттів" (Historia Britonum, 1132 - 1137) Гальфріда Монмаугского, містить найбільш ранню обробку кельтських легенд про короля Артура, які кілька пізніше стануть надбанням інших європейських літератур. У багатотомній "Історії бриттів" вперше з'являються образи короля Артура, чарівника Мерліна, феї Моргани, королеви Джіневри і відважних лицарів, які займуть важливе місце в лицарської поезії англійською і французькою мовами. Звідси беруть свій початок романи артуровского циклу. Тут вперше двір короля бриттів зображений як центр доблесного лицарства, що втілює ідеали шляхетності, а напівлегендарний Артур показаний мудрим і могутнім правителем. Гальфрид Монмаутскій зробив першу [літературну](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) обробку легенди про короля Ліра та його дочок. В кінці XII ст. з'явилася [праця](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8F) Гальфріда Англійця про правила [віршування](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) (Nova Poetria), що представляє інтерес як ранній зразок трактату про основи поетичного мистецтва.

 На латинській мові в XII-XIII ст. створюються також твори сатиричного характеру. До їх числа відносяться п'ятитомне твори Вальтера Мапа "Про забавних розмовах придворних" (De Nugis Curialium). МАП використовував у своїй книзі та перекази творів [фольклорного](https://ua-referat.com/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) [характеру](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80)(легенди, саги, пісні).

 Народне сатиричне [творчість](https://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) представляла середу нижчого духовенства. Бродячі клірики і [школярі](https://ua-referat.com/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80) - Вагант - складали вільнодумні вірші на латинській мові, піддаючи осміянню католицьку церкву, звичаї її служителів, і оспівували радості життя. У середовищі [вагантів](https://ua-referat.com/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B) склався [образ](https://ua-referat.com/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7) якогось єпископа Голія, любителя поїсти і випити, який і видавався за автора цих гедоністичних і зухвалих пісень. Окремі твори голіардіческой поезії з'явилися відвертою [пародією](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%8F) на культові церковні пісні. У творах цього роду [латинська](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) мова поступово витіснявся англійською.

 Важливе місце в літературі Англії в період XI-XIII ст. займають твори французькою мовою, який був представлений нормандським діалектом старофранцузької мови. Одні з них були завезені з Франції, інші створювалися на території Англії. Популярністю користувалося найбільше твір французького народного героїчного епосу "Пісня про Роланда". Були поширені віршовані хроніки, що містять описи родоводів нормандських герцогів.

 У XII в. [французька](https://ua-referat.com/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7_44) література в Англії переживала період розквіту. Її представляли такі [письменники](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) як Вас, Бенуа де Сент-Мор, Роберт де Борроні, [Марія](https://ua-referat.com/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F) Французька.

 У віршованих романах "Брут" (Brut) і "[Роман](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD) про Ру" (Roman de Rou) Вас [розповідає](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%96) історію норманнов. У "Романі про Ру", що складається з чотирьох частин, він розповідає про завоювання Нормандії вікінгом Ролло. Його [розповідь](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) рясніє історичними деталями і подробицями. Він також звертається до англосаксонському епосу про короля Артура, переказуючи його на свій лад.

 З лицарської поезією пов'язана творчість поетеси Марії Французької. Сюжети своїх творів вона черпала з кельтського [фольклору](https://ua-referat.com/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), розробляючи їх у формі поетичних новел. Про любовних переживаннях Марія Французька пише задушевно і просто, глибина і природність почуттів означають для неї набагато більше, ніж умовність куртуазної форми їх вираження.

 Лицарська [поезія](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F) виникла в європейських [країнах](https://ua-referat.com/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) у середовищі феодального дворянства, при дворах феодальних сеньйорів. Її батьківщиною був Прованс (південь Франції), який досяг уже в XI ст. великих успіхів у політичному і культурному розвитку. Вона стала вираженням нової, світської моралі, протиставляла себе аскетичної релігійної моралі. У лицарської середовищі склалися певні норми куртуазного (вишуканого) поведінки, згідно з якими лицар повинен був бути безкорисливим і чесним, благородним по відношенню до слабких і беззахисних, схилятися перед прекрасною дамою і бути їй так само вірно, як васал служить своєму сеньйору.

 Провансальські поети - [трубадури](https://ua-referat.com/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8) оспівували високі почуття лицарів; їх поезія пов'язана з культом служіння дамі. Створюваний поетами [ідеальний](https://ua-referat.com/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5) [образ](https://ua-referat.com/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7) лицаря не [відповідав](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%8C) реальній дійсності: в ньому було багато умовного і надуманого. Однак виявилося в ліриці [трубадурів](https://ua-referat.com/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B0%D0%B4%D1%83%D1%80%D0%B8) прагнення передати світ любовних переживань і почуттів стало плідним для подальшого розвитку поезії.

 Ідеали феодального суспільства отримали своє відображення і в лицарському романі. Англійською мовою перші лицарські романи з'явилися в XIII ст. В кінці XIV ст. створено найбільш відомий англійський лицарський роман "Сер Гавейн і Зелений лицар" (Sir Gawain and the Tree Knight). Героями цього поетичного твори є [лицарі](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B8%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%96), понад усе ставлять свою честь і лицарське гідність. [Такий](https://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) король Артур і його наближені, [такий](https://ua-referat.com/%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B9) і з'являється один раз при дворі Артура таємничий Зелений лицар. Порушення слова трактується як недозволене і негідну лицаря відступ від прийнятих правил поведінки. Основний [конфлікт](https://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%82) розповіді пов'язаний з порушенням слова сером Гавейн і його наступним каяттям.

 [Джерелом](https://ua-referat.com/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0.) [повістей](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) про короля Артура з'явилися кельтські легенди. Напівлегендарний персонаж став героєм багатьох середньовічних переказів. [Образ](https://ua-referat.com/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7) короля Артура об'єднав великий цикл лицарських романів, трансформуючись і змінюючись у різні історичні епохи.

 На основі легенд про короля Артура створені романи "Артур" (Arthur), "Артур і Мерлін" (Arthur and Merlin), "Ланселот Озерний" (Lancelot of the Lake) і ін Перекази про його [подвиги](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) були популярні не тільки в лицарській, але і в народному середовищі. Існувало повір'я, що король Артур повстане з гробниці і повернеться на землю.

 C легендами про короля Артура і його лицарів пов'язані сюжети багатьох французьких і англійських романів. Поряд з лицарями діють чарівник Мерлін і фея Моргана. Казковий елемент додає особливу цікавість розповіді.

 Перегукуючись в сюжетному відношенні з французькими лицарськими романами, англійські романи артуровского циклу мають свої особливості. Французьким романам властива велика вишуканість; тема куртуазного кохання посідає у них основне місце і розроблена з особливою ретельністю. В англійських варіантах при розробці аналогічних сюжетів зберігаються епічне і героїчне початку, [характерні](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) для легенд, які послужили [джерелами](https://ua-referat.com/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B0.) їх створення; в набагато більшою мірою передано [відчуття](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%87%D1%83%D1%82%D1%82%D1%8F) реального життя з її жорстокістю, грубими мораллю, з її драматизмом.

 У 60-х роках XV ст. Томас Мелорі (Thomas Malory, бл. 1417 - 1471) зібрав, систематизував і обробив романи артуровского циклу. Він переказав їх вміст у книзі "Смерть Артура" (Morte d'Arthur, 1469), яка в 1485 р. була надрукована видавцем Кекстона і відразу ж стала популярною. [Книга](https://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0) Мелорі - найбільш значне твір англійської художньої прози XV ст. Вільно звертаючись з джерелами, скорочуючи довготи, вміло комбінуючи цікаві пригоди, привносячи багато чого від себе, Мелорі чудово передає дух куртуазних лицарських романів. Він захоплююче викладає історію життя і [подвигів](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3) короля Артура і його лицарів, об'єднуючи у своїй книзі те краще, що було властиво й французьким, і англійським рицарським романам.

 Легенди і романи артуровского циклу привертали до себе увагу [письменників](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) наступних епох. Е. Спенсер, Дж. Мільтон, Р. Сауті, В. Скотт, А. Теннісон, У. Морріс та ін, інтерпретуючи сюжети і образи творів середньовіччя у відповідності зі своїми поглядами та вимогами.

**1.3.** [**Література XIV століття**](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_XIV_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F)

 XIV століття - період великих змін і зрушень в житті Англії. У цей час відбувається процес формування англійської нації та її мови. В історії літератури - це століття Ленгленда і Чосера, творчість яких відобразило найбільш [характерні](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) риси життя і культури того часу. Ленгленда цілком пов'язаний з [культурою](https://ua-referat.com/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) середньовіччя; Чосер - останній [поет](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82) средніхвекові провісник епохи [Відродження](https://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) в Англії.

 Обидва поети були [сучасниками](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA) і свідками великих соціальних потрясінь і лих в житті їх батьківщини; особливо значними з них з'явилися [Столітня війна](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F_%D0%B2%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B0) з [Францією](https://ua-referat.com/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%B9) (1337-1453), епідемії чуми, що прокотилися по країні і спустошили багато хто з її районів, і селянське повстання 1381

 Релігійно-реформаторські ідеї висуваються в трактатах Джона Вікліфа (John Wyclif, 1324-1384). Діяльність Вікліфа та його послідовників - лоллардов - була пов'язана з викриттям римсько-католицької церкви. Вікліф виступав проти низки релігійних догматів, засуджував порочність католицького духовенства. Він стверджував [право](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE) кожного самостійно тлумачити Біблію. Його [переклад](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4) Біблії з [латинської](https://ua-referat.com/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0) на англійську мову (1382-1384) отримав широке розповсюдження і мав важливе значення для розвитку англійської літературної мови.

 XIV століття - епоха напруженої боротьби різних тенденцій в формується національній літературі Англії.

 Звернувшись до жанру середньовічної дидактичній алегорії, Вільям у своєму "Видіння про Петра орач" висловив настрій народних мас у роки, попередні селянському повстанню 1381

 Англійська література збагачувалася і в ідейному і в жанровому плані. Найбільші письменники XIV ст. - Ленгленда, Гауер, Чосер, - розробляють традиційні середньовічні сюжети і насичують їх сучасним змістом. Жанрове різноманіття англійської літератури включало в себе алегоричні [дидактичні](https://ua-referat.com/%D0%94%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) і лицарські поеми, балади і мадригали, послання і оди, трактати і проповіді, поеми-бачення і закінчують творчість Чосера "Кентерберійські розповіді", що увібрали в себе все розмаїття жанрів того часу.

 Більшою мірою, ніж у попередні століття, виявляються зв'язку англійської літератури з явищами культурного життя європейських країн, особливо Франції і Італії.

 [Принципово](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%82) важливе значення мав процес утвердження національної англійської мови. Якщо [сучасник](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA) Чосера Джон Гауер був поетом тримовних і творив на французькому, латинською та англійською мовами, то найбільше значення діяльності Чосера полягала в утвердженні єдиного англійської літературногоязика, в основу якого був покладений лондонський діалект.

 Художнє багатство кращих творінь англійських письменників XIV ст. визначило їх значення для подальшого розвитку національної літератури Англії. Поема Ленгленда "Бачення про Петра орач" надихала письменників і громадських діячів у період [Реформації](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) і в роки англійської буржуазної революцію XVII ст. [Сліди](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B8) її впливу виявляються "Втрачений рай" Мільтона; з поемою Ленгленда перегукується роман Джона Беньяна "Шлях паломника". Великою популярністю в XV і XVI ст. користувалося творчість Джона Гауер. Його поема "Сповідь закоханого" (Confessio Amantis, 1390) стала джерелом, до якого в пошуках сюжетів зверталися багато письменники ([Шекспір](https://ua-referat.com/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80) ​​при створенні "Перікла", Бен Джонсон під час створення комедії "Вольпоне"). Що стосується творчості Чосера, то його роль у розвитку подальшої англійської літератури особливо велика. З творів Чосера запозичували сюжети Шекспір ​​і його [сучасники](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA); під впливом Чосера Спенсер створив строфу "Королеви фей"; Чосером захоплювалися найбільший поет англійської революції XVII ст. Мільтон, поети-романтики [Байрон](https://ua-referat.com/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD) і Ките, письменник-соціаліст У. Морріс.

**1.4. Народна поезія. Балади XIV-XV століть**

 Народна поезія - один з найважливіших джерел розвитку літератури. Мотиви, сюжети і образи народної творчості увійшли до літературу вже в ранню пору її існування. На основі народної творчості розвивався і англійська література. Її збагачували традиції героїчного епосу та народних пісень у ній звучали існували в народному середовищі [перекази і легенди](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B8_%D1%96_%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8). З появою книжкової літератури народна поезія не припинила свого існування і не втратила свого значення.

 Зразки народної творчості, створені на території Англії в період раннього середньовіччя, збереглися в далеко не в повному вигляді, але пам'ятники народної поезії XIV-XV ст. представлені широко. XIV-XV ст. - Це епоха розквіту англійської та шотландської народної поезії. Найбільш поширені жанри її - пісня і балада.

 Балада - це сюжетна пісня драматичного змісту з хоровим приспівом. Балади призначалися для хорового виконання, супроводжувалися грою на музичних інструментах і танцями. Балада виникла в результаті [колективної](https://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2) народної творчості, особистості співака вона не відображає. У зв'язку з цим питання про індивідуальне авторство не ставиться.

 [Прийоми](https://ua-referat.com/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BC%D1%83) побудови балади, її ритмічні особливості та [стилістичні](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ознаки є дуже стійкими. Балада написана римованим віршем, ділиться на строфи, що супроводжуються приспівом (рефреном). Кожна [строфа](https://ua-referat.com/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B0) зазвичай складається з чотирьох рядків, перша і третя рядки не римуються і укладають у собі по чотири наголоси, друга і [четверта](https://ua-referat.com/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE) римуються і укладають по три наголоси. Число неударних складів у рядку може бути довільним.

 Як і в піснях, у баладах використовуються постійні епітети, [порівняння](https://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F) і повтори. [Характерні](https://ua-referat.com/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80), наприклад, такі постійні образи, як сміливий лицар, русява дівчина, молодий паж, переходять з однієї балади в іншу. Багато балади починаються традиційними зачином, що містять звернення до слухачів.

 На відміну від пісні ліричний "я" оповідача в баладі не розкривається. Балада має [розповідний](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%96) характер і не містить коментарів, які дають від імені оповідача. Певний настрій створюється у слухача драматизмом розповіді, насиченістю і напруженістю дії, багатозначністю повторів. Сама манера передачі подій має свої особливості: при відсутності описового елемента увагу зосереджено на кульмінаційних моментах дії.

 За своїми сюжетами балади діляться на історичні, легендарні і побутові. До [історичних](https://ua-referat.com/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0) належать балади епічного характеру, присвячені таким подіям, як військові зіткнення англійців і [шотландців](https://ua-referat.com/%D0%A8%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%8F) на прикордонної смузі, феодальні чвари, англо-французькі війни.

 Особливою популярністю користувалися балади про легендарного Робіна Гуда.

 Балади про подвиги Робіна Гуда склали цикли: "Мала пісня про діяння Робіна Гуда" (The Little Geste of [Robin Hood](https://ua-referat.com/Robin_Hood)) і більш пізній цикл "Діяння Робіна Гуда" (A Geste of Robin Hood). Ці склепіння друкувалися протягом XV-XVI ст. У них виявилася тенденція до злиття окремих балад в епічно незбиране твір. Однак крім "склепінь" існувало безліч самостійних балад і пісень про Робіна Гуда.

 Велику частину складають балади лірико-драматичного характеру. У них розповідається про [любов](https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2) і ненависть, про сімейне ворожнечі і ревнощів. Стихія почуттів, глибина переживань створюють атмосферу драматичної напруженості. Сила пристрастей і безпосередність їх прояву породжує гостроту ситуацій.

 Такі балади "Дві сестри" (The Two Sisters), "Чайлд Уотерс" (Child Waters), "Леді Ізабел" (Lady Isabel), "Трагедія Дугласів" (The Douglas Tragedy), "Жорстокий брат" (The Cruel Brother) і ін

 [Середньовічні](https://ua-referat.com/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) балади привертали увагу багатьох письменників наступних епох і мали великий вплив на розвиток англійської літератури. Мотиви і тексти народних балад використані [Шекспіром](https://ua-referat.com/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%96%D1%80) (лісові [розбійники](https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B1%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA) в "Двох веронців", пісня Дездемони - "Пісня про вербі" - в "Отелло").

 Особливий інтерес виник до балад в епоху предромантизму. У XVIII ст. почався запис і систематизація пам'яток англійського та шотландського фольклору. Особливо повно його зразки представлені у збірниках, складених В. Скоттом ("Пісні шотландського кордону" - Minstrelsy of the Scottish Border, 1802-1803) і Ф. Чайлдом ("Англійські і шотландські балади" - The English and Scottish popular ballads, 1882 - 1898). У 1765 р. було видано збірник Т. Персі "Пам'ятники стародавньої англійської поезії" (Reliques of Ancient English Poetry).

 До балад зверталися у своїй творчості поети-романтики (Колрідж, Сауті); тема Робіна Гуда розроблена В. Скоттом ("Айвенго"). Форму балади використовували поети різних літературних напрямів - Теннісон, Суінберн, Кіплінг.