**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ ТА МАСОВИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**КАФЕДРА туризму, ДОКУМЕНТНИХ ТА МІЖКУЛЬТУРНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з освітньої діяльності

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана КОЛЯДА

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Телевиробництво»**

освітня програма Журналістика

освітнього рівня - перший - бакалавр

галузь знань 061 «Журналістика»

Спеціальність 061 «Журналістика»

Спеціалізація \_Журналістика(за видами)

(назва спеціалізації)

Інститут філології та масових комунікацій

Обсяг, кредитів: 5

Форма підсумкового контролю: Залік

**Київ 2023 рік**

**Робоча програма** «Телевиробництво»

для студентів за галуззю знань 06 «Журналістика», спеціальністю 061 «Журналістика».

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року -.

**Розробники:** Рудий А.Р., асистент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій

**Викладачі:** Рудий А.Р., асистент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій**

Протокол від «30» серпня 2023 року, Протокол № 1

Завідувач кафедри -

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми *(керівником проектної групи)***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* «Журналістика» *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(назва освітньої програми)

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ю. Сазонова)

(підпис) (прізвище та ініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 2021/2022 | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу за адресою: <https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=15635>

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Завідувач кафедри туризму, документних та міжкультурних комунікацій

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( )

**Зміст**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………..

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………..

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ……………………………………………………………

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ………………………………

4.1. Анотація дисципліни…………………………………………………...

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….…

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..

4.3. Форми організації занять……………………………………………….

4.3.1. Теми семінарських занять………………………………………………………………….

4.3.2. Теми практичних занять…………………………………………

4.3.3. Теми лабораторних занять………………………………………

4.3.4. Індивідуальні завдання………………………………………….

## 4.3.5. Індивідуальна навчально-дослідна робота……………………..

4.3.6. Теми самостійної роботи студентів…………………………….

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ………………………………………………………

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності……………………………………………………………………

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності……………………………………

5.3. Інклюзивні методи навчання………………………………………….

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

# ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ………………………………………………

# 6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів…..

6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж

семестру……………………………………………………………………..

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………..

6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS……….

6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS………………………………………………………………………

6.6. Розподіл балів, які отримують студенти……………………………...

6.7. Орієнтовний перелік питань до екзамену (заліку)……………………

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ…………………………………………….

7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для студентів

з інвалідністю………………………………………………………………..

# 7.2. Глосарій (термінологічний словник)…………………………………..

# 7.3. Рекомендована література…………………………………………......

7.4. Інформаційні ресурси…………………………………………………..

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-професійний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 5 | **Галузь знань**  0303 «Журналістика та інформація» | **Вид дисципліни**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (обов’язкова чи за вибором здобувача освіти) | |
| **Спеціальність**  бакалавр з журналістики  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  \_\_\_\_\_загальний\_\_\_\_\_\_\_\_  (загальний чи професійний) | |
| Модулів – 2 | **Спеціалізація**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 4 | 4-й | 4-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_ Підготовка інформаційного повідомлення для онлайн-ЗМІ  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  \_\_\_українська\_\_\_\_  (назва) | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 62 | 7- й | 7 - й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи здобувача освіти – 4 | **Освітній ступінь / освітньо-професійний рівень:**  \_\_\_бакалавр\_\_\_\_ | год | год |
| **Практичні, семінарські** | |
| 60 год | 60 год |
| **Лабораторні** | |
| год | год |
| **Самостійна робота** | |
| 70 год | 70 год |
| **Індивідуальні завдання:** 20 год | |
| **Вид семестрового контролю:** залік | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 50%

для заочної форми навчання – 25%

# 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** вивчення дисципліни − Головною метою викладання курсу є ознайомити студентів з теоретичними засадами тележурналістики, історією телебачення та його роллю в суспільстві, специфікою та складовими телевізійної комунікації, історичними етапами розвитку телебачення як технології і професії,

набуття ними комплексного розуміння сучасного телевізійного процесу та розподілу професійних ролей на ТБ.

**Завданням** є ознайомлення студентів із вивчення студентами системи жанрів телевізійної журналістики, методів роботи з джерелами інформації, принципів взаємодії з ньюзмейкерами, учасниками подій та експертами, телеаудиторією; знайомство з технологією створення аудіовізуального продукту в різних телевізійних жанрах, структурою та принципами верстки телепрограм; вироблення у студентів практичних навичок роботи у творчій групі, планування знімального процесу, моделювання телевізійних повідомлень, критичного аналізу творів у сучасному телеефірі.

**3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

В результаті вивчення дисципліни, студенти повинні **знати**:

• Основні поняття та специфічні терміни телевізійного виробництва.

• Структуру, основні факти і процеси функціонування глобального та вітчизняного телепростору.

• Розуміти специфіку функціонування творчих колективів на телебаченні.

• Телевізійні жанри та визначати жанрово-формуючі чинники телепроцесу.

• Досвід провідних вітчизняних та світових телеканалів у формуванні нових творчих прийомів, здобутки видатних персоналій телеекрану.

• Основні методи, прийоми та підходи до створення телеконтенту різних жанрів та форматів мовлення.

**Вимоги до умінь і навичок студентів**

Студент повинен вміти:

• Правильно визначати специфічну структуру телевізійного мовлення та аналізувати її.

• Коректно та ефективно планувати процес створення телевізійного твору,

адекватно визначати свою роль та місце у структурі трудового колективу.

• Відбирати, аналізувати та систематизувати інформацію відповідно до обраної журналістської теми.

• Обирати адекватні формати залежно від масштабів інформаційних процесів та

редакційного завдання.

• Самостійно виявляти й оцінювати факти, відбирати, систематизувати та інтерпретувати фактичний матеріал відповідно то родової специфіки телебачення.

• Засвоїти модуль поетапного створення сюжету від збору інформації до виходу в ефір: озвучувати телевізійну передачу, аналізувати і синтезувати відео- і звукоряд телевізійного матеріалу; здійснювати попередній, «чорновий», та остаточний монтаж відео- та звукоряду, здійснювати саморедагування тощо.

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 7** | **ЗК 8** | **ЗК 10** | **ЗК 12** | **ЗК 13** | **ЗК 14** | **ЗК 15** |
| **ОК2.1** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ФК 1** | **ФК**  **2** | **ФК 3** | **ФК 4** | **ФК**  **6** | **ФК**  **7** | **ФК 8** | **ФК 9** | **ФК**  **10** | **ФК 11** | **ФК 12** | **ФК 13** | **ФК 14** | **ФК 15** |
| **ОК2.1** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН**  **2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** |
| **ОК2.1** | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** |

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**ТЕЛЕБАЧЕННЯ У СИСТЕМІ ЗМІ**

Тема 1. ***Професії на телебаченні.***

Ким працюють в ефірі. Багатопрофільний ефірнийжурналіст. Професійна підготовка в галузі.

Тема 2. ***Інформаційний випуск на телебаченні і мовлення.***

Типові методи створення новин. Мовно-стильові особливості. Особливості написання врізів.

Тема 3. ***Специфіка роботи інформаційної служби.***

Ідеальна структура інформаційної програми. Сутність інформаційного телевиробництва. Алгоритм створення телевізійного сюжету.

**Змістовий модуль 2.**

**ЖУРНАЛІСТ В КАДРІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ**

Тема 4. ***Ведучий в кадрі.***

Психологічні особливості телеведучого. Відповідність іміджу ведучого до жанру й тематики програми. Вимоги до професії телеведучого.

Тема 5. ***Технічні показники телевізійної апаратної.***

Ефірна студія. Гостьова студія. Інформаційна студія. ПТС. Телефонні репортажі. Пряме включення. Перспективи телевізійної студії.

Тема 6. ***Телебачення та електронні платформи.***

Історичні передумови дублювання телевізійного контенту на електронних ресурсах. Телеканал та ютюб канал. Електронна архівація та персоніфікація контенту. Фейсбук. Офіційні сторінки телеканалів в соціальних мережах. Просування контенту. SMM.SEO.

**Обов’язково передує цій дисципліні:**

«Основи журналістики», «Вступ до фаху», «Постановка голосу», «Радіожурналістика».

**Міжпредметні звʼязки:**

Вступ до фаху, Соціологія громадської думки, Комунікаційні технології

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **ТЕЛЕБАЧЕННЯ У СИСТЕМІ ЗМІ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Професії на телебаченні. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 2. Інформаційний випуск на телебаченні і мовлення. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 3. Специфіка роботи  інформаційної служби. | 10 |  |  | 10 |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Разом за змістовим модулем 1 | 30 |  |  | 30 |  |  | 45 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Змістовий модуль 2.** **. ЖУРНАЛІСТ В КАДРІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ** | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 4. Ведучий в кадрі. | 10 |  |  | 10 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5.  Технічні показники телевізійної апаратної. | 10 |  |  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 6. Телебачення та електронні платформи. | 10 |  |  | 10 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Разом за змістовим модулем 2 | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Усього годин** | 30 |  |  | 30 |  | 20 | 25 |  |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Усього годин про курсу** | 150 |  |  | 60 |  | 20 | 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |

*1. Слід зазначати також теми, винесені на самостійне вивчення. 2. АР – аудиторна робота, СР – самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне завдання. 3. Можуть застосовуватися такі форми і методи контролю знань, як опитування, письмове завдання для самостійного опрацювання, реферат, співбесіда, огляд додаткової літератури, підготовка та проведення презентації, складання кросворда за основними термінами теми, контрольна робота, письмове тестування, експрес-тестування, комп’ютерне тестування тощо.*

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Практичні заняття – практичні роботи, презентації, портфоліо, обговорення, рольові ігри.

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни «Телевиробництво»**

**Разом**: 150 **год**., лекції –\_год., практичні заняття –60 год., індивідуальні заняття – 20 год., самостійна робота –70 год., підсумковий контроль – \_1\_ год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1 Змістовний модуль 2** | | | | | |
| Назва модуля | **Телебачення у системі ЗМІ Журналіст в кадрі. Етапи підготовки** | | | | | |
| Кількість балів за модуль |  | | | | | |
| Практичні заняття | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Теми практичних занять** | Професії на телебаченні. | Інформаційний випуск на телебаченні і мовлення. | Специфіка роботи  інформаційної служби. | Ведучий в кадрі. | Технічні показники телевізійної апаратної. | Телебачення та електронні платформи. |
| Індивідуальні заняття |  |  |  | 20 |  |  |
| Самостійна робота | 10 | 10 | 25 |  | 10 | 15 |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1 Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N з/п | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | **Практичне заняття №1**  1.Зробити презентацію про феноменологію телебачення. Телевізійні професії та структури виробництва телевізійного продукту.  2. Розробка Плану індивідуального творчого розвитку та формування творчих команд відповідно до обраних форматів | 10 |
| 2 | **Практичне заняття № 2**  1. Формування презентаційних відео портфелів основних вітчизняних на зарубіжних телеканалів.  2. Ознайомлення з роботою інформаційної служби одного з провідних вітчизняних каналів.  3. Розробка матриці телевізійного сюжету та написання тематичного плану сюжету  4. Відбір синхронів, написання сюжету, редагування та затвердження. Начитка закадрового тексту сюжету, монтаж та презентація | 10 |
| 3 | **Практичне заняття № 3**  1.Підготовка концепції та розробка драматургії інформаційної програми творчими командами (від 5 до 8 учасників)  2. Запис у студії новин кожною з команд.  3. Скорочення та монтаж програми, оформлення програми.  4. Перегляд програми та обговорення, з наступним аналізом результатів інтернет-трансляції. | 10 |
| 4 | **Практичне заняття № 4**  1.Зйомки епізодів роботи ведучого на локаціях.  2.Запис в студії відеоблогу, що має адресну аудиторію. (тривалість до 1.5 хв).  3.Презентація та обговорення результатів інтернет- переглядів авторських відеоблогів.  4. Монтаж епізодів, зведення звуку, формування новин. | 10 |
| 5 | **Практичне заняття № 5**  1.Розробка концепції та підготовка брейн-програми «ЩО?ДЕ?КОЛИ?  2. Запис брейн-програми у студії в режимі прямого ефіру  3. Презентація та обговорення експлікаційних форм | 10 |
| 6 | **Практичне заняття № 6 Підготовка підсумкової роботи**  1.Ознайомлення з популярними ютуб каналами інформаційно-новинного контенту, які мають велику аудиторію та є актуальними на сьогодні.  2. Обирати п‘ятірку найцікавіших, на Ваш погляд. Порівняйте їх. Чим вони відрізняються між собою, а чим схожі.  3. Визначте в чому феномен цих ютуб платформ та як саме вони подають інформацію.  4. Проаналізуйте аудиторію обраних інтернет видань за коментарями та активністю. Визначте на якого глядача спрямований контент.  5. Напишіть Вашу думку, чому ті чи інші відео набирають велику кількість переглядів на зазначених ютуб каналах. | 10 |
|  | **Всього** | **60** |

**4.3.2. Індивідуальні завдання**

**Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)**

Індивідуальне навчально-дослідне завдання передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань з курсу, розвиток навичок самостійної роботи з літературними джерелами, вміння презентувати результати роботи.

**ІНДЗ** виконується самостійно. На початку семестру кожен студент отримує тему ІНДЗ, що відповідає проблематиці практичних занять та лекційного курсу. Студент має право самостійно обрати тему ІНДЗ заздалегідь узгодивши її з викладачем. Під час проведення практичних занять студент повинен презентувати результати своє роботи у режимі PowerPoint з використанням мультимедійного обладнання. Оцінка за ІНДЗ враховується при виставленні загальної оцінки з дисципліни.

Під час написання ІНДЗ студент повинен опрацювати не менше пʼяти джерел з відповідними посиланнями на них у тексті роботи.

**ІНДЗ** складається з **титульної сторінки**; **змісту**; **вступу**; **основної частини**; **висновків**; **списку використаної літератури**; **додатків (за необ**хідності).

**Вступ** має розкривати актуальність обраної теми, її проблематику та мету завдання.

**Основна частина** має містити викладення матеріалу теми.

**У висновку** потрібно висловити міркування стосовно досягнення мети роботи.

У друкованому варіанті обсяг роботи повинен становити 7 – 10 стор. Орієнтовна кількість сторінок у структурі ІНДЗ становить: вступ – 1 стор.; основна частина 5 – 8 стор.; висновок – 1 стор.; список використаної літератури – 1 стор.

**Зміст завдання.** Використовуючи схему аналізу рекреаційних районів (обʼєктів вивчення) виконати наступне завдання (розкрити предмет дослідження)за переліком завдань:

## 4.3.3. Індивідуальна навчально-дослідна робота

**(навчальний проект)**

***Індивідуальна навчально-дослідна робота*** ***(ІНДР)*** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДР прилюдним захистом навчального проекту.

***Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)*** з курсу – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

***Мета ІНДЗ:*** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

***Зміст ІНДЗ:*** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних та лабораторних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

***Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:***

* конспект із теми (модуля) за заданим планом (**2 бали**);
* конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно (**3** **бали**);
* анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, тематичні розвідки (**3** **бали**);
* повідомлення з теми, рекомендованої викладачем (**2 бали**);
* повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття з теми, аналіз інформації, самостійні дослідження (**3** **бали**);
* дослідження різноманітних питань з тематики дисципліни у вигляді есе (**5** **балів**).
* дослідження з тематики дисципліни у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **15 балів**.

***Орієнтовна структура ІНДЗ*** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях нижче.

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

**(дослідження у вигляді реферату)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 4 бали |
| 2. | Складання плану реферату | 2 бал |
| 3. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 10 балів |
| 4. | Дотримання правил реферування наукових публікацій | 4 бали |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 6 бали |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання | 4 бали |
| **Разом** | | **30 балів** |

**Оцінка за ІНДЗ у вигляді реферату: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| 24 – 30 та більше | відмінно | 5 | A | відмінно |
| 16 – 23 | добре | 4 | BС | добре |
| 8 – 15 | задовільно | 3 | DЕ | задовільно |
| 0 – 7 | незадовільно | 2 | FX | незадовільно з можливістю повторного виконання |

**4.3.4. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Назва теми | Кількість годин |
| 1 | Феноменологія телебачення | 15 |
| 2 | Інформаційне мовлення | 15 |
| 3 | Типологія телеконтенту | 15 |
| 4 | Аналітика на телебаченні | 15 |
| 5 | Форми взаємодії телебачення та мистецтв | 15 |
| 6 | Документальність та видовищність в аудіо-візуальних медіа | 15 |
|  | **Разом** | 90 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | Термін виконання (тижні) |
| **Змістовний модуль 1.** **Телебачення у системі ЗМІ** | | | |
| Завдання 1. Перегляньте телевізійні програми запропоновані практиком галузі, проаналізуйте та оберіть для себе напрямки творчої активності задля сформування Плану індивідуального творчого розвитку(15 год). | Індивідуальне заняття, практичне заняття | 5 | І |
| Завдання 2.Перегляньте та проаналізуйте програми обраних вітчизняних на зарубіжних телеканалів, запишіть на відео-носій обрані приклади, змонтуйте презентацію (15 год). | Практичне заняття, індивідуальне заняття, | 5 | ІІ |
| Завдання 3. На основі відкритих джерел та інтерв’ю складіть інфографіку організації роботи інформаційної служби обраних телеканалів (15 год.). | Практичне заняття, індивідуальне заняття, | 5 | ІІI |
| *Всього: 45 год.* | *Всього: 15 балів* | | |
| **Змістовний модуль 2. ЖУРНАЛІСТ В КАДРІ. ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ** | | | |
| Завдання 4. Підготуйте та затвердіть в редактора запитання до трьох тематичних бліц-опитувань для програми «Новинки за хвилинку», проведіть опитування та змонтуйте (15 год.) | Практичне заняття, індивідуальне заняття | 2,5 | VIII |
| Завдання 5. Підготуйте та затвердіть в редактора запитання до портретного інтерв’ю «Персона». Запишіть та змонтуйте телепортрет (15 год) | Практичне заняття, індивідуальне заняття | 2,5 | IX |
| Завдання6. Підготуйте 2 відеоблоги, що мають різну адресну аудиторію, користуючись телемовою та самостійно запишіть їх, виставте на ресурс і  проаналізуйте результати (15 год.). | Практичне заняття, індивідуальне заняття | 10 | X |
| *Всього: 45 год.* | *Всього: 15 балів* | | |
| ***Разом: 90 год.*** | ***Разом: 30 балів*** | | |

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп’ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* вправи.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), складання та розв’язання ситуативних задач.

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7. Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб’єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод «вибуху», метод природних наслідків і трудовий метод.

# 6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 1 модуля.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента / аспіранта** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | | | | | | |
| **кількість одиниць** | | | | **максимальна кількість балів** | | |
| **І. Обов’язкові** | | | | | | | | |
|  |  | |  | | |  | | |
| 1.1. Відвідування та робота семінарських і практичних занять | 1,5 | | **7** | | | **10,5** | | |
| 1.2. Виконання завдань для самостійної роботи | 1,5 | | **12** | | | **18** | | |
| 1.3. Виконання модульної роботи | 5 | | **3** | | | **15** | | |
| 1.4. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) | 15 | | **3** | | | **45** | | |
| **Разом** | | | **-** | | | **96** | | |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 96 | | | | | | | | |
| **ІІ. Вибіркові** | | | | | | | | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | | | | | | |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| 2.2. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| 2.3. Участь у науковій студентській конференції | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| 2.4. Дослідження українського чи закордонного досвіду | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| **Разом** | | **-** | |  | **-** |  | **-** |  |
| Максимальна кількість балів за вибіркові види роботи: 4 | | | | | | | | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 100 | | | | | | | | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **36 – 40 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **30 – 35** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **24 – 29** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **14 – 23** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 13** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обовʼязковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.6. Розподіл балів, які отримують студенти для заліку**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | Підсумковий тест | Сума |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | Змістовий модуль 2 | | | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 | Т14 | Т15 | не більше 25 | не більше 100 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

**Приклад за виконання курсового проекту (роботи)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснювальна записка | Ілюстративна частина | Захист роботи | Сума |
| до 5 | до 15 | до 10 | не більше 30 |

**6.7. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1. Місце телебачення в системі засобів масової комунікації.
2. Основні суспільні функції телебачення.
3. Основні видові характеристики телебачення.
4. Телебачення і радіо. Спільне та відмінне.
5. Телебачення і кіно. Спільне та відмінне.
6. Інтеграція телебачення в нові медіа.
7. Вимоги до телемовлення за версією ВВС та їх реалізація в Україні.
8. Система телемовлення в Україні. Характеристика за формами власності.
9. Аудиторія телебачення. Вплив на телеринок.
10. Основні товарні одиниці на телебаченні
11. Сюжет. Основні складові та етапи реалізації твору.
12. Програма. Способи класифікації. Основні складові та етапи реалізації твору.
13. Мовленневі слоти на прикладі вітчизняних каналів.
14. Поняття «фізіології телебачення» на прикладі поведінки телевізійної аудиторії.
15. Основні характеристики інформаційного мовлення. Завдання, частотність,
16. способи організації процесів.
17. Складові інформаційного випуску.
18. Стилістика інформаційних програм на телебаченні
19. Охарактеризуйте програми
20. Текст у кадрі і за кадром – специфіка сприйняття.
21. Проблема героя на сучасному телеекрані. Класифікація ТВ-персонажів.
22. Вимоги до телевізійних текстів.
23. Людина в кадрі. Класифікація, вимоги до зйомок та звуку.
24. Досьє на телебаченні. Структура презентації об’єкта в кадрі.
25. Ведучі на телебачення. Класифікація, функції, професійні вимоги.
26. Основні групи професій на телебаченні. Охарактеризуйте вимоги до професій.
27. Розмовні жанри на телебаченні. Охарактеризуйте на прикладі вітчизняного ефіру.
28. Основні принципи проведення інтерв’ю на ТВ.
29. Поняття форматності мовлення. Запозичені та оригінальні формати на вітчизняному екрані.
30. Ток-шоу. Історія формату та системні складності створення в Україні.
31. Реклама і телебачення. Система взаємодії.
32. Особливості виробництва продукції на ТВ-ринку.
33. Основні етапи створення аудіовізуальних творів. Назвіть та коротко охарактеризуйте.
34. Тема та ідея на телебаченні, особливості ідеологічного етапу.
35. Вербалізація творчих процесів та завдання сценариста на ТВ.
36. Візуалізація творчих процесів та завдання режисера на ТВ.
37. Види локацій та їх характеристика.
38. Принципи освоєння локацій, створення плану локації.
39. Відмінність зйомок на телебаченні та на ТВ.
40. Студійний простір та траєкторія руху об’єктів.
41. Монтаж телевізійного зображення. Поняття крупності кадрів.
42. Застольна репетиція та створення таймінгу зйомок.
43. Етика спілкування з героями

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Опорний конспект лекцій; конспект; підручник; навчальний посібник; методичні вказівки; орієнтовна тематика реферативних досліджень, творчих робіт, повідомлень; ілюстративні матеріали; збірки тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів; запитання і завдання до заліку; завдання для проведення комплексної контрольної роботи (ККР) тощо. таблиці, схеми; нормативні документи (зі змінами та доповненнями).

**7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали,**

**у т.ч. для студентів з інвалідністю**

Для інклюзивного навчання:

* методики диференційованого підходу до процесу навчання й оцінювання знань, умінь і здібностей студентів з інвалідністю;
* дистанційні програми навчання для студентів із проблемами слуху і порушеннями опорно-рухового апарату.
* спеціалізовані компʼютерні програми для навчання осіб з інвалідністю;
* забезпечення осіб із проблемами зору спеціальною літературою: книгами, підручниками, навчальними посібниками, журналами, надрукованими шрифтом Брайля та укрупненим шрифтом, і звуковими компʼютерними програмами;
* наявність аудіовізуальних засобів навчання, спеціальної навчально-методичної літератури в електронному, друкованому, аудіовізуальному форматах для осіб з інвалідністю;
* дидактичні матеріали та засоби навчання осіб з інвалідністю для дистанційної та відкритої форм навчання.

# 

# 7.3 Рекомендована література

**Основна література**

1. Сербенська О. А. Основи телетворчості : Практикум / О. А. Сербенська, В. В. Бабенко- Львів : ПАІС, 2017. - 112 с.
2. Костюченко О.М. Основи телевізійної журналістики: навч. посіб. / Костюченко О.М.. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – 218 с.
3. Холоденко А. Мені погано, коли мовчу. Журналістика незалежної України. Інтерв'ю відомих медійників. В 2 частинах, Бібліотека ГО «Детектор медіа», 2020.- 500 С.

**Допоміжна**

1. Карпенко В. Журналістика. Вступ до фаху, Університет «Україна», 2011, 196 С.
2. Дмитровський 3. Є. Телевізійна журналістика : навч. посіб. / 3. Є. Дмитровський. - Львів : ПАІС, 2009. - 224 с.
3. Чекмишев О. Основи журналістики, Альма матер, 2021, 168 С.
4. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність : монограф. / Ю. Г. Шаповал. - Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2002. - 233 с.
5. Яковець А. В. Телевізійна журналістика : теорія і практика : підруч. / Яковець А. В. - К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. — 240 с.

**Інформаційні ресурси**

1. https://ms.detector.media/
2. https://video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22
3. https://www.mediakrytyka.info/za-scho-krytykuyut-media/internet-zhurnalistyka-mezhi-profesiyi.html
4. Радіо «Свобода». - www.radiosvoboda.org/content/ /24744247.html.
5. Телекритика.- http://video.telekritika.ua/razdel/teliatina/.

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхідне матеріально-технічне забезпечення** |
| Практичне заняття | наочні та роздаткові матеріали | приміщення компʼютерного класу №103, встановлений у компʼютерному класі ПК, відеопроектор,телерадіостудія «Талан-студіо» |