**Конспект до лекції № 6 «Стан літературно-художніх видань у сучасній Україні»**

*Наприкінці ХХ — початку ХХІ ст. відбувається остаточна відмова від літературоцентризму на користь журналізму. Одним із наслідків цього процесу стала переорієнтація масового читача з «товстих» журналів, де критика завжди мала свій осередок, на нові газетні та «глянсові» видання, що* своєю чергою, змусило журнальних критиків пристосовуватися до нових економічних та соціокультурних реалій.

*Окремою складовою сучасного інформаційного простору є літературно-художні видання, які завжди мали свого читача та поціновувача, оскільки задовольняли потреби суспільства в художньому слові та високоякісній* *публіцистичній думці.* Сучасна публіцистика, друкована на їх шпальтах володіє особливою репрезентативністю щодо осмислення питань національного буття, простеження важливіших суспільно-духовних тенденцій. Упродовж ХХ ст. літературно-художні газети і журнали спочатку в умовах «заблокованої культури», а далі в посттоталітарний період відображали стан української культури, а тому варто оцінити вклад літературно-художніх газет і журналів у формування української ідентичності, у розвиток національної культури.

Українські літературно-художні газети і журнали ХХ ст. формувалися в непростих умовах тоталітарного минулого, тож їхня публіцистика позначена всіма тими негативними рисами, що стали свідченням суспільної несвободи. Друкована на сторінках «Вітчизни», «Літературної України», «Дніпра», «Жовтня», «Києва», «Всесвіту», вона надовго залишалася в полоні тоталітарних штампів та стереотипів. Відчувався брак актуальних творів, про що в середині 60-х рр. заявив В. Здоровега. Не маючи можливості функціонувати у межах повноцінного пресового простору, якісна українська публіцистика набирає форми самвидаву як альтернативи, вершиною якої став «Український вісник» В. Чорновола.

**Основні літературно-художні часописи: «Вітчизна», «Дніпро», «Всесвіт», «Березіль», «Дзвін», «Київ», а також газета «Літературна Україна».**

У сучасній Україні вдалим видавничим проектом став **журнал «Кур’єр Кривбасу»** (Дніпропетровськ), зорієнтований переважно на молодше й певною мірою альтернативне попереднім традиціям покоління письменників та публіцистів, незаангажоване, максимально відкрите до новітніх культурних тенденцій. Всеукраїнського рівня набула **газета «Критика»**, що ґрунтується на подібних редакційно видавничих поглядах. **Помітне місце серед літературно-художніх видань посідає журнал «Новочасна література», газети «Книжник ревю», «Літературний Львів» та луганська «Літературна газета»**. **Свою нішу в літературно-художньому інформаційному просторі займають журнали «Київська Русь» та «Золота доба».** На рівень регулярної передплати вийшли донецька щотижнева газета **«Отражение»,** а також **«Луганський край»,** пропонуючи читачеві літературно-художні та публіцистичні матеріали Названі видання сьогодні охоплюють читацьку аудиторію всієї України, **формуючи значно ширший, аніж за умов тоталітарної доби, культурно-інтелектуальний інформаційний простір.** Його прикметною рисою є бажання видавців та авторів вийти за межі попереднього культурного дискурсу, обмеженого численними табу. Саме літературно-художні часописи сьогодні насамперед прокладають духовний місток між Україною і світом, створюють у нашій посттоталітарній державі новий суспільно-духовний вимір, зорієнтований на перспективи культурної інтеграції України і Європи. **Журнал «Сучасність»** представляє польську літературу, мистецтво, суспільно-громадську думку. Існують і такі літературно-художні видання, як **газета «Критика» та львівський журнал «Ї»,** де друкуються такі публіцисти як М. Жулинський, М. Коцюбинська, О.Забужко, Ю. Андрухович, О. Пахльовська та ін. На цьому тлі можна розглядати і видання **«Склянка часу», щоквартальний літературно-мистецький журнал,** що виходить українською, німецькою мовами. Традиційну для себе місію за новітніх суспільно-культурних умов продовжує виконувати **журнал «Всесвіт».**

**Відсутність цих видань у каталозі пояснюється їх низькими тиражами** (не всі зі згаданих видань навіть заявлені у поштову передплату). Так, відсутній у каталозі передплати журнал **«Визвольний шлях»,** який поруч з науковими розвідками з нашої історії, культури, публікував літературні матеріали та сучасну публіцистику. Після виходу чотирьох номерів перестав існувати журнал **«Родомисл».** Замість нього був заявлений у всеукраїнську передплату двомовний **інтелектуально-художній журнал «Дикое поле— Донецкий проэкт»,** та на сьогодні він виходить нерегулярно. Така ж історія і з місцевим **часописом «Кальміюс».** Усі ці видання могли б замінити офіційний журнал «Донбас», який, як пише Л. Бахаєва, «спромігся відсвяткувати своє вісімдесятиріччя (2003 р.) випуском одного (!) ювілейного номера». Спробували відродити, але так і не змогли регулярно видавати колись популярну **«Роман-газету».** Така ж доля двомовного **літературно-художнього журналу «Соти».** Ще в 2005 р. заявляла про себе щотижнева громадсько-політична та **літературно-художня газета «Обрій ПІБ»,** але, ймовірно, через фінансові проблеми, не змогла виходити стабільно в умовах ринкової кон’юнктури, аж ніяк не сприятливої щодо національно зорієнтованих та інтелектуально наснажених видань. На деякий час її вихід призупинився. З наступного року газета знову виходить на рівень всеукраїнської передплати, сподіваючись продовжити набуті традиції. У силу цих же обставин нерегулярно з’являються **«Четвер»** (Івано-Франківськ), **«Ї»** (Львів), **«Потяг 76»** (Чернівці) та ін.; на рівні обласних залишаються **«Вежа»** (Кіровоград), **«Буковинський журнал»** (Чернівці) та ін., хоча вони своєю автурою та друкованими літературно-публіцистичними матеріалами, безумовно, заслуговують на кращі видавничі перспективи та ширший інтерес. Саме з фінансових причин видання також змушені об’єднувати по два-три номери. Зокрема, наступного року вийде лише по шість номерів «Всесвіту», «Вітчизни», «Дніпра», «Кур’єра Кривбасу», «Хортиці», вісім — журналу «Березіль». На межі цілковитого зникнення осередок української культури в Криму — сімферопольська **«Кримська світлиця».**

За даними каталогу «Каталог видань України – 2011 рік», загалом в Україні на 2011 рік зареєстровано 3200 індексів видань (газет та журналів), з яких основними типами видань є суспільно-політичні, медичні, спортивні, релігійні, юридичні, розважальні, рекламні тощо. В цьому списку літературно-художні видання посідають останнє місце. Якщо не брати в розрахунок фахові літературно-художні видання, присвячені викладачам музики чи літератури, то зараз в Україні нараховується 13 літературно-художніх газет та 20 літературно-художніх журналів, що складає 1,03 % від загальної кількості вітчизняних мас-медіа. Причому основна частина з них виходить у Києві та у Львові.

***Список літературно-художніх газет та їх стисла характеристика:***

**1. «Критика» (часопис інтелектуальних есеїв, рецензій, оглядів, м. Київ).**

**2. «Література та життя» (літературно-мистецька та публіцистична газета, м. Київ).**

**3. «Літературна газета» (газета для письменників, де висвітлюється культура та мистецтво, м. Луганськ).**

**4. «Літературна Україна» (громадсько-політичне та літературно-художнє видання, м. Київ).**

**5. «Літературний Львів» (проза, поезія, огляди, літературознавство, рецензії).**

**6. «Отражение» (літературно-художнє видання, м. Донецьк).**

**7. «Потеха ТВ» (газета, в якій висвітлюється кіномистецтво, виходить у Києві).**

**8. «15 суток» (літературна газета, де друкуються сатиричні твори, байки, анекдоти, м. Київ).**

**9. «Спутник телезрителя» (висвітлюється проблеми кіномистецтва, м. Київ).**

**10. «Телезамок» ( газета, де публікуються розповіді про зірок, прем’єри, кінофестивалі, м. Львів).**

**11. «Телеклуб» (друкуються новини зі світу кіно, телебачення, музики, м. Харків).**

**12. «Українська літературна газета» (громадсько-політичне та літературно-художнє видання, м. Київ).**

**13. «Українська музична газета» (подаються найважливіші події з музичного життя України та зарубіжжя, м. Київ).**

***Список літературно-художніх журналів та їх стисла характеристика:***

**1. «Ар’єргард» (літературний часопис, м. Київ).**

**2. «Артанія» (журнал, в якому висвітлюється історія і філософія мистецтва, критика, м. Київ).**

**3. «Арт-Юкрейн» (журнал про мистецтво і культуру, м. Київ).**

**4. «Березіль» (письменницький журнал, м. Харків).**

**5. «Дзвін» (журнал, який містить літературно-критичні статті, твори сучасні письменників та письменників класиків, м. Львів).**

**6. «Дніпро» (літературно-художній журнал, в якому містяться сучасні романи, динамічні пригоди, фешн-інтервью, п’єси, детективи, проза і поезія, фантастика, критичні огляди, новини зі світу літератури, м. Київ).**

**7. «Київська Русь» (літературно-критичний часопис, м. Київ).**

**8. «Київ» (часопис, в якому містяться такі розділи, що висвітлюють літературу, мистецтво, критику, публіцистику, м. Київ).**

**8. «Кино-дайджест» (журнал, в якому міститься цікава інформація про фільми, акторів і прем’єри кіно, м. Київ).**

**9. «Кіно-театр» (журнал, в якому висвітлюється історія та події кіно і театру, м. Київ).**

**10. «Коліжанка» (журнал, в якому публікуються екслюзивні історії відомих зірок, акторів, співаків, письменників, новели, вірші, м. Львів).**

**11. «Літературний Тернопіль» (літературно-художній журнал).**

**12. «Перець» (журнал сатири й гумору, м. Київ).**

**13. «Радуга» (літературно-мистецький журнал, м. Київ).**

**14. «Реальність фантастики» (тут містяться сучасні твори найкращих зарубіжних та вітчизняних письменників-фантастів та рецензії на них, м. Київ).**

**15. «Ренессанс» (літературно-художній журнал, м. Київ).**

**16. «Русское слово» (міститься літературна та громадсько-політична інформація, м. Луганськ).**

**17. «Серіал» (містяться програми серіалів, рецензії на них, інформація з життя зірок, м. Київ).**

**18. «Український фантастичний оглядач» (у журналі подається критика, рецензії, друкуються твори фантастики, м. Львів).**

**19. «Файн арт» (видання, присвячене мистецтву 20 ст., м. Київ).**

**20. «Хроніка-2000» (містяться новини зі світу культури і мистецтва, м. Київ).**

Найпопулярнішими літературно-мистецькими виданнями в Інтернеті є: **«Русалка Дністрова»** (літературно-мистецька культурологічна газета), **«Крейда»,  «Новий світ»** (щомісячний журнал художньої літератури і громадської думки), **«Континент»** (літературний, публіцистичний і релігійний журнал), **«Дружба народів»**. Отже, розглянемо детально кожен з них.

У газеті **«Русалка Дністрова»** наявні такі рубрики: **«Колонка редактора», «Події та зустрічі», «Літературні прогулянки», «Читальний зал», «Готуємося до ЄДІ».**

Характеризуючи журнал **«Новий світ»,** слід сказати, що він веде свою історію з 1925 р., коли в травні вийшов перший номер. Це видання завжди вважалося лідером серед «товстих» журналів. Тут друкувалися найкращі твори літератури, виступали найавторитетніші критики, літературознавці. Першими редакторами журналу були А. Луначарський, Ю. Стеклов, якого невдовзі змінив І. Скворцов-Степанов. У 1926 відповідальним редактором стає В.Полонський (до 1931 р.). У числі наступних редакторів - Н. Гронський (1932-37), В. Ставський (1937-41), В. Щербина (1941-46), К. Симонов (1946-50; 1954-58), А. Твардовський (1950-54). У «Новому світі» *друкувалося багато молодих поетів*: Голодний, Васильєв, Уткін, Кірсанов. З прозаїків варто назвати Ю. Домбровського, Ю. Трифонова, Ф. Абрамова, М. Пришвіна, М. Шолохова, В. Іванова. За прозою зрола критика і публіцистика тодішнього журналу. І можна сказати, що в той час «Новий світ» не знав конкурентів серед періодичної преси. Він прагнув підняти рівень людських і суспільних відносин, літературно-естетичний рівень. Сьогодні тираж журналу різко знизився в порівнянні з 1980-ми роками. Це пов'язано з низкою об'єктивних причин, серед яких і подорожчання виробництва, поштових пересилань. На сторінках видання зустрічаються цікаві дослідження в галузі літературознавства. Цей журнал дотримується канонів реалістичної літератури класичного спрямування. Головний редактор журналу - А. Василевський. У 2000 р. журнал відзначив свій ювілей (75-ий). *У цьому ЗМІ репрезентовані такі рубруки:* з позиції художньої літератури видання розкривають розділи **«Романи. Оповіді» і «Вірші і поеми».** Також тут міститься рубрики **«Щоденник письменника»,** де письменники діляться своїми думками, оцінюють творчість колег, **«Далеке близьке»,** де містяться цікаві, інформативні публікації на історичну тему, зокрема, спогади, мемуари, записки, листування, архівні матеріали, **«Часи та звичаї»,** де подаються статті про літературу взагалі, про ставлення сучасного читача до классики, **«Філософія.Історія.Політика».** Журнал відгукується на найважливіші події політичного і соціального життя, Також тут міститься рубрика **«По ходу справи»,** яка носить суспільно-політичний характер (тут обговорюються найбільш хвилюючі, цікаві події, що відбуваються в країні і за її межами, даються суб'єктивні оцінки). **Рубрики «Світ науки» та «Світ мистецтва»** для читачів, які цікавляться новітніми досягненнями науки, а також **музикою, архітектурою, живописом.** У рубриці **«Нариси наших днів»** містяться матеріали про життя провінції), а у рубриці **«Літературна критика»** поміщаються статті проблемного характеру з питань зарубіжної літератури. У рубриці **«Рецензіі.Огляди»** містяться розгорнуті критичні статті на твори і статті в журналах. Розділ «Бібліографія» допомагає читачеві орієнтуватися у зростаючому документальному потоці з різних галузей, в якому наявний бібліографічний опис видання і коротка анотація. **«Континент» (літературний, публіцистичний і релігійний журнал).**Засноване видання було в 1974 р. в Парижі В. Максимовим. За 17 років паризького існування журнал затвердив за собою славу найбільшого та впливового емігрантського органу - журналу фронтального духовного протистояння ідеологічної експансії комуністичного тоталітаризму. З падінням комуністичного режиму він мав стати зовсім іншим журналом - з журналу протистояння перетворитися на журнал духовного творення. Для цього потрібно було наново не тільки продумати, але змінити всю концепцію журналу, знайти його нове обличчя, здатне завоювати довіру читача.

«Континент» має постійний авторський актив - поряд з молодими, талановитими прозаїками і поетами до автури входять найвідоміші імена сучасної літератури (А. Азольский, В. Астаф'єв, О. Приставкін, Ю. Кублановський, В. Леонович та ін.) Кожний номер журналу принципово не друкує прозу з продовженням. Підбір прози тих відносно невеликих форм, на які журнал перш за все орієнтований, дає можливість читачеві отримувати в кожному номері достатньо різноманітну за жанровим наповненням і за змістом інформацію. Журнал є ініціатором та організатором багатьох помітних міжнародних науково-культурних і суспільно-політичних акцій. Журнал пропонує великий набір так званих інтелектуальних зошитів. **Постійні рубрики: «Факти.Свідоцтва. Документи» (тут друкуються спогади, мемуари про діячів літератури і мистецтва, вчених, церковних діячів), «Релігія» (заявивши про себе, як про літературний журнал, «Континент» велику увагу приділяє релігійній публіцистиці), «Гнозис» (огляди творів; уривки з них), «Література і час» (розділ, звернений до осмислення літературної ситуації в цілому або до аналізу тих чи інших значних течій, явищ в літературному процесі), «Прочитання» (у цій рубриці дається оцінка, аналіз різних літературних методів, форм оповіді; їх порівняння), «Бібліографічний служба «Континенту» (це докладний анотований огляд прози, критики, релігійно-філософської та культурологічної думки в пресі за кожні 3 місяці).**

**«Дружба народів» (літературно-мистецький журнал).** Протягом існування видання у редакторського керма стояли відомі літератори: Б. Лавреньов, О. Сурков, В. Смирнов, С. Баруздін. Останній очолював журнал протягом чверті століття - аж до розпаду радянської держави. Потім «Дружбу народів» очолювали А. Руденко-Десняк, В. П'єцух. Крім сучасної художньої прози і поезії в журналі постійно поміщаються публіцистичні статті, огляди, статті про літературу, культуру, мистецтво; історико-літературні документи. У березні 1999 р. "Дружбі народів" виповнилося 60 років.У даний час журнал також зберігає вірність своєму імені і своєї справи - зміцнює творчі контакти з письменниками суміжних країн. **Постійні рубрики: «Проза. Вірші»,   
«Публіцистика». Журнал має суспільно-політичний характер. Також тут репрезентовані рубрики: «Люди в Інтернеті» (інформація про плюси і мінуси міжнародної глобальної мережі; її розвиток; вплив на людей),   
«Думки вголос» (рубрику веде В. Познер. У публікаціях порушуються актуальні проблеми. Також автор розмірковує про сьогоднішній стан літературознавства), «Нація і світ» (містяться злободенні статті з наступних проблем: закони і їх сила в світовій політиці, націоналізм), «Критика» (статті з питань зарубіжної літератури, а також критика, аналіз конкретних творів), «Книжковий розвал» (критико-бібліографічний розділ), «Приватні спогади про 20 століття» (щоденники, спогади про композиторів, літературних діячів, письменників), «Ехо» (рубрику веде Л. Аннінський. У ній він дає цікаву історичну характеристику життя знаменитих людей), «Пряма мова» (бесіди, інтерв'ю з письменниками), «Круглий стіл» (інформує про офіційні події, зустрічі).**

**Характерні риси літературно-художніх видань:**

**А)** найчастіше вони є щомісячниками;

**Б)** знайомлять читачів з новинками оригінальної і перекладної літератури та новинами літературного життя, оскільки провідним напрямком в них є література, сприяють формуванню громадської думки;

**В)** провідним в них є відділ белетристики. Також обов’язково наявні такі рубрики: літературної критики, публіцистики, рецензій на нові книги, хроніки культурних новин, містять статті з питань економіки, соціології, історії, політики (тому багато літературно-художніх видань є суспільно-політичними), приділяють уваги іншим видам мистецтва;

**Г)** за типом літературно-художні видання є «товстими» журналами, що полягає в тому, що вони мають значний обсяг і розгалужену жанрову парадигму матеріалів, а також відрізняються ґрунтовністю критичних оглядів;

**Д)** відрізняються оперативністю і планомірністю інформації, актуальністю проблем літературно-суспільної боротьби;

**Є)** літературно-художні видання є елітарними, оскільки орієнтовані переважно на інтелектуально-освіченого реципієнта, який має особливий інтерес до художньої літератури і літературного процесу і має певну, хоча і не обов’язково фахову, літературну підготовленість;

**Е)** літературно-художні газети відрізняються від журналів цього типу насамперед форматом (газети цього типу найчастіше мають формат А3, а журнали – А4), а також кількістю ілюстрацій, яких у журналі буде значно більше. Причому ілюстрації в л.-х. журналі будуть не просто доповненням до тексту, а самостійним жанром:фотоколаж, фотокарикатура, фотозамальовка. Також журнали будуть відрізнятися більшим обсягом;

**Є)** літературно-художні видання часто містять багато репродукцій картин художників.

Варто говорити про те, що зараз спостерігається нівеляція чи то стагнація «товстих» журналів в Україні, які б одразу висвітлювали декілька видів мистецтва. У нас загалом побутують лише вузькотематичні журнали чи газети, які орієнтовані лише на одну галузь мистецтва (кино, театр, літературу чи музику) і мають загалом невелику аудиторію, оскільки вона розсіюється за іншими галузями мистецтва. І ця тенденція, на наш погляд, зумовлена еволюцією журналістики, її переходом на інформаційно-аналітичну парадигму з превалюванням інформаційності і відходом від публіцистики.

За О. Кравченко, літературно-художні видання виконують такі функції:

-- **естетичну** (формування естетичного сприйняття дійсності, здатності до співчуття, прагнення до гармонійного розвитку, самовдосконалення);

--**етичну** (формування в особистості системи цінностей, пов’язаних із вимогами моралі, співвіднесення цієї системи із суспільними нормами);

--**пізнавальну** (прагнення людини до самопізнання, пізнання навколишньої дійсності, ознайомлення з літературними творами як із явищами мистецтва); тобто евристичну.

--**координаційну** (вплив мистецтва на формування системи оцінювальних критеріїв, координації поведінки особистості).

Також літературно-мистецькі газети можуть виконувати такі функції:

--**пропагандистську** (оскільки за допомогою газети можуть розповсюджуватися певні художні, релігійні та інші ідеї і знання, а також етичні, естетичні і моральні цінності з метою формування в аудиторії певного світогляду);

--**світоглядну** (оскільки за допомогою газети буде розширюватися кругозір реципієнтів);

--**культуроформуючу** (оскільки газета спрямована на розповсюдження високих культурних цінностей, виховання аудиторії на взірцях загальносвітової, загальноукраїнської культури, на формування творчої особистості);

--**рекреативну** та **гедоністичну** (оскільки у газеті будуть друкуватися матеріали розважального, гумористичного характеру, зокрема фейлетони чи пародії на музикантів, акторів, художників, репортажі з концертів та естрадних шоу, фрагменти з пригодницьких та детективних творів. Все це буде сприяти зняттю напруги аудиторії, стабілізації її психологічного тонусу. До того ж реципієнт зможе отримувати інформацію, яка сприяє розвитку інтелекту);

--**освітньо-просвітницьку** (оскільки у газеті будуть подаватися певні фахові знання, зокрема з історії тих чи інших видів мистецтв (про народження та розвиток кіно, театру, музики в певних містах України) тощо);

--**рекламну** (оскільки в газеті будуть рекламуватися нові книги, фільми, аудіо-диски, прем’єри вистав, а це буде сприяти їх просуненню на ринку (у випадку з книгами чи дисками) та залученню аудиторії в кінотеатри та театри на певні вистави та фільми тощо);

--**інформаційну** (оскільки в газеті буде подаватися інформація про події у світі мистецтва);

--**комунікативну** (оскільки на сторінках газети буде відбуватися прямий чи непрямий діалог з читачем, а також обов’язково буде проходити процес зворотної комунікації);

--**оглядову** (оскільки газета буде подавати аудиторії панораму подій і явищ мистецтва);

--**аналітичну** (оскільки у газеті буде подаватися всебічний, аргументований, детальний аналіз та оцінка фактів, подій і явищ мистецтва);

--**когнітивну** (оскільки газета буде сприяти формуванню фонду соціально актуальних знань у масової аудиторії, сприятиме отриманню нею нових орієнтирів. Газета буде інтерпретувати певні явища музики, кіно, театру та залучати до цієї інтерпретації масову аудиторію, сприяючи розвитку її інтелекту);

--**морально-виховну** (оскільки в газеті будуть друкуватися публікації та твори з морально-дидактичним змістом, які сприятимуть моральному вихованню аудиторії);

**Жанрова парадигма сучасних літературно-мистецьких газет.**

«Товстожурнальній» критиці притаманні глибина та неквапливість міркувань, розлогість аргументації, а це, своєю чергою, потребує відповідного **жанрового оформлення**. **Отож пріоритетними жанровими формами журнальної критики були й залишаються аналітичні жанри: стаття, рецензія, огляд.** У «товстожурнальній» критиці автор традиційно виступає в ролі вчителя, судді, експерта. Останнім часом усе гучніше з боку самих критиків лунають вимоги дотримання іншого типу комунікативної поведінки — бути не вчителем, а читачем, одним із публіки. У газетній критиці автор — це передусім інформатор, репортер серйозного реформування. Товсті журнали приваблюють можливістю максимально повного, вичерпного втілення задуму, орієнтацією на найвищі жанри журналістики.

Справді, формат такого журналу і доволі тривалий цикл роботи над кожним номером (загальновідомо, що плани роботи в журналах-товстунах складаються на кілька місяців уперед) сприяє створенню виважених, аргументовних публікацій переважно великого обсягу. **Їх контент складають аналітичні жанрові форми (стаття, рецензія, літературний портрет, огляд та ін.).** З усіх жанрів журнальної критики рецензія оновлюється найменше і залишається найбільш одноманітним жанром, головною метою якого є представлення продукту читачеві. Позитивні зрушення в напрямку набуття жанром більшої комунікативної привабливості помітні в публікаціях журналів «Київ» та «Березіль», авторами яких зроблено спроби розширити можливості рецензії шляхом вираження відразу кількох позицій (так звані «колективні рецензії»), або включення до рецензії елементів інших жанрів (інтерв’ю, есе, нарису тощо). Журнальні рецензії продовжують відповідати традиційним уявленням про цей жанр, намагаючись презентувати читачу глибокий аналіз рецензованого твору в зв’язку з проблемами суспільства.

Одним з найпопулярніших жанрів сучасної журнальної критики залишається **літературний портрет**, який зазвичай презентує характеристику творчого обличчя автора, оцінку його доробку як неповторного, унікального феномена. Проте до літературного портрету як жанру журнальної критики застосовуються такі ж вимоги як і до інших пресових жанрів: він має бути лаконічний, відносно невеликий за обсягом.

У газетній критиці спостерігається властивість до скорочення обсягу **літературно-критичної статті**, а в «товстих» журналах подібна ситуація майже не проявляється: формат видань дозволяє критикам висловлювати свої думки у повному обсязі й без обмежень. На відміну від аналітичної статті, що аналізує окреме явище, **жанр огляду** більш придатний з точки зору журналізму, оскільки інтерпретує комплекс літературних явищ у широкому суспільно-історичному контексті. На шпальтах літературно-художніх часописів твори у жанрі огляду зустрічаються нечасто. Практично зникає річний огляд. Можливо, головною причиною цього є працемісткість жанру, бо на його опрацювання критику необхідно витратити багато часу та обробити велику кількість матеріалу. **Жанр есе** теж нечасто можна побачити на шпальтах журналів-«товстунів», хоча в журналі «Березіль» для творів у цьому жанрі існує відповідна підрубрика — «Роздуми над прочитаним». Синтезуючи художні та публіцистичні прийоми самовираження, літературно-критичні есе характеризуються підкресленою суб’єктивністю, невимушеністю, можливістю вільного компонування матеріалу. Проте комунікативна ситуація в есе більш сприятлива для автора, створюючи для нього можливості максимального самовираження. Сучасна, і водночас, журнальна есеїстика позбавлена публічності, не завжди орієнтована на полеміку й іноді має камерний характер. Уникнення у журнальному есе таких недоліків сприятиме посиленню його комунікативної привабливості для читача. До сфери журнальної критики все активніше залучаються **інформаційні жанри (інтерв’ю, замітка, репортаж, анонс),** тоді як жанрові пріоритети традиційної критики завжди були у площині аналітики. Останнім часом усе важливішу роль у жанровій палітрі журнальних критиків відіграє такий **жанр як інтерв’ю**. Йому дещо поступається **бесіда**, яку часто вважають еквівалентним жанром. Проте ця еквівалентність доволі умовна, враховуючи те, що для інтерв’ю характерна діалогічна, а для бесіди — полілогічна форма отримання інформації.

Інтерв’ю часто з’являються в літературно-критичних рубриках журналів «Київ» та «Березіль». У «Березілі» для таких творів навіть існує відповідна підрубрика — «Тисяча і одне інтерв’ю». В умовах модернізації жанрових форм інтерв’ю досягає видового різноманіття в межах інформаційної групи жанрів і переміщується в аналітичну групу, активно використовуючись як художньо-публіцистична модель діалогу з письменником. Присутність інтерв’ю та бесіди серед пріоритетних жанрів журнальної критики є проявом характерної для сучасного інформаційного мислення ситуації, коли на провідні виходять жанри діалогічної природи (**інтерв’ю, бесіда, круглий стіл** та ін.), в яких наведено різні точки зору на проблему, але першоджерело інформації за бажання можна відділити від «вторинного коментаря». Завдяки цьому журнальна критика стала більш персоніфікованою і здатною для роботи в реальному режимі діалогу з аудиторією.

*Часто елементи інтерв’ю входять як один з елементів до складу рецензії або літературного портрету, що, безумовно, надає автору та читачу більше можливостей для розуміння твору та позиції автора. Саме можливість безпосереднього спілкування з творчою особистістю, можливість зазирнути в її багатий духовний світ часто стає головною передумовою вибору критиком форми інтерв’ю.*

Найбільш поширеним різновидом літературно-критичного інтерв’ю є **інтерв’ю-портрет**. У контексті журнальної критики ця форма спрямована на розкриття творчої особистості як унікального явища методом власне інтерв’ю, розмови, опитування чи бесіди, і відображення отриманого результату методом монологу, діалогу чи полілогу. Як модель комунікації інтерв’ю неодмінно несе на собі відбиток контексту чи підтексту, в межах якого він реалізується. Одна з найхарактерніших тенденцій сучасного літературно-критичного мислення — це синтез жанрів. Як підкреслює В. Буряк, *«дифузія» (взаємопоєднання, взаємопоглинання) журналістських жанрів* — закономірний процесс інтелектуалізації інформаційного відображення. Так, на шпальтах літературно-художніх та громадсько-політичних часописів поруч із традиційними критичними жанрами все частіше з’являються **жанрові утворення, які поєднують у собі ознаки не одного, а іноді одразу кількох жанрів.** Така організація твору дозволяє поєднати в тому числі комунікативні можливості різних жанрових форм, сприявши таким чином кращому донесенню думки до читача.

Говорячи про провідні жанри літературно-мистецької журналістики, варто процитувати А. Лип’ятських, яка, аналізуючи журнал «Кіно-театр» зазначає: **«Сильною стороною цього журналу є тематично-жанрова різноманітність, яка втілюється у найрізноманітних жанрових формах: звичайній та розширеній замітці, портретному нарисі, критичній, аналітичній та інформаційній статтях, авторському есе. Така жанрова варіативність може позитивно вплинути на медіа-ефективність видання, адже може задовольнити найвибагливіші читацькі смаки». Аналізуючи літературно-мистецький часопис «Дзвін», К. Кузнєцова, зазначає, що контент журналу представлений переважно такими жанрами: нариси, есе, ескізи, етюди, новели, оповідання.**

Таким чином, основними жанрами літературно-мистецьких газет і журналів є: проблемна стаття, літературно-критична стаття, науково-популярна стаття, фейлетон, нарис, хроніка, огляд, рецензія, літературний портрет, есе, замітка, репортаж, анонс, інтерв’ю, бесіда, інтерв’ю-портрет, також в літературно-мистецькій журналістиці активно виявляється дифузія (гібридизація, трансформація) жанрів.