**Лекція 1.**

**Тема . Стилістика ділового мовлення як наука і навчальна дисципліна**

План

1.Вступ . Предмет, мета і завдання дисципліни «Стилістика ділового мовлення».

2.Мова і мовлення.

3.Поняття літературної мови.Основні ознаки літературної мови.

4.Проблематика стилістики української мови.

***Ключовіслова і терміни:*** *стилістика, лексика, пасивний словник, мова і мовлення літерна мова*

**1.Предмет, мета і завдання дисципліни «Стилістика ділового мовлення»**

*Стилістика**-* це розділ мовознавства, що вивчає стилі літературної мови та мовні засоби, які створюють їх особливості.Назва стилістика (лат.stilus, stylus, від гр. Stylos- паличка для письма)утворилася від слова стиль, яким у стародавні часи та середні віки називали загострений стрижень з кісті, метала чи дерева, що ним писали на воскових дощечках або берестині. Серед навчальних лінгвістичних дисциплін стилістиці належить особливе місце. Стилістика опирається на знання природи мови, семантики і форм мовних одиниць, здобуті під час вивчення фонетики, лексики, граматики, але охоплює вже функціональний їх аспект, реалізацію в усному і писемному мовленні, у текстах різних типів. Стилістику лінгвісти часто називають вершиною науки про мову.

 Стилістика є відносно молодою наукою. Становлення її ще не завершилося.

Багато понять зі стилістики ще уточнюються, по-різному трактуються ученими.

 Обмеження і утиски яких зазнала українська мова позначилися і на стилістиці.Значна частина лексики, що є мовними знаками української культури виявилася на периферії, перейшла до пасивного словника. Ірина Фаріон у монографії:"Мовна норма: знищення, пошук, віднова" наводить приклади власне української лексики, словотвірних моделей, синтаксичних конструкцій, які були репресовані:*навдивовижу, позаяк, чужинство, почасти*, *слово- і форморозрізнювальний приросток*(префікс) і *наросток* (суфікс), *вислід* (результат), *береги* (поля книжки), *дев'ятдесятий*(дев'яностий), синонімний(синонімічний), до прикладу(наприклад)*, у слов'янських із походження словах* (за походженням). Читаючи, думаєш: якою могла би бути наша мова без зовнішніх втручань .

 *Основні завдання*, які стоять перед тими, хто хоче засвоїти курс стилістики ділового мовлення, зосереджуються на двох її планах: теоретичному і практичному.Стилістика орієнтується на добірне, зразкове мовлення, а отже, гарне, і в цьому плані вона тісно пов'язана з естетикою. Стилістику з певною міроюумовності можна назвати естетикою мови.Естетика глибоко проникає в спосіб нашого життя, щоденної праці,поведінки і, звичайно, мовного спілкування. Зробити щоденне спілкування точним, досконалим за змістом і мовною формою допомагає стилістика. Однаквона має ще й суто естетичне завдання — вивчати мистецтво слова і пропагуватийого.

*Предмет стилістики української мови.*В стилістиці вивчаються ті самі мовні одиниці, що і в граматиці, але увага зосереджується не на природі і сутності їх, семантичних і формально граматичних ознаках, але з погляду їх виражальних функцій в процесі мовлення залежно від мети, призначення , умов і сфери спілкування.

**2**.**Мова і мовлення.**Мова – це складна система впорядкованих знаків (фонем,звуків морфем,слів речень , яка служить для називання предметів, явищ об’єктивної дійсності, понять і служить для спілкування, обмін думками).

Мова явище *фізичне, фізіологічне, антропологічне,суспільне*. Умова існування цього явища – людське суспільство. Феномен існування цього явища цивілізація. Саме мова робить людину власне людиною.

Мова не тільки засіб спілкування. Вона засобом нагромадження і збереження людського досвіду, а отже і умова поступу всього людства. Мова є засобом мисле творення, інтелектуального розвитку естетичного освоєння світу.

Формою існування мови є її мовлення, тобто «мова в дії».

Мова і мовлення два взаємозалежні і в той же час протиставленні феномени.

Мова – це організована особливим способом сукупність одиниць, які забезпечують процес спілкування.Мовлення -це мовна діяльність.

Мова і мовлення мають протилежні характеристики.

Мовлення явище *індивідуальне. Мова наіндивідуальна. Мовлення має психічні ознаки, Мова – соціальне поняття. Мовлення піддається змінам. Мова прагне до стабільності. Мовлення залежить від умов здійснення , від середовища, мова. Мова пан хронічна. Мовлення спорадичне (тобто нерегулярне, поодиноке, випадкове. Мова підлягає лінгвістичним закономірностям.*

Але між мовою і мовленням існує діалектична єдність. Мова здійснюється в окремому мовленні, окреме мовлення одна із форм реалізації мови.

**3.Поняття літературної мови.** Літературна мова – це оброблена, унормована форма загальнонародної мови, яка у писемному та усному різновидах обслуговує культурне життя народу всі сфери суспільної діяльності. Це мова державного законодавства, засіб спілкування людей у виробничо-матеріальній та культурній сферах, мова освіти, культури, мистецтва, мова засобів масової інформації.

Зачинателем нової української літературної мови був І Котляревський, автор перших великих творів українською мовою «Енеїда» і «Наталка Полтавка». Він першим використав народномовні багатства полтавських говорів і фольклору. Основоположником сучасної української літературної мови по праву вважають Т.Г. Шевченка. Він своєю творчістю підніс її на високий рівень суспільно-мовної словесної культури, заклав основи для розвитку в ній наукового, публіцистичного та інших стилів сучасної української літературної мови.

Традиції ТГ. Шевченка у розвитку літературної мови провадили далі у своїй творчості І. Франко, Л.Українка, П.Мирний,М. Коцюбинський.

*Основні ознаки літературної мови****:***унормованість , стандартність ,наддіалектність,поліфункціональність;стилістична диференціація;наявність усної і писемної форми вираження.Кожна з цих позицій потребує окремого тлумачення:

*Унормованість* літературної мови передбачаєпердбачає в ній наявність чітких обов’язкових правил вимови звуків, наголошування, вживання слів,творення та використання граматичних форм, синтаксичних конструкцій тощо.

 *Стандартність.* При всій різноманітності мовних засобів функціонально-стилістичних варіантів літературнамова зберігає свою єдність і цілісність. Цю ознаку називають стандартністю.

*Надіалектність***.** Сучасна літературна мова сформувалася на базі середньонадніпрянських говірок, але впроцесірозвиткувийшла за межі діалектного масиву,збагатилася мовними одиницями з інших діалектів, розширила сферу вживання на всю територію України.

*Поліфункціональність.* Літературна мова обслуговує різні сфери суспільного життя..

*Стилістична диференціація.*Сучасна українськалітературнамова має розгалужену систему структонофункціональних стилів. *Наявність усної та писемної форми вираження* Усне мовлення первинне. Писемне мовлення вторинне.Усне мовлення діалогічне, полігогічне. Писемне мовлення монологічне.Уснемовлення розраховано наслухала Писемне мовлення оформлено графічно.Усне мовлення часто не підготовленне спонтанне, допускає імпровізацію. Писемне мовлення пов’язано з попереднім обдумуванням.

**4.Проблематика стилістики української мови.**Сьогодні, коли мовне питання стоїть особливо гостро в Україні, до головних стилістичних проблем розвитку української мови ми можемо віднести :

* *розширення сфери використання українськох мови;*
* *повноцінний розвиток усіх стилів і жанрів;*
* *формування і вирівнювання профільних терміносистем; - усталення мовних засобів офіційно– ділового і наукового стилів – збагачення живої розмовної мови українців.* ***Контрольні запитання***
1. Сформулюйте визначення стилістики як лінгвістичної галузі знань.
2. Визначте основні ознаки сучасної української літературної мови.
3. В чому полягає різниця між мовою і мовленням?
4. Які мовні ознаки усної і писемної форми мовлення?
5. Яку роль відіграють словники у підвищенні мовної культури майбутніх фахівців?

***Література***

[1,5,10, 12, 15, 16, 17, 18, 19]