**Лекція № 4**

**Етапи проведення та структурні особливості журналістського розслідування**

Творчий процес у журналістиці має свою специфіку. Вона полягає насамперед в актуальності й достовірності відображених у слові подій, обранні теми, яка б зацікавила якомога більше коло людей. Це безпосередньо стосується й журналістського розслідування.  
Тема. Практично будь-який журналістський матеріал розпочинається з інформаційної причини. Це можуть бути певні події та факти, про які всі знають, або конфіденційні відомості, які не відомі суспільству.   
Заслуговують уваги будь-які резонансні події та події, інформація про які надходить до редакції самопливом – через власних кореспондентів або інформаційні агентства. Такою подією може бути велика пожежа, вбивство або арешт відомої особи, кадрові зміни в органах влади. Сюди ж можна віднести, наприклад, конфлікти, що виникли на підприємствах між керівництвом та колективом або між власниками, або арбітражні процеси, де великі бізнес-структури судяться між собою або з владою

Побутує думка, що журналістського розслідування гідні лише теми, пов’язані з криміналом чи корупцією. Насправді ж теми з розслідувальним потенціалом не обмежуються кримінальними схемами. Репортер може дослідити, як працює (чи не працює) певна система, реконструювати складні події, вивчити цікаве та неординарне явище, відслідкувати долю якоїсь людини чи групи людей.  
Головним критерієм перспективи теми повинен бути суспільний резонанс, який вона може в майбутньому викликати. Чи викличе ця публікація інтерес суспільства до цієї теми, як воно зреагує і чи зреагує взагалі – на ці запитання журналіст повинен сам собі відповісти.   
Підготовка і оцінка. Після оцінки рівню резонансності теми, необхідно підрахувати час реалізації і можливості виконання розслідування. Перед початком роботи необхідно оцінити, яким арсеналом засобів пошуку інформації ви володієте, як довго зможете займатися цією проблемою, чи реально виконати поставлене завдання, чи буде реципієнту цікаве розслідування на цю тему. Ще один фактор, який потребує попередньої оцінки, – ступінь ризику. Практично будь-яке серйозне розслідування має певний ризик. Тому оцінюючи ступінь ризику необхідно відразу придумувати методи її нейтралізації.  
Дуже важливо правильно визначити напрямок розслідування. Він поставить і запитання, на які будемо шукати відповідь. Він визначатиме і людей, із якими доведеться зустрітися, і документи, які варто вивчити. А також допоможе розпланувати наш час.  
Робота з документами та джерелами інформації. Після оцінки перспективності теми потрібно поставити запитання, на які ми хочемо отримати відповідь в підсумку нашого розслідування і зазначити можливі джерела інформації.   
  
Збір і обробка матеріалів розслідування складається з трьох частин:  
1. Збір інформації про об’єкт чи подію за відкритими джерелами.  
2. Пошук об’єктивної інформації, яка зафіксована в різноманітних базах даних.  
3. Безпосередня робота з джерелами інформації.  
  
Джерела інформації, які використовує будь-який журналіст, можна поділити на декілька категорій, наприклад:  
1) живі чи неживі;  
2) відкриті, частково відкриті і закриті (конфіденційні);  
3) офіційні й неофіційні;  
4) одноразові чи постійні   
  
Застосування тієї чи іншої класифікації документів допомагає журналістові більш чітко уявити собі можливості, умови отримання документів того чи іншого типу, особливості їх використання в журналістському розслідуванні.  
Після збору інформації, зазвичай, наступає етап осягнення – намагання пізнати, зрозуміти та вирішити суть проблеми. Найчастіше для реалізації цього етапу використовують три методи: спостереження, інтерв’ю та експеримент.  
Метод спостереження ґрунтується на особистому пізнанні дійсності шляхом чуттєвого сприйняття. Об’єктом спостереження можуть бути і відносно прості, і суто складні суспільно-політичні, культурні, релігійні процеси, події, ситуації. За часовою ознакою (кількістю затраченого часу) спостереження поділяються на короткочасні та довготривалі. Короткочасні використовуються при підготовці оперативних публікацій. У випадку, коли потрібно вивчити предмет детально, використовується довготривале спостереження.   
За приховуванням чи повідомленням журналістом своєї ролі спостерігача за певними феноменами, спостереження поділяються на відкриті та таємні. При відкритому спостереженні журналіст усвідомлено афішує роль спостерігача. Він заявляє навколишнім, хто він такий, пояснює свою мету, редакційне завдання і те, як він це буде виконувати.  
При таємному спостереженні журналіст протягом певного часу (або ніколи) не повідомляє людям, за діями яких він спостерігає хто він такий, яку інформацію збирає та яка інформація його цікавить.  
За ступенем участі журналіста в події, спостереження поділяють на включені та не включені. В першому випадку розвідувач стає, наприклад, членом релігійного угрупування, в другому – вивчає діяльність тієї ж секти, але зі сторони, не стаючи її учасником.  
Багато відповідей на хвилюючі питання журналіст може отримати звертаючись до «носіїв» базової інформації – спеціалістів, політиків, державних діячів використовуючи для цієї мети найбільш поширений метод здобування інформації – інтерв’ю.   
  
Існують певні моменти, які повинен знати журналіст:  
• журналіст повинен якомога більше про суб’єкта інформації;  
• обов’язково необхідно попередньо скласти запитання, на які можуть бути дані цікаві відповіді;  
• найкраще проводити інтерв’ю в особистій бесіді;  
• будь-яке інтерв’ю повинно бути попередньо узгоджене;  
• журналіст повинен добре запам’ятати прізвище, ім’я, професію, звання, посаду суб’єкта інформації;   
• інтерв’ю необхідно розпочинати з налагодження психологічного контакту з «джерелом»;  
• потрібно дати привід співрозмовнику поговорити про самого себе, це розрядить ситуацію;  
• не задавати запитань відповіді на яких будуть «так», або «ні»;  
• якщо співрозмовник не хоче відповідати на питання пере формулювати його через декілька хвилин;  
• при неповній відповіді дати відчути співрозмовнику, що ви чекаєте відповіді;  
• важкі запитання найкраще задавати наприкінці інтерв’ю;  
• закінчивши розмову, потрібно поступово розпрощатися.  
  
Обов’язковою складовою для журналіста, який бере інтерв’ю, є здатність уважно слухати, реагувати на сказане, уміння припинити порожню балаканину.  
Одним із найважливіших методів, які використовуються у журналістському розслідуванні, є експеримент.   
Експеримент дуже близький до включеного спостереження і іноді їх об’єднують. Однак, я вважаю, що експеримент можна назвати самостійним методом, тому що журналіст на сторінках видання чи в програмі не дуже афішує, в яких умовах і яким чином ним здобута інформація.   
Крім того, проводячи включене спостереження, журналіст входить в уже існуючу ситуацію і просто фіксує факти, які виникають під час її розвитку. А при проведенні експерименту, журналіст обов’язково створює штучну, самостійно продуману ситуацію і вже потім вивчає її, використовуючи в тому числі метод спостереження.  
Отримавши результат у спілкування з інформаторами, знайшовши необхідні документи та проаналізувавши дані, які знаходяться в інформаційних базах журналіст утворює довідку, в яку зводить воєдино усю систематизовану інформацію.  
На основі довідки готується резюме, де описуються висновки, яких дійшов журналіст в результаті дослідження.   
Наступний обов’язковий крок – юридична експертиза. Без згоди кваліфікованого юриста конфліктна публікація не може йти в ефір або в друк.   
Коли юрист затвердив статтю, ваш прямий обов’язок – дати право на відповідь тим, чих інтересів ви торкнулися у матеріалі. Без цього журналістське розслідування не можна вважати завершеним