**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з освітньої діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана КОЛЯДА

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**СИЛАБУС**

**навчальної дисципліни**

**ОК 2.7 ТЕЛЕВИРОБНИЦТВО**

освітня програма Журналістика

освітнього рівня першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Обсяг кредитів: К

Форма підсумкового контролю: іспит

**Київ 2023 рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | *Рудий Андрій Романович,*  *магістр, старший викладач* |
| Асистент викладача |  |
| Практики, представники  бізнесу, фахівці,  залучені до викладання | *ТОВ «Глорі МЕДІА» Алена Загребельна*  *Телеканал «Інтер» Олександр Ісупов* |
| Профайл викладача |  |
| Профайл асистента |  |
| Канали комунікації | *Телефон викладача:+380953669694*  *Електронна пошта:* [*andriyrudyy@ukr.net*](mailto:andriyrudyy@ukr.net)  *Вайбер, вацап: +380953669694* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | [*https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=15635*](https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=15635) |

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-професійний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 5 | **Галузь знань**  0303 «Журналістика та інформація» | **Вид дисципліни**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (обов’язкова чи за вибором здобувача освіти) | |
| **Спеціальність**  бакалавр з журналістики  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  \_\_\_\_\_загальний\_\_\_\_\_\_\_\_  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 4 | 4-й | 4-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_ Підготовка інформаційного повідомлення для онлайн-ЗМІ  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_\_\_українська\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 62 | 7- й | 7 - й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи здобувача освіти – 4 | **Освітній ступінь / освітньо-професійний рівень:**  \_\_\_бакалавр\_\_\_\_ | год | год |
| **Практичні, семінарські** | |
| 60 год | 60 год |
| **Лабораторні** | |
| год | год |
| **Самостійна робота** | |
| 70 год | 70 год |
| **Індивідуальні завдання:** 20 год | |
| **Вид семестрового контролю: іспит** | |

# ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ:

Вивченню дисципліни передує якісне засвоєння знань з курсів «Вступ до спеціальності», «Основи журналістики», «Теорія МК»,«Комунікаційні технології»

# ПОСТРЕКВІЗИТИ:

У комплексному вивченні визначених дисциплін із фаху опрацьовувати журналістські матеріали для різних видів медіа, враховуючи їхню специфіку.

Під час вивчення дисципліни студент отримує можливість формувати та розвивати softskills: Тайм-менеджмент, здатність пристосовуватися, здатність до колаборацій, креативність, переконливість, соціально-психологічні аспекти професійної компетентності: навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність і працювати в критичних умовах, вміння вирішувати конфліктні ситуації, працювати в команді, управляти своїм часом, розуміти важливості дедлайнів, здатність логічно і системно мислити, креативність та інше. Вміння виявляти та вирішувати проблеми. Здатність формувати інформаційний контент, здатність формувати інформаційний продукт, здатність ефективно просувати створений медійний продукт і керуватися принципами інформаційної безпеки. Здатність організовувати та контролювати командну професійну діяльність

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:** Головною метою викладання курсу є ознайомити студентів з теоретичними засадами тележурналістики, історією телебачення та його роллю в суспільстві, специфікою та складовими телевізійної комунікації, історичними етапами розвитку телебачення як технології і професії,

набуття ними комплексного розуміння сучасного телевізійного процесу та розподілу професійних ролей на ТБ.

**ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

Завданням курсу є вивчення студентами системи жанрів телевізійної журналістики, методів роботи з джерелами інформації, принципів взаємодії з ньюзмейкерами, учасниками подій та експертами, телеаудиторією; знайомство з технологією створення аудіовізуального продукту в різних телевізійних жанрах, структурою та принципами верстки телепрограм; вироблення у студентів практичних навичок роботи у творчій групі, планування знімального процесу, моделювання телевізійних повідомлень, критичного аналізу творів у сучасному телеефірі.

# ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

**ЗК 1.** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

**ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 5.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**СК 5.** Здатність ефективно просувати створений медійний продукт

**СК 10 (ВСК).** Здатність провадити професійну медіадіяльність на кросмедійних платформах.

**СК (ВСК) 11.** Здатність розробляти та управляти проєктами

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

**ПР 5.** Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

**ПР 14.** Генерувати інформаційний контентза заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

**ПР 15.** Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

**СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **ТЕЛЕБАЧЕННЯ У СИСТЕМІ ЗМІ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Професії на телебаченні. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 2. Інформаційний випуск на телебаченні і мовлення. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 3. Специфіка роботи  інформаційної служби. | 10 |  |  | 10 |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Разом за змістовим модулем 1 | 30 |  |  | 30 |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Змістовий модуль 2.** **. ЖУРНАЛІСТ В КАДРІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 4. Ведучий в кадрі. | 10 |  |  | 10 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5.  Технічні показники телевізійної апаратної. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 6. Телебачення та електронні платформи. | 10 |  |  | 10 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Разом за змістовим модулем 2 | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Усього годин** | 30 |  |  | 30 |  | 20 | 25 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Усього годин про курсу** | 150 |  |  | 60 |  | 20 | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |

*1. Слід зазначати також теми, винесені на самостійне вивчення. 2. АР – аудиторна робота, СР – самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне завдання. 3. Можуть застосовуватися такі форми і методи контролю знань, як опитування, письмове завдання для самостійного опрацювання, реферат, співбесіда, огляд додаткової літератури, підготовка та проведення презентації, складання кросворда за основними термінами теми, контрольна робота, письмове тестування, експрес-тестування, комп’ютерне тестування тощо.*

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практичні заняття – практичні роботи, презентації, портфоліо, обговорення, рольові ігри.

# РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Список рекомендованої літератури** (Список основної та додаткової літератури (80 % базової літератури за останні 5 років, оформлення згідно з ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)).

**Основна**

1. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко- Львів : ПАІС, 2017. - 112 с.
2. Костюченко О.М. Основи телевізійної журналістики: навч. посіб. / Костюченко О.М.. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – 218 с.
3. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. — 240 с.

**Допоміжна**

1. Карпенко В. Журналістика. Вступ до фаху, Університет «Україна», 2011, 196 С.
2. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика : навч. посіб. / 3. Є. Дмитровський. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
3. Холоденко А. Мені погано, коли мовчу. Журналістика незалежної України. Інтерв'ю відомих медійників. В 2 частинах, Бібліотека ГО «Детектор медіа», 2020, 500 С.
4. Чекмишев О. Основи журналістики, Альма матер, 2021, 168 С.
5. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. - Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.

**Інформаційні ресурси**

1. <https://ms.detector.media/>
2. <https://video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22>
3. <https://www.mediakrytyka.info/za-scho-krytykuyut-media/internet-zhurnalistyka-mezhi-profesiyi.html>
4. Радіо «Свобода». - www.radiosvoboda.org/content/ /24744247.html.
5. Телекритика.- http://video.telekritika.ua/razdel/teliatina/.

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень здобувача освіти | *Результати навчальної діяльності здобувачів освіти оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі окремо.*  *За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.*  *Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.*  *Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки здобувача освітим, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.*  *Загальні критерії оцінювання успішності здобувачів освіти, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.*  *Кожний модуль включає бали за поточну роботу здобувача освіти на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.*  *Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.*  *Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.*  *Модульний контроль знань здобувачів освіти здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді здобувача освіти наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно з «Положенням про академічну доброчесність» і «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах»)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об’єктивних причинах пропуску занять.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

# \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Силабус навчальної дисципліни**  **«Телевиробництво»** |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) |
| **Статус дисципліни** | Навчальна дисципліна з Основного компоненту освітньої програми |
| **Курс** | 4 (четвертий) |
| **Семестр** | 1-й (перший) |
| **Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС / загальна кількість годин** | 5 кредитів / 150 годин |
| **Мова викладання** | українська |
| **Що буде вивчатися (предмет навчання)** | вивчення методів підготовки продукту телевиробництва від замислу до ефірної реалізації; ознайомлення студентів з технологією виготовлення продукту ТВ різних інформаційних жанрів. |
| **Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета)** | ознайомити студентів із основними принципами і засадами діяльності сучасної телевізійної журналістики, виявити та обґрунтувати специфіку телебачення в системі ЗМІ, зокрема в сучасних умовах активного розвитку електронної комунікації, сформувати у студентів уміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності. |
| **Чому можна навчитися (результати навчання)** | Фахівець:   * знає специфіку сучасного етапу розвитку телебачення й основні історичні етапи його функціонування; * знає жанрово-стильовий спектр тележурналістики й особливості взаємодії з аудиторією; * оцінює стан сучасного ринку телемедіа України; * розуміє місце телемовлення в системі інших ЗМІ; * знає методи збору, відбору, обробки та поширення інформації; * визначає особливості верстки авторських і блокових програм із урахуванням відмінностей у їхній композиції, зумовлених приналежністю до різноманітних типів і форм телемовлення, а також жанрів тележурналістики; * знає жанрові класифікації телевізійного матеріалу, формулювати сучасні тенденції у жанроподілі; * розуміє принципи верстки інформаційного мовлення; розуміти головні етапи роботи над телепроєктом, взаємодії та співпраці представників різних творчих професій на телебаченні; * створює алгоритм технології виготовлення медійного продукту; * ефективно застосовує найважливіші методи пізнання дійсності для збору й аналізу інформації тележурналістом; * вміє організувати і провести пошук та збір інформації, опрацювати здобуті дані, підготувати телематеріал; * творчо використовує набуті знання в процесі створення якісних матеріалів для телебачення; * знаходить підходи для творчої колективної роботи у ході виробництва медіапродукту; * оперативно створює інформаційний текст у телеформаті будь-якої новини, у будь-якому з інформаційних жанрів; може працювати як у режимі телезапису, так і у прямому ефірі; * складає сітки годинного та добового програмного мовлення; розробляє медіа-плани телепрограм із спонсорською підтримкою; * створює сучасні програми, спираючись на новітні методи монтажу звукового матеріалу та принципи фактурності телепередачі. |
| **Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)** | - використовувати набуті знання у своїй практичній діяльності; |
| **Навчальна логістика** | **Зміст дисципліни**  **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.**  **ТЕЛЕБАЧЕННЯ У СИСТЕМІ ЗМІ**  **Тема 1. Професії на телебаченні.**  Ким працюють в ефірі. Багатопрофільний ефірний журналіст. Професійна підготовка в галузі.  **Тема 2.Інформаційний випуск на телебаченні і мовлення.**  Типові методи створення новин. Мовно-стильові особливості. Особливості написання врізів.  **Тема 3. Специфіка роботи інформаційної служби.**  Ідеальна структура інформаційної програми. Сутність інформаційного телевиробництва. Алгоритм створення телевізійного сюжету.    **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.**  **ЖУРНАЛІСТ В КАДРІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ**  **Тема 4. Ведучий в кадрі.**  Психологічні особливості телеведучого. Відповідність іміджу ведучого до жанру й тематики програми. Вимоги до професії телеведучого.  **Тема 5. Технічні показники телевізійної апаратної.**  Ефірна студія. Гостьова студія. Інформаційна студія. ПТС. Телефонні репортажі. Пряме включення. Перспективи тб. студії.  **Тема 6. Телебачення та електронні платформи.**  Історичні передумови дублювання телевізійного контенту на електронних ресурсах. Телеканал та ютюб канал. Електронна архівація та персоніфікації контенту. Фейсбук. Офіційні сторінки телеканалів в соціальних мережах. Просування контенту. SMM.SEO. Діджитал відео.  **Види занять:** практичні заняття  **Методи навчання:** мультимедійні презентації, робота в студії  **Форми навчання:** денна, заочна. |
| **Передреквізити** | Знання з дисциплін: «Вступ до спеціальності», «Основи журналістики», «Теорія МК»,«Комунікаційні технології» |
| **Постреквізити** | Знання та вміння є складовими для успішної професійної реалізації |
| **Інформаційне забезпечення з бібліотеки та електронної бібліотеки університету** | **Електронна бібліотека:**   1. Карпенко В. Журналістика. Вступ до фаху, Університет «Україна», 2011, 196 С 2. Холоденко А. Мені погано, коли мовчу. Журналістика незалежної України. Інтерв'ю відомих медійників. В 2 частинах, Бібліотека ГО «Детектор медіа», 2020, 500 С. 3. Чекмишев О. Основи журналістики, Альма матер, 2021, 168 С. 4. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко- Львів : ПАІС, 2017. - 112 с. 5. Костюченко О.М. Основи телевізійної журналістики: навч. посіб. / Костюченко О.М.. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – 218 с. 6. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. — 240 с. |
| **Локація та матеріально-технічне забезпечення** | Навчальні та мультимедійні аудиторії, |
| **Семестровий контроль, екзаменаційна методика** | Іспит, |
| **Кафедра** | Журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування |
| **Навчально-виховний підрозділ (НВП)** | Факультет філології та масових комунікацій |
| **Викладач(і)** | **Андрій Рудий**  **Посада: асистент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування**  **Науковий ступінь: ---**  **Вчене звання: ---**  **Профайл викладача:**  **Телефон викладача:+380953669694**  **Вайбер, вацап: +380953669694**  **E-mail andriyrudyy@ukr.net** |
| **Оригінальність навчальної дисципліни** | Авторський курс |
| **Посилання на дисципліну на сайті Moodle** | https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=15635 |

Розробники:

(Підпис) Андрій Рудий

**ПЕРЕВІРЕНО:**  
(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

# 