**Лекція № 3 «Мета, предмет та значення журналістського розслідування в системі соціальних комунікацій».**

Журналістське розслідування – жанр аналітичної публіцистики, мета якого виявити потаємні пружини гострих суспільних (економічних, політичних, соціальних, моральних, екологічних) проблем, справжні причини існування яких старанно приховуються від широкої громадськості владними, політичними та іншими впливовими колами. Факти, вчинки і поведінка людей, колізії, що виникають між ними, є складниками, на підставі яких журналіст вибудовує власну концепцію досліджуваного явища, його природи та умов існування. За формою реалізації авторського задуму журналістське розслідування – складний, синтетичний жанр, у друкованому чи електронному варіантах якого можуть бути використані елементи проблемної статті, памфлету, нарису, фейлетону, репортажу, інтерв'ю, звіту, рецензії, а також фінансові документи, ділове листування, постанови, протоколи, угоди, архівні, статистичні дані тощо. Головним принципом у роботі журналіста, який проводить розслідування, є гласність, створення відповідної атмосфери, громадської думки з приводу тих чи тих антисуспільних явищ, що виключало б їхнє повторення у майбутньому. Для здійснення цієї мети в журналістському розслідуванні використовується весь арсенал літературно-публіцистичних засобів і стилістичних прийомів, які стимулювали б розумову енергію та впливали на емоції людей, викликаючи в них відповідну реакцію на скоєне У своїй книзі «Журналістські розслідування» американський дослідник
Джон Вілмен пише, що найкраще визначення терміну дав колишній заступник редактора газети «Ньюсдей» Роберт Грин. Він визначив, що журналістське розслідування – це «матеріал, заснований на власній роботі та ініціативі, на важливу тему, яку окремі особи або організації хотіли б лишити в таємниці» Крім того, дослідник називає три необхідних основних елементи: щоб до журналіста розслідування не проводив ніхто інший, щоб тема матеріалу була
важливою для читача або глядача, щоб факти, які журналіст шукає, намагалися від нього приховати інші люди, задіяні в цих проблемах

Термін «журналістське розслідування» вперше з’явився у шістдесятих роках минулого століття у період В’єтнамської війни. Через журналістські розслідування мільйони читачів одержали не лише достовірну інформацію про реальний перебіг подій у далекій південноазіатській країні, а й незаперечні докази злочинності американської вояччини [9, 10].
Журналістське розслідування «Уотергейська справа» сприяло тому, що американська журналістика стала розглядатися суспільством як один із найважливіших інструментів соціального контролю за діяльністю державних інститутів, як ефективний засіб проти поширення корупції. Фактично американська преса стала «четвертою владою» [12, 37].
Журналістські розслідування на вітчизняному телебаченні з’явилися після 1991 року, коли українські медіа стали вільними, а в країні почалася відносна свобода слова. Це був час виникнення окремих публікацій з журналістського розслідування, окремих епізодичних сюжетів на телебаченні, зокрема, програм Ольги Герасим’юк [2, 15].
З весни 2004 року виникає перша регулярна програма з класичним жанром журналістського розслідування – «Закрита зона». Резонансна «Закрита зона» за 2004 рік перевернула уявлення українців про тогочасну владу та те, якою може бути телепрограма, бо вперше за всю історію України відверто розказувала з екрану про корупцію в уряді.
Сьогодні жанр журналістського розслідування представлений такими передачами:
«Правила життя» (СТБ) – соціально важливий проект призначений насамперед для захисту прав українського споживача.
«Надзвичайні новини» (ICTV) – програма, що розповідає про всі надзвичайні події, які відбуваються в Україні та світі. Під прицілом резонансні злочини, ДТП, катастрофи, теракти. Передача – не просто констатує факти і перелік подій, а аналізує ситуації з позиції запобігання таким випадкам.
«Жди меня. Украина» – соціальна передача створена для тих, хто хоче знайти своїх друзів, рідних, коханих в Україні або за межами держави.
Передача «Речовий доказ» (НТН) – тижнева аналітична програма, яка продовжує і розвиває найбільш резонансні теми, порушені в інформаційних випусках передачі «Свідок».
До категорії соціальних розслідування можна зарахувати і пізнавальну передачу «Знак якості» (Інтер). Нікого не звинувачуючи, автори програми дають практичні поради, як підвищити якість власного життя.
Послідовним є проект «Знак оклику» (ТВі), який на фоні закриття аналогічних проектів постійно тримає імідж. «Бо ніщо так не сприяє іміджу, як щотижневі гострі розмови про великі проблеми маленького українця, які одночасно є проблемами цілої України» .

Цілі «розслідування» виступають одним з основних факторів, що визначають своєрідність цього виду діяльності. Як основну мету передбачається необхідність встановлення справжніх причин певних подій, процесів, ситуацій (для російського журналіста-розслідувача це насамперед негативні феномени); виявлення таємних пружин розслідуваних явищ чи розкриття порочного механізму скоєння злочину, викриття злочинців. Розслідування може проводитися з метою досягнення якогось політичного чи економічного результату, наприклад, викриття діяльності екстремістської політичної організації, виявлення фактів зловживання посадовим становищем, усунення корупціонера з міністерської посади, позбавлення махінатора депутатського імунітету та передання його суду, повернення в країну награбованих капіталів тощо.
Як предмет журналістського розслідування виступають передусім різного роду злочини, події, конфлікти, існування яких хтось намагається приховати від суспільства, історичні та інші (крім державної та військової) таємниці. В цьому якраз і полягає своєрідність предмета розслідування, його відмінність, наприклад, від предмета виступу журналіста-аналітика, нариси, фейлетоніста тощо. Звичайно ж, і аналітик, і нарис, і фейлетоніст можуть теж писати про злочини, події, таємниці, але вже відкритих кимось, відомих. Якщо ж вони беруться відкрити щось приховане, то в цьому випадку ставитимуть і вирішуватимуть завдання журналіста-розслідувача. Часом вона виглядає грандіозно – наприклад, коли журналіст хоче розплющити очі суспільству на тих, хто ним править.

Журналістське розслідування. Предмет - найбільш «кричуще» негативне явище, яке не помітити неможливо. Мета - визначити причини, виявити приховані пружини, що привели в дію певний механізм, який породив цілком конкретний результат. Оскільки обставини всіляких злочинів або таємних акцій часто ретельно приховуються, то це, зрозуміло, різко ускладнює розслідування. У силу цього журналіст може вдаватися до методів отримання інформації, що ріднять його, з одного боку, зі слідчим, інспектором карного розшуку, а з іншого - з вченим-дослідником. Неодмінною рисою є присутність самого автора в ряду діючих героїв.
Методи одержання даних - спостереження, інтерв'ю, аналіз документів і т.д. Одним з найбільш продуктивних методів є «зміна професії».