**Лекція 1 СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**

*Тексти для читання*

1. Пісня про Гільдебранта
2. Пісня про Нібелунґів
3. Бідний Генріх
4. Парціваль
5. Трістан та Ізольда
6. Міннезанг

Історики пов’язують епоху Середньовіччя із зародженням, становленням та занепадом феодальних відносин. Згідно поширеної точки зору Середньовіччя починається наприкінці V ст. після занепаду Римської імперії.

Дослідники культури обмежують Середньовіччя XV ст. Саме тоді по всій Європі починає поширюватися гуманізм, який, спираючись на нові цінності, докорінно змінює всю європейську культуру. Оскільки для нас пріоритетним є розгляд саме культурних традицій, ми будемо дотримуватися цих тимчасових рамок у вивченні Середньовіччя. Отже, у культурі Середньовіччя можна виділити такі етапи:

1. Раннє Середньовіччя (V-X ст.): християнство ще не є домінуючою релігією, переважає усна народна творчість.
2. Зріле (високе) Середньовіччя (X-XIV ст.), на яке припадають розквіт середньовічної культури та складання літературних жанрів.
3. Пізнє Середньовіччя (XIV-XV ст.): зосередженість культури у містах, поява перших університетів [1].

*Література Раннього Середньовіччя*

Літературною основою раннього Середньовіччя переважно є пам’ятки усної народної творчості – пісні,

сказання, притчі, казки тощо. Вони передаються з покоління у покоління, виконавці та слухачі були майже однаково добре обізнані про їх зміст; слухачі надалі нерідко ставали співавторами, видозмінюючи текст поетичних творів під час передачі їх наступним поколінням. Саме тоді з’являються героїчні пісні, які увійшли пізніше до скандинавської збірки «Старша Едда», що зберглася в рукописі ХІІІ століття. І тоді ж виникають перші оповіді про героїв, які пізніше увійдуть до найвідомішої пам’ятки німецького Середньовіччя – «Пісні про Нібелунгів».

Найдавнішим пам'ятником німецької літератури, що дійшов до нас, є заклинання, що збереглися в записах IX- XII ст. Вони представляють світогляд язичницької давнини. Прикладом служать єдині у своєму роді два «Мерзебурзькі заклинання», записані наприкінці IX або в Х ст. на давньоверхньонімецькій мові; одне на визволення полонених, інше – проти кульгавості коня. Ці заклинання були виявлені німецьким істориком Георгом Вайцем у 1841 році в Мерзебурзі. А 1842 року їх було видано з коментарями Якоба Грімма.

Одна з найважливіших пам’яток ранньосередньо- вічної німецької поезії – «Пісня про Гільдебранта», записана прибл. у 800 р. двома переписувачами, ймовірно, в монастирі Фульда, складається всього з 68 віршів. Розповідається про зустріч через 30 років Гільдебранда, який утік до гунів від Одоакра зі своїм сином Гадубрандом, і початок їхнього бою (кінець поєдинку невідомий, оскільки пісня не має завершення; передбачається трагічний кінець: батько вбиває сина).

Найдавніша пам’ятка німецької християнської поезії

* «Весобрунська молитва» («Wessobrunner Gebet»).

Наступна, що з’явилася декількома десятиліттями пізніше,

* «Пісня про Людвіґа» («Ludwigslied») – єдиний зразок

ранньої придворної поезії епічно-ліричного характеру, записана наприкінці IX ст.

Як за часом написання, так і за формою між

«Весобрунською молитвою» та «Піснею про Людвіга» слід помістити так звану «Муспіллі» – поему, складену близько 800 р. і записану, як вважається, рукою самого Людвіґа Німецького, у другій половині ІХ ст. Пов’язані з нею і ще дві християнські поеми: саксонська «Геліанд» («Heliand») і франконська «Книга Євангелій» («Liber evangeliorum») Отфріда Вайсенбурзького. Хоча між їх складанням пройшло лише три-чотири десятиліття, ці дві поеми становлять велику відмінність і у формі, і у світогляді: настільки відрізнялися культура нижньої та верхньої Німеччини.

У «Старшій Едді», найповнішій збірці германської поетичної міфології та епосу, існує чіткий поділ: пісні про богів та пісні про героїв. Пісні про богів дають нам уявлення про ті божества, у які вірили континентальні та острівні германці, про їхнє розуміння світоустрою. Пісні про героїв не мають зв’язної єдності та об’єднані в цикли навколо подій, пов’язаних з тим чи іншим героєм. Багато мотивів цієї збірки дуже архаїчні і є або казками про героїв або міфами. До подібних мотивів можна віднести боротьбу героїв з драконами, пошук скарбів та дивовижних предметів, невразливість героїв тощо.

Але, на відміну від казки, події в якій свідомо вигадані та відбуваються давним-давно, епос претендує на істинність та історичність. Поширені теми пісень – вбивство чоловіка або брата, помста, порушення клятв тощо

* підкреслюють героїзм головного героя, а іноді навіть наводять жах на слухачів [1].

*Героїчний епос доби Зрілого Середньовіччя*

Остаточно сформована в епоху розквіту Середньовіччя «Пісня про Нібелунґів» була записана

невідомим автором напочатку XIII ст. середньоверхньонімецькою мовою. До нас вона дійшла у кількох рукописах. Пісня складається з двох частин, 39 пісень (авентюр) та охоплює період близько 40 років. Існує безліч теорій походження її сюжетів. Вчені не дійшли єдиної думки про час виникнення пісень, що склали основу цієї літературної пам'ятки.

Вважається, що образ головного героя Зіґфріда (Зіґурда) існував уже у V ст. або навіть раніше в піснях, що не дійшли до нас. Він зустрічається як у «Старшій Едді», так і в англосаксонському епосі «Беовульф». У цих джерелах розповідається про сутичку Зігурда з драконом та про скарб, який принесе власнику нещастя. У цього героя немає реального прототипу, його подвиги, вочевидь, казкові.

У «Старшій Едді» перед читачем постає і дівчина Брюнгільда, претендент на руку якої повинен подолати низку перешкод, а також виникає конфліктна ситуація між Брюнгільдою і дружиною Зіґурда, Ґудрун, яка в «Пісні про Нібелунґів» з’являється під ім’ям Крімгільда. Внаслідок цієї сварки Зігурд гине від руки брата Ґудрун, Ґуннара (Ґунтара в «Пісні про Нібелунгів»).

У «Старшій Едді» зустрічається і славний воїн Гаґен. Але, на відміну від динамічних, стислих та стрімких пісень

«Старшої Едди», оповідь в «Пісні про Нібелунґів» більш затягнута і некваплива.

Ряд персонажів у «Пісні про Нібелунґів» мають реальні прототипи. Так, Етцель (Атілла) був ватажком гунів у V ст., під час великого переселення народів. Він також згадується у давніших піснях. Один із другорядних персонажів – Дітріх (Теодоріх) правив Італією наприкінці V

* початку VI ст. Історичні події, що згадуються в цій пам'ятці, дуже не часто: вбивство Атілли, загибель стародавнього бурґундського королівства.

У чому полягають і чим обумовлені принципові відмінності «Пісні про Нібелунги» від давніших епосів? Щоб відповісти на це питання, необхідно згадати про те, що

«Пісня про Нібелунґів» була остаточно оформлена в епоху розквіту лицарської культури та загальновизнаного християнства. В кінці XII – на початку XIII ст. феодальні відносини вже були сформовані, і їм приділяється значне місце у пісні. Автор демонструє нам стосунки між сеньйорами та їх васалами: служіння і вірність васала пану, захист не тільки власних честі та честі роду, а й честі пана. Навіть герої, які перейшли в «Пісню про Нібелунґів» з більш давніх часів, змінюються. Так, Зіґфрід має надприродну силу, прославляється завдяки здійсненим ще в юності фантастичним подвигам і водночас є благородним, великодушним, щедрим лицарем. Гаґен перетворюється на вірного, хоч і жорстокого васала, залишаючись доблесним воїном; Крімгільда, зберігаючи в собі мстивість, стає для Зігфріда Прекрасною Дамою, в яку він заочно закохується. Таким чином, перед нами – лицарська епопея, що зберегла, однак, елементи більш раннього епосу. Про це свідчать також описи лицарських турнірів, сцен полювання та битв, щедрих подарунків гостям, елементів феодального

етикету, цінностей світу лицарів.

У першій частині «Пісні про Нібелунґів» зіставлені

* і частково протиставлені – два світи: реальний, сучасний автору, та казково-легендарний. Перший світ – Бурґундія, точніше, Вормс із його лицарським побутом. Інший – батьківщина Зіґфріда та батьківщина Брюнгільди. Тут можливі різноманітні чудеса – поєдинок з драконом і з дівчиною-воїном, пошук скарбу та плаща-невидимки, підкорення нібелунґів. І якщо Зіґфрід поєднує в собі якості і стародавнього героя, і лицаря, то Брюнгільда – абсолютно казковий персонаж. І, втративши свої чарівні якості, вона

зникає з епопеї після того, як зіграє свою роль у розпалюванні фатального конфлікту.

Цікаво ставлення автора «Пісні про Нібелунґів» з категоріями часу та простору. Як уже сказано вище, перед читачем постають кілька держав із різних епох, зображених більш-менш реально і, навпаки, описаних фантастично. Таким чином, переміщаючись з Нідерландів до Бурґундії, з Бурґундії до заморської батьківщини Брюнгільди (Ісландія) або в царство Етцеля, герої ще й мандрують у часі. При цьому цікаво: незважаючи на те, що пісня охоплює майже 40-річний період життя персонажів, для читача перебіг часу практично непомітний, оскільки герої не змінюються. Крімгільда так і залишається молодою та прекрасною, її брат Ґізельгер – юним. Зіґфрід встигає до початку подій, зображених в «Пісні про Нібелунґів», здійснити цілу низку подвигів, але при цьому такий самий молодий і сильний. Характери більшості героїв також залишаються незмінними протягом усього твору [1].

*Куртуазна література*

З розвитком феодалізму та посиленням ролі лицарства в європейських

країнах починає формуватися так звана куртуазна література (poesie courtoise, höfische Dichtung, фр. *courtois* – ввічливий, чемний). Як французький, так і німецький термін у перекладі означають «придворна література», тобто. сукупність творів, що виникають при дворі знатного сеньйора. У творах, створюваних лицарями, відображається весь комплекс ідей та уявлень про лицаря: його стосунки з сеньйором і васалами, з Богом і з протилежною статтю. На відміну від героїчного епосу, куртуазна література перестає бути анонімною. Її відрізняють зростання індивідуальної самосвідомості, і навіть визнання авторства. Куртуазні поети пишаються своїми творами та розраховують на визнання їх

літературного таланту, яке в ті часи виражалося не лише у поширенні їх слави, але й у подарунках від знатного сеньйора.

У центрі куртуазної літератури – героїчна особистість: ввічливий лицар, тобто вихований, який володіє відповідними манерами, мудрий і поміркований лицар, який здійснює у далеких напівказкових країнах небувалі подвиги заради Дами свого серця. Дотримання поміркованості є дуже важливим для лицаря: адже крім служіння Прекрасній Дамі він не має забувати про власну честь. На відміну від героїчного епосу, де герой дбав насамперед про честь свого роду, лицарський подвиг- авантюра відбувається без будь-якого зв’язку з інтересами роду та племені і служить насамперед для піднесення особистої честі лицаря, і навіть честі його Дами та його сеньйора. Сама авантюра цікавить куртуазних поетів не стільки зовнішнім переплетенням подій, скільки тими переживаннями, які вона пробуджує у героя. Конфлікт у куртуазній літературі полягає в зіткненні суперечливих почуттів, найчастіше – колізії лицарської честі та кохання.

При цьому дуже важливою особливістю куртуазної літератури є опис любовних взаємин між знатною дамою – дружиною сеньйора і закоханим у неї менш знатним лицарем. Ставлення лицаря до його дами серця дуже нагадує ставлення католика по відношенню до Марії та святих. Саме тому в куртуазній літературі так багато богословських формул шанування, поклоніння, прохань про заступництво та милосердя, надії, з якими герой звертається до дами серця, так багато порівнянь її з Дівою Марією, а почуття лицаря перетинаються з містичними переживаннями.

Тематика куртуазної літератури відштовхується від трьох джерел: від античних сюжетів – в основному в пізньолатинській переробці, від кельтських оповідей (цикл

про короля Артура і лицарів Круглого столу), а також від візантійсько-східних сюжетів. Саме зі східних оповідей, в першу чергу, та дохристиянської міфології та героїчного епосу – у другу – куртуазний епос рясно «запозичує» зачаровані замки і чарівні сади, оточені невидимими стінами, феї, карлики, велетні, перевертні, дракони.

Водночас куртуазний світогляд вимагає певної стилізації реальності, що зображується. Так створюється у куртуазному епосі суворо обмежений запас постійних образів, ситуацій, переживань, сюжетів.

У Німеччині, як і в інших європейських країнах, головною формою куртуазної літератури стала лірика. У XVIII ст. для позначення німецької середньовічної лицарської лірики вчені ввели термін «мінезанг» (Minnesang). У перекладі з німецької цей термін означає

«пісня про кохання». «Minne» передбачає служіння лицаря дамі серця, добровільне їй підпорядкування. Лицар вважає себе її васалом, бачить у ній свою пані, заради якої він готовий на подвиги і на чию прихильність він сподівається. Таким чином, ідеї та терміни феодальних відносин проникають й у опис кохання.

«Minne» включає в себе і чуттєвий бік стосунків між чоловіком та жінкою. Тому розрізняли «minne» і «hohe minne» («високе кохання»). «Hohe minne» не цілком відповідає коханню в сучасному розумінні вже тому, що це почуття здатне зародитися в герої ще до того, як він зустрічається з об’єктом свого кохання.

Як сказано вище, ці почуття пов’язані з обожнюванням Прекрасної Дами, схилянням перед нею. При цьому мінезингери, оспівуючи кохану, не надають її образу якихось індивідуальних характеристик. Образ дами дуже умовний, насправді, поета цікавить не стільки опис пані, скільки його власні переживання. Варто відзначити,

що відчувати і оспівувати високу любов до жінки незнатного походження вважалося неможливим.

Німецький мінезанг формувався під сильним впливом літератури лицарства більш передових країн – Провансу, Франції та Фландрії. У німецьких землях поети мінезангу значно частіше, ніж провансальські трубадури, були міністеріалами, тобто людьми лицарського звання, що відчутно залежали від своїх покровителів – заможних феодалів. Міністеріал, особливо на початку розвитку німецької куртуазної лірики, в 1150-1160 рр., був зобов’язаний служити своєму пану та його сім’ї. У службу міністеріала-поета входило і створення пісень, які б розважали його панів. Ось чому деякі німецькі дослідники вважають, що лірика мінезингерів більш абстрактна у зображенні коханої дами серця, більш умовна і стримана у вираженні почуттів до неї, ніж поезія трубадурів. Однак поступово, з розвитком мінезангу, поряд з такою лірикою все частіше виникали і твори складнішого і глибокого характеру.

У мінезангу як течії було чотири етапи. Перший, незалежний від трубадурів, що протікав у 1150-1180 рр., другий, сильно залежний – у 1190-1200 рр.; третій – етап самого видатного представника течії, Вальтера фон дер Фоґельвайде, та його сучасників – 1200-1230 рр., а четвертий – з 30-х років XIII ст. і далі до XIV ст., часу кризи лицарського суспільства в німецьких землях та приходу нових напрямів.

До раннього етапу розвитку мінезангу належить творчість таких поетів-лицарів, як Кюренберґ, Майнло фон Сефелінґен, Дітмар фон Айст. Не виключено, що в цей період на міннезанг впливали мандрівні співаки – шпільмани. Перші представники мінезангу мешкали на території сучасних

Швейцарії та Австрії. До найбільш ранніх творів цієї течії належить лірика Кюренберґа та Дітмара фон Айста.

Наприкінці XII ст. на мінезанг починає впливати поезія трубадурів, що поширюється, з’являлися навіть переклади провансальської лірики на німецьку. За вже наприкінці цього ж століття починає творити, мабуть, найвидатніший мінезингер, Вальтер фон дер Фоґельвайде (бл. 1170-1230 рр.)

Герб Вальтера фон дер Фоґельвайде – птах, який співає у клітці. Він був сином безземельного збіднілого лицаря і поневірявся по всій Європі. Але більшість його життя пройшла при дворі австрійських герцогів. Він змінив кілька сеньйорів, керуючись розміром оплати праці.

Вальтер фон дер Фоґельвайде прославився ще за життя, будучи автором і пісень про кохання, і написаних під впливом шпільманів політичних рядків, у яких виступав проти папства як політичної сили та за незалежність від нього Німеччини. Але звернемося все-таки до його любовної лірики. У суперечці між протиставленням

«високого» та «низького» (чуттєвого) кохання поет займає проміжну позицію, об’єднуючи їх в одне (наприклад, у вірші «Під липою»). Замінюючи іноді слово «frouwe» (пані) більш загальним, на його думку, «wip» (жінка), він, під впливом поезії вагантів, зображує кохану лицаря не шанованою заміжньою жінкою, а простою дівчиною.

Поступово мінезанг як напрямок починає вироджуватися. У нього з’являється відгалуження – так званий сільський мінезанг, в якому вже нерідко описуються пиятики і бійки серед простого люду. Вальтер фон дер Фоґельвайде не був прихильником такої поезії, вважаючи її надто грубою.

Паралельно з мінезангом у Німеччині розвивається основний епічний жанр куртуазної літератури – лицарський роман. Він з’являється під французьким впливом між 1180-

м та 1220-м роками. Найвідомішими німецькими авторами романів є Гартманн фон Ауе, Вольфрам фон Ешенбах та Ґотфрід Страсбурзький. Створені ними середньоверхньо- німецькою мовою романи розповідають про подвиги героїв, згадуваних у романах французьких авторів, насамперед Кретьєна де Труа.

Гартман фон Ауе (бл. 1170-1210 рр.) є автором романів про лицарів Круглого столу «Ерек» і «Івайн», зображує, в першу чергу, конфлікт між служінням Прекрасній Дамі та лицарськими діяннями. Ерек віддав себе повністю любові і шануванню своєї коханої, нехтуючи при цьому подвигами. Івайн же, навпаки, присвятив своє життя пригодам і битвам. Таким чином, як

підкреслює автор, вкрай важливо знайти рівновагу між двома основними лицарськими пріоритетами, прагнути поміркованості.

У романі «Бідний Гайнріх» Гартман фон Ауе піднімає проблему одночасного лицарського служіння Богу та світу.

Цю тему розвиває у своїй творчості Вольфрам фон Ешенбах (бл. 1170-1220 рр.). За зразком «Персеваля» Кретьєна де Труа він створює на початку XIII ст. свій твір

«Парцифаль», де показано поєднання феодальної вірності та служіння Богу. Легенда про Ґрааль об’єднана з історією Парцифаля, який прагне духовно-моральної досконалості. Середньовічний ідеал світської куртуазії тут замінений містичними прагненнями. Об’ємний роман з 25 000 віршів буквально сповнений чудес – дивовижний замок, камінь з чарівними властивостями, дракони, єдиноріг, магічні трави та ін. Крім романів, Вольфрам фон Ешенбах складав також ліричні твори.

Ще один найвідоміший письменник епохи розквіту лицарської культури – Ґотфрід Страсбурзький (1165 або 1185 – бл. 1215 рр.). Створений ним роман «Трістан і

Ізольда» є переказом однойменного твору англо- норманського трувера Томаса Британського. Сюжет про кохання Трістана та Ізольди, настільки популярний у світовій літературі, був багаторазово перероблений і представлений у найрізноманітніших версіях різними мовами. Характерними рисами німецької версії є ретельна розробка психологічних мотивів дії, запровадження численних ліричних діалогів та монологів, детальні описи природи та багатої обстановки придворного побуту.

Переробленому сюжету, успадкованому від свого попередника, Ґотфрід Страсбурзький надає дуже витонченої форми. Музичність та легкість вірша, часте застосування гри слів, введення в німецьку мову французьких слів і навіть цілих віршів; активне звернення до метафор підкреслює вишукану куртуазність тематики. Ідеал для німецького автора – світська людина, витончена, ввічлива, любляча.

У сюжеті про Трістана та Ізольду проглядаються кельтські коріння, головного героя пов'язують з кельтським лицарем. А ось відносини між Трістаном і його дядьком і сюзереном, королем Корнуолла та Англії Марком, у німецького автора показані саме з точки зору людини кінця XII – початку XIII ст. Напій, який відіграв фатальну роль у разі виникнення любовного трикутника – Марк, його наречена, а потім дружина Ізольда Прекрасна та Трістан, — у німецькій версії є вже скоріше символом любовної пристрасті, що охоплює персонажів. Роман Ґотфріда Страсбурзького залишився незакінченим, очевидно, через смерть автора; він обривається на роздумах Трістана, який збирається вступити до шлюб з Ізольдою Білорукою після того, як він був змушений розлучитися зі своєю коханою. Існує два продовження твору Ґотфріда Страсбурзького, написані німецькими авторами в середині та наприкінці

XIII ст. Крім того, на основі саме цієї версії Ріхард Ваґнер створив у 1864 р. однойменну оперу [1].

*Міська література*

Ми досить докладно розглянули літературу основного середньовічного стану Німеччини – лицарства, що виник при дворах феодальної знаті. Але поступово наприкінці XII – початку XIII ст. з розвитком міст формується та міська культура, яку створюють представники інших станів, роблячи її загальнодоступною. Свідченням культурного прогресу став винахід Йогана Гутенберга у середині XV ст. друкарства та швидке поширення книжкової справи. Окрім того, у містах виникали університети. У зв'язку з цим найважливішими осередками духовного життя країни стають уже не лицарські замки, а міста. Міській літературі, на відміну від куртуазної, властиві підвищена увага до повсякденного побуту, комічність, іноді повчальність.

Основні жанри (шванки, фастнахтшпілі, фарси, звіриний епос) німецької міської літератури були тісно пов'язані з карнавальною культурою. У середньовічній Європі карнавал існував поряд з офіційною культурою і протиставлявся їй. По суті, це було друге життя народу, узаконене часовими та просторовими рамками. Це так би мовити «життя навиворіт», «світ навпаки», в якому скасовуються всі правила, що регламентують суспільне життя. Карнавал вимагає від учасників протилежної поведінки, найчастіше вільної та непристойної. Під час карнавалу було прийнято пародіювати офіційну, у тому числі церковну культуру. А головний герой карнавалу – сміх, що дозволяє обговорювати те, що було неприпустимо обговорювати в звичайних умовах. Він допомагав поєднати високе з низьким, розумне з безглуздям.

Фастнахтшпілі (Fastnachtspiel) – невеликі віршовані комедії, поширені у Німеччині у XV-XVI ст., виникають із

звичаю ходити містом у карнавальному костюмі на масницю. При цьому перевдягнені зображали невеликі жартівливі сценки з повсякденного життя. Згодом подібні уявлення набули більш організованого характеру, перестали бути імпровізацією. Коло їх тем розширилося: паралельно із сатиричним зображенням випадків із сімейного життя, глузуваннями над простаками тощо автори фастнахтшпілів починають торкатися питань політики та релігії, запозичуючи сюжети з об’ємної літератури новел та шванків. Велика їх частина їх виникла в Нюрнберзі, де фастнахтшпілі набули широкої популярності серед містян.

Одним із вельми поширених жанрів міської літератури у XIV-XVI ст. стає шванк – невелика розповідь жартівливого змісту, як правило, з повчанням в кінці. У повсякденних грубуватих і часто непристойних історіях головними героями виступають невірна дружина, ошуканий чоловік, хитрі або, навпаки, дурнуваті та жадібні священики, відсталі селяни, хитрі студенти, тобто представники найрізноманітніших соціальних груп. У центрі оповіді шванків, зазвичай, всякого роду химерні і спритні витівки простих людей. Шванки були повною протилежністю вишуканому та серйозному лицарському роману.

Тяжіння до дидактичних жанрів викликали у поетів пізнього Середньовіччя невпорядкованість та роздробленість Німеччини, неспокійні та тривожні часи. Саме тому стійке місце у міській літературі займають байки, алегорії. Шванк, по суті, теж не є лише розважальним, а й повчальним жанром.

У XIV ст. на зміну раніше популярному мінезангу приходить майстерзанг (Meistersang або Meistergesang, буквально «майстерний спів») – поезія ремісників Німеччини, що культивувалась у спеціальних літературно-

співочих товариствах (школах). Розквіт майстерзангу у XIV-XVI ст. пов’язаний з епохою розквіту німецьких міст та розвитком ремесла та торгівлі.

Осередками майстерзангу стають найбільші центри міської культури, що формувалась (Майнц, Штрасбург, Вормс, Ульм, Аугсбург, Нюрнберг, Мюнхен та ін.), звідки поезія «майстрів» поступово поширюється у менш розвинуті землі Східної Німеччини.

Незважаючи на вузький стан нової течії, майстерзанг тісно пов'язаний із куртуазною лірикою. Цей зв’язок був особливо тісний у XIV-XV ст., коли майстерзингерам заборонялося складати оригінальні мелодії (Ton, Weise) та вони мали для своїх пісень обирати старовинні мотиви

«дванадцяти увінчаних майстрів» (частково легендарні, а частково реально існуючі куртуазні поети, наприклад, Вольфрам фон Ешенбах та ін.); їхня творчість для майстерзингерів була взірцем для наслідування. До цього списку також входили засновники шкіл майстерзанг (наприклад, Гайнріх фон Майсен «Фрауенлоб»). Ці мелодії (тони) називалися на ім’я легендарних майстрів («швидкий тон Фрауенлоба», «блакитний тон Фрауенлоба»).

Реміснича поезія була підпорядкована так само суворому регламенту, як і життя ремісника, який вступив у цех. Великий перелік правил, яким неухильно повинен був слідувати кожен майстерзингер, було наведено у спеціальних книгах (табулатурах). Ці книги встановлювали взаємини між членами поетичного союзу, спрямовували поета у його творчій практиці, регулювали манеру виконання пісень. Згідно з правилами, претендувати на почесне звання майстра міг лише той, хто пройшов у навчанні мистецтву майстерзанга ряд попередніх етапів, почавши з засвоєння табулатури і закінчивши складанням

«пробної пісні», по якій «школа» оцінювала його творчу зрілість. По певних днях майстри влаштовували урочисті

поетичні змагання (т. зв. «Schulsingen» або «Hauptsingen»), в результаті яких переможцю (який найретельніше дотримувався правил) присуджувався золотий вінок. Правила також визначали композицію віршів, їхню строфічну структуру.

Коло тим, яким ремісники могли присвячувати твори, у XIV-XV ст. був суворо обмежений: допускали лише теми релігійні, тобто прославлення Бога, Діви Марії, святих. З XVI ст. тематичне коло розширюється – до нього включаються світські теми, запозичені з німецької та європейської історії, а також зі світової літератури (сучасні майстерзингерам новели та романи, старовинні легенди та байки). Тоді ж майстерзанг починає зближуватися зі шванками. У кнайпах майстерзингери співали пісні переважно розважального (іноді вільного) змісту. Тоді ж, у XVI ст., членам співочих спілок дозволяється складати оригінальні мелодії. Внаслідок цього з’явилась величезна кількість нових мелодій, що мали нерідко довгі і чудернацькі назви: наприклад, «Granatkugelweise»,

«Zepterweise», «Donnerweise», «Adlerweise» тощо. У XVII ст. ця течія втрачає свою колишню популярність і починає зникати [1; див. також 2, 3, 10, 11, 16].

## Використані джерела

1. Глазкова Т. Ю. Німецькомовна література : навч. посіб. М. : Флінта : Наука, 2010. C. 4-17. URL: [https://levantsagareli.files.wordpress.com/2015/09/glazkova\_t\_](https://levantsagareli.files.wordpress.com/2015/09/glazkova_t_yu_nemeckoyazychnaya_literatura.pdf) [yu\_nemeckoyazychnaya\_literatura.pdf.](https://levantsagareli.files.wordpress.com/2015/09/glazkova_t_yu_nemeckoyazychnaya_literatura.pdf) Дата перегляду: 18.07.2023.
2. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. C. 14-51. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Fiskova\_Svitlana/Istoriia\_nimetsk](https://chtyvo.org.ua/authors/Fiskova_Svitlana/Istoriia_nimetskoi_literatury_Periody_napriamky_rozvytku_idei_postati/)

[oi\_literatury\_Periody\_napriamky\_rozvytku\_idei\_postati/](https://chtyvo.org.ua/authors/Fiskova_Svitlana/Istoriia_nimetskoi_literatury_Periody_napriamky_rozvytku_idei_postati/) Дата перегляду: 18.07.2023.

## Семінарські заняття

1. Творчість Гартмана фон Ауе
2. Творчість Вольфрама фон Ешенбаха
3. Творчість Ґотфріда Страсбурзького
4. Творчість Вальтера фон дер Фоґельвайде
5. Творчість Гайнріха фон Фельдеке