**Лекція № 12**

**Тема: Дозвіллева діяльність**

Питання:

1. Соціальна педагогіка соціокультурної сфери.

2. Специфіка дозвіллевої діяльності.

3. Особливості діяльності соціального педагога в позашкільній установі.

4. Етнокультурні особливості організації дозвіллевої діяльності; народні свята.

Література [3, 7, 9, 13, 22, 25, 35, 39, 46]

**1. Соціальна педагогіка соціокультурної сфери**

Соціокультурна діяльність займає одне з головних місць у практичній роботі сучасного соціального працівника, соціального педагога, культуролога, соціолога тощо. Якщо розглядати цю діяльність з концептуальних позицій, то вона являє собою деяку систему ідей і уявлень про її сучасний стан і тенденції розвитку, що визначають її роль і місце в структурі духовного життя суспільства. Вона відбиває мету і функції державної, соціальної політики в сфері культури і дозвілля, визначає шляхи, методи і засоби їхньої реалізації в контексті процесів, що відбуваються в нашому суспільстві. Соціальна педагогіка соціокультурної сфери спирається на аналіз історичного досвіду розвитку культури, освіти, дозвілля в нашій країні і за її межами, стан проблем соціокультурної сфери в сучасних умовах життя і будується з урахуванням змін соціокультурної ситуації, нових тенденцій розвитку суспільства. Сьогодні ця діяльність повинна розвиватися в значній мірі з урахуванням ринкових відносин, існування різних форм власності, тому виникає необхідність оволодіння основами вільного підприємництва, менеджменту в організації дозвілля, а також усією розмаїтістю інноваційних підходів і альтернативних рішень. У зв’язку з цим безпосередній інтерес набувають як загальні тенденції в становленні і розвитку соціокультурної діяльності, так і конкретні форми її здійснення у своєрідних соціально-економічних, національних і культурних умовах того чи іншого регіону. Саме на рівні регіону можливим є оптимальний варіант розвитку соціальних служб, сфер культури і дозвілля, що враховує регіональну самобутність і наявність місцевих резервів (інституційних, матеріальних, людських). Саме в регіональному, локальному просторі соціуму досягається максимальна активність дозвілля сім’ї, дорослих, дітей і підлітків, різних соціальних груп, народжуються і розвиваються різноманітні дозвіллєві товариства. Суспільна роль організатора дозвілля на сучасному етапі значно зростає. Він бере участь одночасно:

– у рішенні життєвих проблем сім’ї, дітей, підлітків, інших соціальних груп;

– у рішенні регіональних проблем, в історико-культурній, екологічній, соціально-психологічній, релігійній та інших сферах, спільних для різних соціальних груп;

– у блокуванні і нейтралізації можливих джерел соціальної і міжнаціональної напруженості, у подоланні кризи недовіри місцевої влади .

– у створенні середовища, що сприяє підвищенню соціокультурної активності й ініціативи населення, у сфері дозвілля.

**2. Специфіка дозвіллевої діяльності**

Соціокультурна діяльність має наступні характерні риси:

1. Здійснюється у вільний (дозвіллевий) час.

2. Її визначають свобода вибору, активність, ініціатива як окремої людини, так і різних соціальних груп.

3. Вона обумовлена національно-етнічними особливостями і традиціями, і характеризується розмаїтістю видів на базі різних інтересів дорослих, молоді і дітей.

4. Має місце широка варіативність видів соціокультурних інститутів суспільства, що створюють умови для цієї діяльності.

5. Соціокультурна діяльність реалізується як у інституційних, так і неінституційних структурах.

6. Ця діяльність може здійснюватися як індивідуально, так і разом з іншими людьми (колективно). Їй притаманна цілеспрямованість. Варто особливо виділити її гуманістичний, культурологічний і розвиваючий характер.

У соціально-дозвіллевій активності можна виділити два види ціннісних характеристик діяльності:

– позитивну (спрямовану на корисні цілі);

– негативну (яка приносить шкоду суспільству й індивіду).

Аналіз сутності соціокультурної діяльності виявляє взаємодію таких елементів: репродуктивних, творчих і репродуктивно-творчих.

Репродуктивна діяльність. У культурно-дозвіллевій сфері вивляється в різ-них видах дозвілевих занять, непрофесійної художньої самодіяльності, клубній практиці. У той же час для учасників самодіяльного колективу оволодіння визначеними уміннями передбачає не тільки репродукцію, але і творчість. Отже, соціокультурну діяльність можна класифікувати за трьома рівнями:

– творчий (перевага творчих моментів діяльності);

– репродуктивно-творчий (відкриття людиною того нового для себе, що об’єктивно не є новим);

– репродуктивний (просте відтворення відпрацьованих уже форм, способів і т.д.).

В основі муніципальної соціально-культурної політики лежить програма соціокультурного розвитку регіону, що тісно пов’язана з іншими комплексними програмами, такими, як «Дозвілля», «Культура», «Здоров’я», «Спорт» і т.д.

Соціально-культурне середовище в регіональних програмах містять у собі складно організовану систему видів професійної і непрофесійної діяльності, головна задача якої забезпечити максимальне задоволення потреб людства в соціальному захисті, здоровому відпочинку і розумному дозвіллі, а також розвиток цих потреб і інтересів.

Муніципальна політика розвивається в довгострокових програмах соціально-культурного розвитку регіону в ряді інших початків . Серед них можна виділити:

– взаємодія трудової, суспільно-політичної і культурно-дозвіллевої діяль-ності, їх відповідність інтересам соціалізації, соціальної активності особистості;

– активізацію самодіяльної участі населення і трудових колективів у розвитку культурно-дозвіллевої  сфери регіону;

– доступність духовних цінностей і культурної діяльності для кожного громадянина;

– інтеграцію змістовного, організаційно-методичного і матеріального забезпечення соціально-культурної діяльності.

Сьогодні не можна не враховувати істотної трансформації системи принципів соціокультурної діяльності, обумовленої змінами в політичному й економічному житті суспільства, процесами демократизації і гуманізації. У новій системі принципів правомірно виділити наступні:

– принцип пріоритету загальнолюдських інтересів над класово-становними в процесі засвоєння духовних і моральних цінностей;

– принцип загального масового культуротворення, самоорганізації, самоствердження особистості як домінуючої ознаки.

– принцип гуманізації змісту і усього виховного потенціалу, їх всебічного підпорядкування інтересам, потребам і установкам особистості;

– принцип діалектичної єдності і наступності культурно-історичного, соціально-педагогічного і національно-етнічного досвіду, традицій і інновацій;

– принцип суспільно-державного управління соціально-культурною діяльністю, забезпечення децентралізації і суверенності регіональної політики в соціально-культурній сфері.

Сучасні принципи соціально-культурної і дозвіллевої діяльності не тільки в нашій країні несуть на собі відбиток проголошеного ООН і ЮНЕСКО всесвіт-нього Десятиліття розвитку культур (1988 – 1997 роки). У рамках цього десяти-ліття здійснюється широка програма реалізації політики в галузі культури, забез-печення активної участі населення в культурній діяльності, виділення культурного аспекту розвитку і ствердження культурної самобутності кожного народу.

Програма Десятиліття розвитку культур має на меті відродити концепцію культури в сучасному суспільстві і підвищити її значення, домагаючись, щоб до неї була виявлена така ж зацікавленість з боку урядових і неурядових установ і організацій, як до економічного розвитку так і соціального добробуту.

Як ключові сфери і пріоритетні види діяльності в рамках Десятиліття розвитку культур ООН і ЮНЕСКО визначені наступні:

– облік культурного аспекту розвитку;

– зв’язок між культурою, наукою, технікою;

– збереження культурного надбання;

– людина і засоби масової інформації;

– участь у культурному житті і розвитку;

– стимулювання творчості в сфері мистецтв.

Для оцінювання ходу реалізації програм Десятиліття рекомендований цілий ряд критеріїв. Серед них:

– облік місцевих умов при визначенні потреб і ресурсів у сфері культури;

– надання новаторського характеру традиційним методам і засобам культурно-дозвіллевої діяльності;

– одержання припущеного соціального результату;

– розвиток міждисциплінарної системи, тісного зв’язку науково-дослідної діяльності;

– об’єднання засобів для здійснення різноманітних проектів;

– інтерес для партнерів різних країн.

Таким чином, створення єдиного соціально-педагогічного простору вимагає рішення двох проблем: зв’зку педагогічного процесу в сучасній школі з соціальним вихованням дітей і підлітків, а також розширення мережі позашкільних закладів і удосконалення їхнього педагогічного процесу з метою залучення більшого числа учнів.

Звідси – три основних взаємозалежних напрями діяльності школи й інших інститутів у соціалізації дітей і підлітків у системі соціального виховання:

– передача (організація) соціального досвіду учням і створення необхідних умов для повноцінної самореалізації в найближчому оточенні, самовиховання в бажаному для суспільства напрямі, активізація всіма, наявними в суспільстві засобами інтелектуального, емоційного, морального, культурного, фізичного й іншого факторів виховання і розвитку особистості;

– створення виховного середовища в сім’ї і її найближчому оточенні, формування в мікросередовищі соціально підтримуваних, соціально-значущих групових і колективних норм, орієнтацій і цінностей, що є основою сприятливого психологічного клімату, високого емоційного тонусу, що сприяє збереженню референтної значущості цього оточення для особистості;

– процеси ресоціалізації і соціальної реабілітації, що припускають комплекс дій з подолання ассоціальних відхилень і профілактиці правопорушень, забезпечення соціальної допомоги і захисту з метою подолання соціальної дезадаптації і включення в життя.

Основні напрями соціально-педагогічної роботи за місцем проживання:

а) організація громадськості на формування здорового образу життя й усвідомленого виховання в мікрорайоні застосуванням ідей народної, козацької педагогіки, педагогічних інновацій щодо соціального виховання в умовах різних етнічних культур, через організацію змістовного спілкування, через організацію сімейно-сусідської взаємодопомоги;

б) організація громадськості на суспільно-корисну діяльність за місцем проживання. Ґрунтується на територіальному принципі, зміст і форми цієї діяльності залежать від потреб мікрорайону, сучасними формами є учнівські і сімейні кооперативи, суспільна робота за місцем проживання;

в) організація громадськості на духовність культурно-дозвіллевої діяльності в мікрорайоні, виявлення і об’єднання активістів культурно-дозвіллевої, художньої, спортивно-оздоровчої діяльності, технічної творчості і використання їхнього потенціалу в проведенні свят мистецтв, злетів творчості, фестивалів, конкурсів винахідників і знавців мікрорайону, організація творчих обмінів з іншими мікрорайонами. Створення в мікросередовищі системи культурно-дозвіллевих колективів, установ (можливо на суспільній основі) і координація їхньої діяльності відповідно до потреб мікрорайону;

г) організація роботи з соціального виховання в канікулярний і вечірній час.

Перший етап – підготовчий (діагностичний).

Змістом цього етапу є виявлення несприятливих соціальних, психолого-педагогічних факторів у школі, класних колективах, сім’ї, що заважають позитивному розвитку особистості, реалізації мети навчально-виховного процесу. Діагностування і прогнозування змін у соціально-психологічному кліматі педколлективу, колективу учнів, вчительської й учнівської родини і т.п. Створення програми соціально-педагогічної діяльності школи, планів роботи соціального педагога.

Другий етап – оперативний.

У залежності від виявлення на першому етапі соціально-педагогічних проблем, другий етап може включати:

а) захист і охорону прав дитини;

б) організацію виховного середовища в школі;

в) корекцію девіантної поведінки і реабілітацію.

Третій етап – заключний.

Містить: організацію зворотного зв’язку. Збір інформації, проведення досліджень щодо ролі, значення соціально-педагогічних програм у духовному розвитку школярів, у реалізації задач школи й удосконаленні соціально-педагогічної роботи на цій основі.

У залежності від етапів соціально-педагогічної діяльності можна виділити:

1. Методи, що спрямовані на діагностування соціально-педагогічного клімату шкільного колективу, соціальної вихованості особистості учня, прогнозування соціального розвитку дитини, вплив на нього сімейного, шкільного і позашкільного середовища. На цьому етапі можливе використання психологічних методів (проектувальні методи, тестування й ін.); соціологічних методів (анкетування, різні соціометричні дослідження, опитування); педагогічних методів (педагогічне спостереження, бесіда, педагогічні ситуації, аналіз результатів навчальної діяльності).

2. У залежності від задач, що формулює соціальний педагог на попередньому етапі можливе використання різних методів. Але головним з них є соціально-педагогічний експеримент.

3. Аналіз наслідків соціально-педагогічного експерименту передбачає зіставлення цілей з результатами, застосування діагностичних методів і зіставлення отриманих даних з даними першого етапу, що дозволяє зробити висновки про ефективність діяльності соціального педагога.

**3. Особливості діяльності соціального педагога в позашкільній установі**

Позашкільні установи відносяться до числа тих виховних установ, що проводять роботу у вільний від шкільних занять час. Дозвілля школярів – це сфера, у якій особливо яскраво і повно розкриваються їхня природна потреба в незалежності і потяг до активної діяльності і самовираження. Під час дозвілля формуються неформальні колективи, що дають можливість дітям і підліткам виступати в нових соціальних амплуа, виконувати ролі, що відрізняються від навчальної і позашкільної діяльності.

Головна мета соціально-педагогічної діяльності позашкільних установ – навчити учнів розумно проводити вільний час, створити умови для самостійної, творчої, соціально-значущої діяльності школярів.

Таким чином, позашкільна установа здійснює адаптацію і включення дитини в суспільство, використовуючи її особисті мотиви діяльності.

Виховний процес має стати для учнів цікавою, життевоважливою, привабливою діяльністю. Треба пам’ятати, що особистість формують не заходи самі по собі. а система соціально-педагогічної діяльності, у якій бере участь вихованець з метою засвоєння соціального досвіду, виявлення себе в новій соціальній ролі, застосування своїх організаторських здібностей.

Ще однією особливістю педагогічного процесу позашкільної установи є наявність у ньому творчого компонента. А.Ф. Воловик і В.А Воловик визначили три рівні дозвіллевої діяльності, які можна порівняти з трьома етапами педагогічного процесу позашкільної установи. Критерієм такого визначення є активність вихованця.

Перший етап соціально-педагогічного процесу – підготовчий – відповідає першому рівню дозвіллевої діяльності – споживання. На цьому етапі учень здійснює поступовий рух від пасивного споживання (дозвіллева діяльність гуртківця цілком керується педагогом, педагог демонструє, розповідає і, використовуючи принцип зацікавленості, втягує учня в діяльність); через активне споживання (гуртківець стає активним спостерігачем, бере участь у цікавих діалогах, диспутах, читає тематичну літературу, відвідує виставки і т.п.), до цілеспрямованого активного споживання, оволодіння новими навичками, знаннями, виховання визначених якостей своєї особистості, прояву своєї активності й ін.).

Другий етап соціально-педагогічного процесу позашкільної установи – творчий. Цьому етапу відповідає «творчість як досить високий рівень дозвіллевої діяльності» (А.Ф. Воловик. Педагогіка дозвілля. – Харків, 1998. –С. 14). На цьому етапі гуртківці вже мають розвинений інтерес до предмета діяльності, визначені установки на здійснення цієї діяльності і можуть досить самостійно виконувати складні дії (провести диспут, проаналізувати текст, розібрати складний музичний твір т.п.). Діти разом з педагогом можуть створити неформальну, зацікавлену, захоплюючу атмосферу, розвити творче, самостійне мислення, виробити активну життєву позицію. Складні і серйозні процеси в діяльності гуртка можуть бути представлені в ігровій, веселій, інтелектуальній формі: «Мозковий штурм», «Банк цікавих ідей», «Оптимісти, песимісти, реалісти», «Інтелектуальний ринг», «Урок планування» і т.п.

Часто створений на другому етапі колектив перестає бути самодостатнім. Це означає, що він перейшов до третього етапу соціально-педагогічного процесу позашкільної установи – етапу екстеріоризації, що відповідає третьому рівню дозвіллевої діяльності (екстеріоризації).

На цьому етапі у гуртківців виникає бажання поділитися результатами своєї роботи з більш широким соціальним оточенням і в такий спосіб залучити до діяльності гуртка нових членів. Так виникають тематичні концерти, олімпіади юних геологів, чи біологів астрономів, цікаві наукові приклади і лекції, підготовлені гуртківцями  тощо.

Три етапи соціально-педагогічного процесу позашкільної установи можливо співвіднести з трьома стадіями соціалізації. Первинна соціалізація (засвоєння соціальних норм) відповідає першому етапу, якщо формується інтерес і засвоюються норми і правила поведінки і діяльності в позашкільній установі. Вторинна соціалізація (засвоєння соціальних ролей) відповідає другому етапу, якщо гуртківець займає більш активну позицію, намагається виявити свої організаторські здібності, зайняти визначене місце в колективі. Третій етап соціально-педагогічного процесу позашкільної установи співвідно-ситься з третьою продуктивною стадією соціалізації, що полягає в освоєнні механізмів позитивного утворення соціальних норм і ролей. Таким чином, педагогічний процес позашкільної установи є моделлю процесу соціалізації особистості в суспільстві.

**4. Етнокультурні особливості організації дозвіллевої діяльності; народні свята**