**ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН**

 **Лекція 3.** **Критичний реалізм в літературі Англії 19 століття**

План

1. Витоки реалізму в англійській літературі початку XIX століття

2. Творчість Ч. Діккенса

3. Творчість Конан Дойла

 Розвиток реалізму XIX ст. в Англії дуже своєрідний в порівнянні з аналогічним процесом в інших країнах Європи. Швидке і інтенсивне формування капіталізму з особливою очевидністю виявило тісний взаємозв'язок особистості і суспільства, що в свою чергу визначило раннє становлення критичного реалізму в Англії. Витоки англійського реалізму можна знайти в творах Джейн Остін. Яскравими представниками цього напряму були Ч. Діккенс, У. Теккерей, А. Конан Дойль.

**Витоки реалізму в англійській літературі**

 **початку XIX століття**

 Перші твори, в яких по-новому, у порівнянні з просвітницьким реалізмом, була розкритий взаємозв'язок людини і середовища, що його формує, з'явилися в Англії ще в 90-х роках XVIII століття. Реалізм швидко знайшов в Англії силу, тому що формувався в досить специфічною в порівнянні з іншими країнами обстановці. Тут романтизм не встиг ще розхитати основи просвітницького реалізму, як вже почав складатися новий реалізм. Інакше кажучи, в Англії критичний реалізм XIX в. формувався в безпосередній, непорушеною наступності від реалізму епохи Просвітництва. Сполучною ланкою стала творчість Джейн Остен (1774-1817). Твори Голдсміта "Векфілдський священик» (1766) і Стерна «Сентиментальна подорож» (1767) підвели підсумок блискучому розвитку англійського просвітницького роману і водночас показали, що історично в ідейному і художньому відношенні він себе вичерпав.

 Свій перший роман «Відчуття і чутливість» Остен почала писати в рік виходу «Калеба Вільямса, або Речі, як вони є» (1794) Вільяма Годвіна. Як і Годвін, Остен робить особливий акцент на моральній стороні життя, але, за її уявленням, моральне почуття не заздалегідь притаманне «природній людині», а виробляється поступово, внаслідок отриманих від життя уроків. Свій творчий шлях Остен - за її власними словами, учениця Філдінга, Річардсона, Каупера, С. Джонсона, есеїстів XVIII сторіччя, Стерна - почала з різкою полеміки і тим самим створила підгрунтя для подальшого розвитку реалістичного роману нового типу. На прикладі творчості просвітителів Остен виробила критерії істини і краси. Художник постійно повинен вивчати «Книгу Природи» (Філдінг): лише тоді він буде розташовувати необхідними знаннями зображуваного предмета.

 Подібно просвітителям, письменниця високо цінує Розум, який здатний виправити людську природу. І все ж просвітницькі традиції виявилися тісні для Остен. Саме її ставлення до Просвітництва - це відношення з позицій нового часу і нового зароджується мистецтва. Остен засвоїла стиль та естетичні ідеали С. Джонсона, але не прийняла його дидактизму. Її привернуло вміння Річардсона проникнути в психологію героя, відчути його настрій, але вже не задовольняли відверте моралізаторство письменника і ідеалізацію позитивних персонажів.

 Остен, сучасниця романтиків, вважає, що людська природа - це «суміш далеко не в рівних пропорціях доброго та поганого». Новаторський характер творів Остен помітив Вальтер Скотт, який назвав її созідательніца «сучасного роману», події якого «зосереджені навколо повсякденного укладу людського життя і стану сучасного суспільства». Але Скотт, мабуть, виняток. Творчість Остен, що виникла в епоху панування романтичної думки, попросту залишилась непоміченою. А деякі її романи читачі відкрили для себе тільки в пору розквіту англійського реалізму.

 Зі сторінок романів Джейн Остен постає своєрідний, особливо незвичний для літератури її часу світ, в якому немає таємниць, непояснених випадковостей, фатальних збігів, демонічних пристрастей. Дотримуючись принципів своєї естетики, Остен описувала лише те, що знала. А це були не соціальні та історичні катаклізми, а звичайна, зовні нічим не примітне життя її сучасників. У світі її книг панують емоції, трапляються помилки, породжені неправильним вихованням, поганим впливом середовища. Джейн Остен дивиться на своїх героїв пильно й іронічно. Вона не нав'язує читачам моральної позиції, проте сама ніколи не випускає її з поля зору. Кожен її роман можна назвати історією самоосвіти і самовиховання, історією морального прозріння.

 Остен ввела в роман рух, не зовнішній, який був відомим просвітителям (сюжетні перипетії «романів великих доріг»), але внутреній, психологічний. Отримані від життя уроки змушують Кетрін Морланд («Нортенгерское абатство») відмовитися від помилкових поглядів на дійсність і поступово визнати, що людині треба боятися не демонічного зла, а власних низьких пристрастей - користі, брехні, дурості. У романі «Почуття і чутливість» «романтична ідеалістка» Меріан і зайво серйозна Елінор теж витягують моральні уроки з пережитого. Елізабет Беннет і Дарсі в «Гордості і упередженні» відмовляються від перших помилкових, повних упередження поглядів на життя і поступово осягають істину. Характер у Джейн Остен у розвитку, або, як казала сама письменниця, «таким ні на кого не схожим і таким схожим на інших».

 Їй доступні найтонші, складні у своїй суперечливості психологічні нюанси, які, тим не менш, як вона вельми переконливо показує, залежать від грошових відносин і моральних законів суспільства. Монотонна низка буденних днів не здається нудною читачеві Джейн Остен. Щоденне, негероїчне приховує одну з найцікавіших таємниць життя - таємницю людського характеру. Романтизм і реалізм, як уже говорилося, почали складатися в Англії практично одночасно, а звідси специфічне для літератури країни взаємопроникнення цих художніх систем.

 Історичний, реалістичний роман був значною мірою розроблений романтиком Скоттом. Глибоко сучасне, діалектичне зображення протиріч особистості ми знаходимо в єдиному романі Емілі Бронте «Грозовий перевал» (1848), найтіснішим чином пов'язаному з естетикою романтизму. І навіть у тих випадках, коли спостерігається неприйняття романтичної поетики (Дж. Остен, пізніше У. Теккерей), романтизм робить досить важливий вплив на англійських реалістів.

 Однак становлення англійського реалізму XIX ст. відрізняється не тільки взаємодією і взаємовідторгнення естетичних систем. Це і складний процес, що носив далеко не завжди рівномірно поступальний характер. Відкриття Остен - її драматичний метод, психологізм, іронія - були втрачені в епоху Вальтера Скотта, коли мистецтву було дано «історичний напрямок» (Бєлінський). І лише в 60-80-х роках згадали, що у пізнього Діккенса, Теккерея, у Дж. Еліот і Е. Троллопа була попередниця - Джейн Остен.

 Англійські реалісти, звичайно, засвоїли заповіти Скотта, але не настільки безпосередньо, як Бальзак в «Людської комедії». Багато звернулися до історичних творів (Діккенс - «Барнеби Радж», «Повість про два міста»; Ш. Бронте - «Шерлі»; Теккерей - «Генрі Есмонд»). До сприйняття цієї традиції англійських письменників теж значною мірою підготували романтики, по-новому прочитали Шекспіра. Вони побачили в його драмах таку близьку їм стихію нескінченного руху, вихру пристрастей, змішання громадського та особистого.

 Демократизм Діккенса в чималому ступені сходить до гуманізму Шекспіра. Діккенс свідомо створював свої твори для читачів середнього класу. Романтичний пафос в розрахунку на таку аудиторію знижувався до сентиментальності мелодрами. А її нерідко і понині помилково приймають за «вульгарність».

 Осмислюючи специфіку англійського реалізму XIX ст., важливо відзначити, що визначало його критичний початок. Англія стала першою класичної буржуазної країною, і тому цілком закономірно, що в 30-40-ті роки XIX ст. ні в одній іншій європейській країні відмінність між багатими і бідними не відчували так гостро, як в Англії. У промисловості дрібне виробництво витіснялося великим, і дрібні виробники перетворювалися на найманих робітників великого підприємця. У 1813-1816 рр.. виходить твір Оуена «Новий погляд на суспільство, або Досліди про принципи утворення людського характеру». Характер людини, пише Оуен, є результат умов його життя і виховання; не особистість, а суспільство несе відповідальність за злочини; для того щоб людина була доброю, необхідно створити умови, які б сприяли розвитку кращих сторін особистості. У цьому ж творі Оуен дає переконливу картину важкого матеріального становища робітників, критикує соціальний порядок, при якому людина втрачає все людське і перетворюється лише на придаток машини.

 У 1838 р. була опублікована знаменита хартія, що поклала початок найважливішого соціально-реалістичного руху XIX ст. - Чартизму. Варто відзначити, що, хоча сам Оуен ніколи не співчував чартизму, хартія була складена його послідовником. Чартиста проіснував в країні протягом двох десятиліть. Наскільки б неоднозначно, суперечливо, а в цілому ряді випадків і відверто негативно не було ставлення англійських письменників-сучасників до чартизму, всі вони так чи інакше відгукнулися на нього у своїх творах.

 Творчість Діккенса, Теккерея, Гаскелл, Дізраелі, Ш. Бронте, Карлейля - як би різні за художнім даруванню, естетичним і політичним поглядам не були ці письменники - неможливо зрозуміти без урахування досвіду чартизму. Безперечне підтвердження співіснування романтизму і реалізму в англійському романі перших двох третин XIX століття - творчість Елізабет Гаскелл (1810-1865). Автор соціальних і нравоописуючихх романів, безлічі оповідань і повістей, першої вельми компетентної біографії Шарлотти Бронте, Гаскелл за типом творчості та темпераментом - письменниця школи Діккенса. Справа не тільки в тому, що протягом низки років вона була соратницею Діккенса за його журналу «Домашнє читання» («Хаусхоулд рідинг»), головне що зближує її з Діккенсом, - художній метод. Реалістично вірні, документально точні картини положення робітників у Англії, яка переживає або вже пережила промислову революцію, поєднувалися у неї з романтично-утопічним, «різдвяним» сприйняттям дійсності, особливо відчутним в кінцівках її творів.

 Багато чого ріднить повість Гаскелл «Кренфорд» (1853) з творами Діккенса: і добрий гумор, і казкові різдвяні мотиви. Маленький світ ексцентричних старих дів Кренфорд - їх чаювання, забавні, а часто просто неймовірні історії, які трапляються з ними, - не просто зворушливий і сентиментальний. Як Дингли Делл в «Піквікського клубу», як світлі персонажі зрілих романів Діккенса, він стає вираженням продуманою і відчутої етичної програми - добра і співчуття. Мабуть, саме цю сторону твору мала на увазі Шарлотта Бронте, коли назвала «Кренфорд» живої, виразної, енергійної, мудрою і разом з тим «доброю і поблажливою» книгою.

**2. Творчість Ч. Діккенса**

 Хранитель великої традиції англійського роману, Діккенс був не менш блискучим виконавцем та інтерпретатором власних творів, ніж їх творцем. Він великий і як художник, і як особистість, як громадянин, що ратує за справедливість, милосердя, гуманність і співчуття до ближніх. Він був великим реформатором і новатором в жанрі роману, йому вдалося втілити в своїх творіннях величезну кількість задумів і спостережень.

 За нестримної, невгамовної силі уяви його можна зіставити з Шекспіром. Саме уява, фантазія населили його світ незліченною кількістю персонажів. Це багатоликий і багатобарвний письменник: добродушний гуморист і карикатурист на початку творчого шляху; повний трагізму, скепсису, іронії - в кінці. Це романтик-мрійник, що жадав Правди, що створив у своїх романах гігантські гротески не тільки сил зла, а й добра. Але він же тверезий, суворий реаліст, письменник-демократ, який відбив глибокі соціальні, політичні та економічні зрушення, які переживала Англія в період 1830-1870 рр.., Який поставив у своїх романах найважливіші питання часу, постійно і настійно вимагав поліпшення життя простого народу.

 Твори Діккенса мали успіх у всіх класів англійського суспільства. І це не було випадковістю. Він писав про те, що добре відомо кожному: про сімейне життя, про сварливих дружин, про картярів і боржників, про гнобителях дітей, про хитрих і спритних вдовиць, які заманюють у свої мережі легковірних чоловіків.

 Більш інших своїх сучасників Діккенс був виразником совісті нації, того, що він любив, чому поклонявся, в що вірив і що ненавидів; творцем самих сонячних посмішок і найщиріших сліз; письменником, твори «якого неможливо було читати без гарячої симпатії і зацікавленості». Таким увійшов Діккенс у велику літературу.

 «Домбі і син» - сьомий роман Діккенса і четвертий, написаний за 1840-і рр.. У цьому романі вперше занепокоєння про сучасне суспільство замінює критику конкретних соціальних зздиднів. Мотив незадоволеності і тривоги, який повторюється в згадках про безперервному потоці води, несучи з собою все в своєму нестримному плині, наполегливо звучить протягом всієї книги. У різних варіантах виникає в ній і мотив невблаганної смерті. Трагічне рішення головної теми роману, пов'язаної з розкриттям образу Домбі, посилене рядом додаткових ліричних мотивів та інтонацій, робить «Домбі і Син» романом нерозв'язних і невирішених конфліктів.

 Особисті якості людини Діккенс пов'язував з соціальними умовами. На прикладі Домбі він показав негативну сторону буржуазних відносин, які грубо проникають в сферу особистих, сімейних зв'язків, безжально ламаючи і перекручуючи їх. Все в будинку Домбі підпорядковане суворої необхідності виконання своїх службових обов'язків. Слова «повинен», «зробити зусилля» - головні в лексиконі прізвища Домбі. Ті, хто не можуть керуватися цими формулами, приречені на загибель. Гине бідна Фанні, яка виконувала свій обов'язок і подарувала Домбі спадкоємця, але не зуміла «зробити зусилля». Торгівля оптом і в роздріб перетворила людей на своєрідний товар. У Домбі немає серця: «Домбі і Син» часто мали справу з шкірою, але ніколи з серцем. Цей модний товар вони надавали хлопчикам та дівчаткам, пансіонам і книгам». Це - важлива деталь. Для Діккенса важливо відзначити найважливіший центр християнської антропології - серце, куди, згідно богословського вчення, повинні бути зведені як в єдиний центр - «Домбі і син» став першим діккенсівським романом, де різдвяна притча про силу і торжество добра гармонійно з'єдналася з глибоким соціально-психологічним аналізом. Тут вперше була представлена ‹об'ємна громадська панорама, намалювати яку Діккенс спробував ще в «Мартіні Чезлвіт», але чого досяг лише тепер, прийшовши до розуміння суспільства як складного, суперечливого і в той же час взаємопов'язаного цілого. Не просто таємниця, випадок, штучні збіги, як це було раніше, визначають долі героїв у цьому романі. Приховані, поступово виявляються зв'язку верхів і низів розкривають вже не приватні таємниці, а таємниці всього суспільного організму .

 Гроші - тема, найважливіша для мистецтва XIX в. і одна з центральних у всій творчості Діккенса, - придбали в пізніх романах іншу, більш глибоку і в соціальному, і в етичному сенсі трактування. У ранніх романах Діккенса гроші нерідко були рятівної, доброї силою (Браунлоу в «Олівер Твіст», брати Чирибл в «Ніколасі Никльби»). Тепер гроші перетворилися в силу згубну, примарну. У «Крихітці Дорріт» вперше з такою переконаністю прозвучала тема неміцність буржуазного успіху, тема краху, втрати ілюзій. У «Крихітці Дорріт» мрія про добро і щастя, які можуть принести гроші, ще жевріла в «Холодному домі», руйнується остаточно: Крихітка Дорріт боїться грошей - вона свідомо плутає порожній папірець із заповідальним документом. Вона не хоче бути багатою, не хоче стану, розуміючи, що гроші зруйнують її щастя, - Артур не одружиться на багатій спадкоємиці. Щастя для героїв Діккенса в іншому: у праці на користь людям. Тому з такою любов'ю виписаний Діккенсом образ містера Раунселла, «залізних справ майстри» («Холодний будинок»), що добився всього в житті своїми руками. Раунселл відбувається з Йоркшира, де особливо бурхливо розгорнулася промислова революція, змітає віджилі маєтку типу Чесні-Уолда з його паралізованим (деталь аж ніяк не випадкова у Діккенса) власником сером Дедлок. І саме в Йоркшир в кінці роману їде Естер зі своїм чоловіком, лікарем Алленом Вудкорт.

 У такому розумінні героя - відміну пізнього Діккенса від Теккерея, від Стендаля, автора «Люсьєна Левена», від багатьох творів Бальзака. Показавши влада грошей у суспільстві, Діккенс наділяє своїх героїв здатністю вирватися з-під цієї влади, і тим самим в його книгах торжествує ідея героя - звичайного трудового людини. У прозі зрілого Діккенса не просто поєднуються реалізм і романтизм, але романтичний початок допомагає народженню реалістичного образу.

**3. Творчість Конан Дойла**

 Артур Ігнатіус Конан Дойл (1859 - 1930) - видатний англійський письменник. Залишаючись прихильником реалізму, він творив у багатьох жанрах. Його перу належать історичні романи, детективи, твори наукової фантастики, розповіді про подорожі.

 Традиції сімейства Дойл диктували слідувати артистичній кар'єрі, але все ж Артур вирішив зайнятися медициною. Це рішення було прийнято під впливом доктора Брайена Чарльза, статечного, молодого квартиранта, якого мати Артура взяла, щоб зводити кінці з кінцями. Доктор Валлер здобув освіту в Університеті Едінбургу, і тому Артур вирішив учитися там же. У жовтня 1876 Артур стає студентом медичного університету, перед цим зіткнувшись ще з однією проблемою - не одержанням заслуженої їм стипендії, що так була потрібна йому і його родині. Навчаючись, Артур зустрічався з багатьма майбутніми відомими авторами, такими як, Джеймс Баррі і Роберт Луї Стівенсон, які також відвідували університет. Але найбільший вплив на нього мав один з його викладачів доктор Джозеф Белл, що був майстром спостережливості, логіки, висновків і виявлення помилок. У майбутньому він послужив прототипом Шерлока Холмса.

 Дойл багато читає і через два роки після початку утворення вирішує спробувати себе в літературі. Навесні 1879 він пише маленьке оповідання Таємниця Сасаської долини », який публікується в Chamber s Journal в жовтні 1879 року. У 1881 році він закінчив Единбурзький університет, де отримав ступінь бакалавра медицини і ступінь магістра хірургії. Спочатку клієнтів не було і тому в Дойля з'являється можливість присвятити свій вільний час літературі. Він пише оповідання: «Кістки», «Блуменсдайкскій яр», «Мій друг - убивця», що публікує в журналі "Лондон сосайеті» в тому ж 1882 році.

 Після одруження Дойл активно займається літературою і хоче зробити її своєю професією. Він друкується в журналі «Корнхилл». Один за іншим виходять його оповідання «Довге небуття Джона Хаксфорда», «Кільце Тота» .. Але розповіді розповідями, а Дойл хоче більшого, він хоче, щоб його помітили, а для цього необхідно написати щось більш серйозне.

 У березні 1886 року, Конан Дойл почав писати роман, що привів його до популярності .. Цей роман був виданий у «Різдвяному тижневику Битона» за 1887 рік під назвою «Етюд у багряних тонах», який познайомив читачів із Шерлоком Холмсом (прототипи: професор Джозеф Белл, письменник Олівер Холмс) і доктором Ватсоном (прототип майор Вуд), що стали незабаром знаменитими. Як тільки Дойл відсилає "Етюд у багряних тонах», він приступає до нової книги, і наприкінці лютого 1888 закінчує «Міхея Кларка», який виходить лише наприкінці лютому 1889 року в видавництві «Лонгман».

 Артура завжди вабили до себе історичні романи. Його улюбленими авторами були: Мередіт, Стівенсон і, звичайно ж, Вальтер Скот. Саме під їх впливом Дойл пише цей і ряд інших історичних творів. Працюючи в 1889 році на хвилі позитивних відгуків про «Міккі Кларка» над «Білим загоном» Дойл несподівано отримує запрошення на обід від американського редактора «Ліппінкотс мегезин» для обговорення написання ще одного оповідання про Шерлока Холмса. Артур зустрічається з ним, а також знайомиться з Оскаром Уайльдом і в підсумку погоджується на їх пропозицію. І в 1890 році в американських і англійських випусках цього журналу з'являється «Знак чотирьох». До середини 1889 року закінчує «Білий загін», який бере для публікації Джеймс Пейн в «Корнхилл» і оголошує його кращим історичним романом з часу «Айвенго». Навесні цього ж року Дойл відвідує Париж і спішно повертається в Лондон, де відкриває практику. Практика успіху не мала (пацієнти були відсутні), але за те в цей час пишуться короткі розповіді про Шерлока Холмса для журналу «Стренд».

 У травні 1891 Дойл занедужує грипом і знаходиться кілька днів при смерті. Коли він одужав, то вирішив залишити медичну практику, і присвятити себе літературі. Це відбувається в серпня 1891. До кінця 1891 Дойл стає дуже популярним людиною у зв'язку з появою шостого оповідання про Шерлока Холмса «Людина з розсіченою губою». Але після написання цих шести оповідань редактор «Стренд» у жовтні 1891 запросив ще шість, погоджуючись на будь-які умови з боку автора. І розповіді були написані.

 Дойл починає роботу на «Вигнанці» (закінчив на початку 1892 року) і несподівано отримує запрошення на вечерю від журналу «Айдлер» (ледар), де знайомиться з Джеромом К. Джеромом, Робертом Баррі, з якими надалі подружився. Дойл продовжує свої дружні відносини з Баррі і з березня по квітень 1892 відпочиває разом з ним в Шотландії. Побувавши по дорозі в Единбурзі, Кіррімьюіре, Олфорде. По поверненню в Норвуд починає роботу над «Великою тінню» (епоха Наполеона), яку закінчує до середини того ж року.

 У листопаді 1892. Дойл пише розповідь «Вцілілий з 15-го року», який під впливом Роберта Баррі переробляє в одноактну п'єсу «Ватерлоо», яка успішно ставиться в багатьох театрах. У 1892 році журнал «Стренд» знову пропонує написати ще серію оповідань про Шерлока Холмса. Дойл в надії, що журнал відмовиться, виставляє умову - 1000 фунтів і ... журнал погоджується. Дойл вже втомився від свого героя. Адже кожного разу необхідно придумувати новий сюжет. Тому, коли на початку 1893 Дойл з дружиною вирушає на відпочинок до Швейцарії й відвідує Райхенбахскій водоспад він приймає рішення покінчити з обридлим йому героєм. Дойл активно займається спортом, приступає до написання розповідей про бригадира Жерара, заснованих, головним чином, на книзі «Спогади генерала Марбо».

 У травні 1896 Дойл продовжує трудитися над «Дядечком Бернаком», який було розпочато ще в Єгипті, але книга дається насилу. Навесні 1898 перед поїздкою до Італії він закінчує три оповідання: «Мисливець за жуками», «Людина з годинником», «Зниклий екстрений поїзд». В останньому з них незримо був присутній Шерлок Холмс. З жовтня по грудень 1898 Дойл пише книгу «Дует із вступом хору», яка оповідає про життя звичайної подружньої пари. Вихід у світ цієї книги був сприйнятий неоднозначно публікою, яка чекала зовсім іншого від відомого письменника, інтриги, пригод, а не опису життя Френка Кросу і Мод Селбі. Але автор мав особливу прихильність саме до цієї книги, яка описує просто любов. У 1902 році Дойл закінчує роботу над ще одним великим твором про пригоди Шерлока Холмса - «Собака Баскервілів». У 1902 р. Король Едвард VII привласнює лицарський титул ...

 Конан Дойл за послуги, зроблені Короні в плині англо-бурської війни. Дойл продовжує перейматися розповідями про Шерлока Холмса та бригадира Жерара, тому пише «Сера Найджела Лоринга», який, на його думку, «... є високим літературним досягненням ...». У 1910 році Дойл публікує книгу «Злочини в Конго» про звірства діються в Конго бельгійцями. Написані ним твори про професора Чендлер «Загублений світ» і «Отруєний пояс» мали успіх не менший, ніж Шерлок Холмс

 Після такої дивноого, повного і конструктивного життя, важко зрозуміти, чому така людина, відступила у примарний світ наукової фантастики і спіритизму. Конан Дойл ні людиною, який задовольнявся мріями і побажаннями; він потребував, щоб змусити їх збутися. На могилі письменника висічені слова, заповідані їм особисто:

«Мене не згадуйте з докором, Якщо зацікавив розповіддю хоч когось І чоловіка, що надивився життя, І хлопчика, перед яким нова дорога ...».

**Висновок**

 Англійські реалісти зробили крок вперед у порівнянні з романтиками: вони перевели історію з гігантською громадської платформи в область людських, сімейно-особистих відносин, в яких особливо ясно проглядався цікавить їх моральний аспект явищ. При осмисленні природи реалістичного мистецтва XIX в. не можна забувати і традицію Шекспіра. Традиція відродження реалізму (гумор, заснований на любові і співчутті, змішання комічного і трагічного, інтерес до особистості, вивільненої з-під влади року, але в самому розвитку підпорядкованої соціальним і психологічним законам, безмежжя, неприборкність фантазії) по-різному виявляється у Діккенса, Теккерея, Конан Дойла.