**Лекція 3. Наукове краєзнавство: структура та здобутки**

**Питання**

1. Географічне краєзнавство.
2. Історичне краєзнавство.
3. Етнологічне краєзнавство.
4. Архітектурне краєзнавство.
5. Літературне краєзнавство.
6. Мистецьке краєзнавство.

**1. Географічне краєзнавство**

Важливим результатом географічно-краєзнавчої діяльності у 80-х роках ХХ століття стала підготовка і видання у 1989-1993 р. науково-довідкової праці “Географічна енциклопедія України” у трьох томах. У цій капітальній праці подана комплексна географічна характеристика всіх областей, адміністративних районів, міст та селищ міського типу, а також біографічні дані про відомих українських вчених - географів та краєзнавців.

Головним географічним науковим центром України є Інститут географії НАН України, який здійснює як теоретичні, так і прикладні наукові дослідження. Серед останніх слід назвати видану у 2007 р. фундаментальну працю “Національний атлас України”, за яку Інститут одержав державну премію України. Без цього атласу виконувати будь яке краєзнавче дослідження неможливо.

Головним напрямом наукової краєзнавчої діяльності викладачів-географів українських вузів завжди була підготовка підручників для середніх шкіл України. Ця робота активізувалася у 50-х роках ХХ ст. Після введення у школах курсу “Географія своєї області”. Українське видавництво “Радянська школа” започаткувало видання підручників серії “Області Української РСР”. Було видано 24 підручника по всіх областях, які використовувалися вчителями та учнями 7 класу при вивченні теми “Своя область”. До підготовки цих підручників були залучені вчені-географи, краєзнавці та вчителі. З часом матеріали, викладені у підручниках, застаріли, але вони не оновлювалися і не перевидавалися.

В незалежній Україні в нових соціально-економічних умовах виникла гостра потреба у підготовці нових підручників з географії областей України, які в сутності є краєзнавчими працями.

У 90-х роках ХХ ст. викладачами вузів-географами підготовлені та видані нові підручники для вчителів та учнів з географії своєї області. Видано підручники по семи областях України.

Окрім підручників для вивчення географії своєї області необхідні географічні карти, чи атласи. В незалежній Україні підготовлені та видані так атласи по 8 областях. Це становить лише одну третину від всіх областей.

Краєзнавча наукова діяльність у державних вищих навчальних закладах ведеться слабо. Зокрема географи національних університетів проводять дослідження з краєзнавства у взаємозв’язку з географією та туризмом. Так у Київському національному університеті імені Т. Шевченка при кафедрі краєзнавства і туризму існує лабораторія геоінформації і туризму, яка досліджує проблеми розвитку туризму.

У Київському національному педагогічному університеті імені М.Драгоманова при кафедрі туризму працює науково-дослідна лабораторія туризму і краєзнавства. За останнє десятиліття лабораторія виконала дві теми:

1. «Краєзнавство і туризм у навчально-виховному процесі педагогічного вузу» (1992-1995 рр.). За результатами дослідження видано посібник «Туристсько-краєзнавча робота в школі» (1995 р.).
2. «Розробка наукових основ туристського краєзнавства та підготовки фахівців для сфери туризму у вищих педагогічних навчальних закладах». За результатами дослідження опублікована монографія «Краєзнавча підготовка менеджерів туризму в умовах педагогічного університету» (2007 р.).

Відомий вчений в галузі шкільного краєзнавства доктор педагогічних наук, професор Обозний Василь Київського педагогічного університету видав два навчальних посібники: «Краєзнавство» (1997 р.) та «Туристсько-краєзнавча практика у педагогічному вузі» (1998 р.).

Окрім Києва краєзнавчою науковою діяльністю займаються викладачі інших регіонів України. Зокрема, у Прикарпатському університеті імені В. Стефаника (м. Івано-Франківськ) є кафедра туризму і краєзнавства, Тернопільському, Полтавському та Мелітопольському педагогічних університетах є кафедри географії України та краєзнавства. Краєзнавча наукова робота викладачів цих кафедр пов’язана з підготовкою для вчителів та учнів серії навчальних посібників та атласів по областях України. Так, у Тернопільському національному педагогічному університеті імені В.Гнатюка доктор географічних наук, професор. Ольга Заставецька підготувала навчальні посібники з географії Тернопільської, Хмельницької та Закарпатської областей, підручник для 5-го класу «Рідний край», а також була співавтором географічних атласів Тернопільської та Хмельницької областей. Ярослав Мариняк видав навчальний посібник «Географічне краєзнавство та методика його викладання» (2003 р.). Зараз він досліджує історію географічного краєзнавства в Україні.

При кафедрі працює лабораторія географо-краєзнавчих досліджень, яка займається підготовкою краєзнавчих нарисів з географії адміністративних районів Тернопільської області та розробкою географічних карт для краєзнавчих атласів.

Про результати наукових досліджень викладачці доповідали на двох Міжнародних семінарах з теорії і практики регіонального краєзнавства (1999 та 2002 р.) та Всеукраїнській конференції «Українське географічне краєзнавство: наукові засади, історія, постаті» (2001), організованих кафедрою.

У Мелітопольському педагогічному університеті створено міжкафедральну лабораторія комплексного краєзнавства, яка за останні 10 років провела такі наукові дослідження. Підготовлено комплексно-географічну працю «Якимівський край». Проведено науковий аналіз виробничої інфраструктури м. Мелітополя. Виконано історико-географічне дослідження з теми «Топонімічне значення природних і соціальних об’єктів Запорізького краю».

У Вінницькому педагогічному університеті імені М. Коцюбинського краєзнавчі дослідження спрямовані на вивчення природи Подільського краю. Колектив географів на чолі доктором географічних наук професором Григорієм Денисиком започаткував серію краєзнавчих нарисів «Земля Подільська». Протягом 1999-2005 рр. у цій серії видано такі нариси: «Заповідне Поділля», «Подільське Побужжя», «Подільські Товтри».

У 2006 р. географи об’єдналися і створили Краєзнавче товариство «Поділля», яке розширило тематику своїх публікацій. Окрім природознавчих вийшли друком нариси «Вінниця та її околиці», «Містечка Східного Поділля».

Голова Житомирського науково-краєзнавчого товариства дослідників Волині доктор географічних наук професор Микола Костриця у 2006 р. видав працю «Українське географічне краєзнавство: теорія, історія, постаті, практика».

 **2. Історичне краєзнавство**

У післявоєнний період головним напрямом історико-краєзнавчої діяльності стало вивчення історії міст, селищ та сіл. Зважаючи на важливе наукове та суспільне значення цих досліджень, Президія Академії наук Української РСР у 1949 р. утворила спеціальну комісію з провідних вчених з метою координації наукових досліджень з історії міст та сіл України. Окрім того на Інститут історії України НАН України було покладено завдання методичного забезпечення розробки історико-краєзнавчих нарисів по всіх містах, селищах та селах – центрах сільських рад України. Протягом 1964-1967 рр. була видана енциклопедична праця «Історія міст і сіл Української РСР», у 26 томах, підготовку якої здійснювало понад 100 тис. дослідників-науковців, краєзнавців, вчителів, працівників культури. Ця праця сприяла могутньому поштовху краєзнавчого руху в Україні.

Велике значення для розвитку наукових досліджень з краєзнавства мало створення у 1979 р. в Інституті історії України відділу історико-краєзнавчих досліджень. На нього покладалося завдання методичного забезпечення підготовки «Зводу пам’яток історії та культури України». У 1992 р. він був перейменований на відділ регіональних проблем історії України.

До краєзнавчих слід віднести чотирьох томну працю «Історія Києва», підготовлену вченими Інституту історії АН України розпочала видання документального збірника «Репресоване краєзнавство» про відомих краєзнавців, які були репресовані сталінським режимом.

Одним із важливих напрямів краєзнавчої діяльності національної спілки краєзнавців України є науково-організаційна діяльність. З 1990 р. Спілка організувала і провела 13 всеукраїнських наукових конференцій і історичного краєзнавства. У 2014 році Спілка провела три краєзнавчих конференції, матеріали яких побачили світ у таких збірниках:

* «Краєзнавча Шевченкіана України» за матеріалами конференції, присвяченої 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка;
* «Києвознавчі читання: історичні та етнокультурні аспекти»;
* «Материк Краєзнавства». Збірник присвячений лауреатам премії імені Дмитра Яворницького Національної спілки краєзнавців України.

Враховуючи важливість краєзнавства у підготовці висококваліфікованих фахівців, сьогодні студентам-історикам читається в університетах курс «Історичне краєзнавство», а географам «Географічне краєзнавство». Однак підручників з цих дисциплін не було. Тоді Національна спілка краєзнавців України ініціювала створення авторського колективу, який підготував і видав у 2016 р. у Харкові перший комплексний підручник «Основи краєзнавства», хоча географічні основи краєзнавства розкриті в ньому слабо.

Історико-краєзнавчу наукову діяльність у Києві та областях України проводяться вчені та викладачі вузів, які є членами регіональних відділень Національної спілки краєзнавців України.

У Київському національному університеті імені Т. Шевченка на кафедрі етнології та краєзнавства історико-краєзнавчі дослідження проводить доцент Олександр Гончаров.

У Харківському національному університеті ім. В. Каразіна створено Центр краєзнавства ім. П. Тронька, який здійснює координацію досліджень на Харківщині

Кафедри етнології та краєзнавства існують у Київському педагогічному університеті імені М. Драгоманова та Чернігівському педагогічному університеті імені Т. Шевченка. Там читається дисципліна «Історичне краєзнавство» і проводяться краєзнавчі наукові дослідження.

Серед наукових громадських організацій, які займаються історико-краєзнавчими дослідженнями, слід назвати Центр дослідження історії Поділля при Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка та Житомирське «Науково-краєзнавче товариство дослідників Волині», яке тривалий час очолював відомий в Україні краєзнавець доктор географічних наук професор Микола Костриця. Він спрямував діяльність товариства на підготовку краєзнавчих нарисів про видатних українських діячів, які народилися на Житомирській землі. У серії «Уславлені імена Житомирщини» видано історико-краєзнавчі нариси про видатну українську поетесу Лесю Українку та оперну співачку Зою Гайдай. У серії "Вчені Житомирщини" видано нариси про академіка Павла Тутковського, І.Фещенка-Чопівського, І.Левицького.

Новим напрямом історико-краєзнавчих досліджень є підготовка нарисів з історією свого села, авторами таких праць є вчені, політики, державні і громадські діячі, вчителі, інженери тощо. За роки незалежності України видано більше 50 нарисів, які дуже різняться за структурою, змістом, обсягом. Хочу назвати лише одну оригінальну працю Олега Шаблія «Село на золотому Поділлі» (обсяг 712 стор.).

Розвиток історичного краєзнавства як науки зумовлює необхідність деяких змін в структурі історичної характеристики країв. Окрім традиційного опису історичних подій та етапів історичного розвитку краю потрібні такі нові розділи:

1. Починати опис краю треба з дати та обставин утворення краю. Потім слід з’ясувати зміни його території у минулому шляхом розукрупнення, об’єднання з іншими краями, або зміни адміністративно-територіального устрою країни чи її частини.
2. Висвітлення символіки краю (прапор, герб, гімн). Зараз в Україні всі області мають свою символіку, затверджену органами місцевого самоврядування. Деяка символіка взята стара, інша трансформована. Головне те, треба дати пояснення кольорів і зображень на гербі та прапорі.
3. Топоніміка краю має стати обов’язковою частиною історії краю. Необхідно з’ясувати походження назви краю, його міст, селищ та сіл, річок чи озер тощо.
4. Після історичного розділу має бути розділ про виникнення та історичний розвиток населених пунктів краю (міст, селищ та сіл).
5. Дослідження історії краю має закінчитися розділом про визначних діячів, які народилися у даному краї, а також про походження відомих в краї родів, тобто родовід. Наука про родоводи називається генеалогією. При вивченні родоводів необхідно користуватися найкращим українським довідником Вадима Модзалевського «Малоросійський родословник».
6. Кожен нарис історії краю має закінчуватися переліком пам’яток історії. Які існують на території краю. Вивчення пам’яток потрібно починати з їх класифікації.

**3. Етнологічне краєзнавство**

Наукова діяльність, пов’язана з дослідженнями етнічних процесів у краях та областях України, слабо розвинене. Етнологічне краєзнавство порівняно з географічним та історичним знаходиться у стані зародження. Академік Петро Тронько мав підстави стверджувати: «Взагалі мало приділяється уваги дослідженню проблем етнологічного краєзнавства в Україні. Між тим ця галузь краєзнавства – одна з визначальних ланок вивчення історії та культури краю, що повинна посісти поважне місце у діяльності краєзнавців. Це важливий напрямок краєзнавства, що передбачає широкий спектр студій з народної матеріальної і духовної культури».

Вчені-етнологи, досліджуючи матеріальну і духовну культуру українців, виявили етнорегіональні відмінності їх життя та побуту, розробили схему етнологічного районування України. За цією схемою на території України виділено шість історико-етнологічних районів (країв): Карпати, Поділля, Полісся, Середня Наддніпрянщина, Слобожанщина і Південь.

У кожному районі (краї) одержали розвиток свої види господарської діяльності, ремесла, народні промисли, національний одяг, вишивка, кухня. Щодо духовного життя українців, то спостерігаються міжрайонні відмінності святково-трудової обрядовості, вірування, народних знань, сімейного та громадського життя, фольклору.

Етнологічно-краєзнавчі дослідження в Україні здійснює Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Рильського НАН України, в якому етнологічний центр розробляє дві наукові теми, пов’язані з краєзнавством: «Етнокультура й етнічний профіль населення Українського Сходу» та «Слобожанщина в етнографічних відомостях і документах».

В українських вузах, де є кафедри етнології, теж здійснюються етнологічно-краєзнавчі дослідження. Це Київський університет імені Т. Шевченка та Педагогічний університет імені М. Драгоманова, Чернігівський та Вінницький педагогічні університети. Причому у Вінницькому педагогічному університеті імені М. Коцюбинського при кафедрі етнології створена лабораторія етнології Поділля, яка провидить краєзнавчі дослідження.

**4. Архітектурне краєзнавство**

«Архітектура – це музика, що застигла у камені» (М. Гоголь). Оглядаючи видатну пам’ятку архітектури, людина отримує певне естетичне задоволення, тобто ця пам’ятка впливає на почуття людини. Звідси висновок – пам’ятки архітектури є невід’ємною складовою комплексної характеристики тих країв, в яких вони розташовані.

Це означає, що одним із напрямів науково-краєзнавчої діяльності має бути архітектурна. На жаль, цей важливий напрям дотепер не одержав розвитку, що зменшує науковий рівень комплексних характеристик країв. Проте слід відзначити, що деякі українські архітектори успішно працювали у цьому напрямі. Юрій Асєєв у 1970 р. видав науково-популярну працю «Архітектурні пам’ятки України». Віктор Вечерський у 2001 р. видав працю «Українська дерев’яна архітектура».

Колектив вчених Київського НДІ теорії та історії архітектури у 1983-1986 рр. підготував і видав унікальний довідник «Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР» у чотирьох томах. У ньому детально описуються всі охороняємі пам’ятники у Києві та всіх областей України. Після видання цього довідника пройшло понад тридцять років і він частково застарів (одні пам’ятки зруйновані, інші відбудовані, з’явилися нові унікальні пам’ятки). Окрім того він призначений для професіоналів і складний для пересічного читача. Тому ми рекомендуємо новий більш популярний довідник, виданий у 2000 році «Пам’ятки архітектури і містобудування України».

У складі архітектурно-краєзнавчої діяльності відповідно до прийнятої класифікації пам’яток архітектури необхідно виділити шість напрямів:

1. Пам’ятки оборонної архітектури (фортець і замків). Зараз в Україні п’ять фортець для туризму, а від дев’яти фортець залишилися лише руїни. Із замками ситуація ще гірша. Використовуються для туризму лише дев’ять замків, що знаходиться у задовільному технічному стані. Шість замків більше двадцяти років знаходяться на реставрації, а від сорока замків залишилися лише руїни. Архітектори мають визначити які замки потрібно реставрувати і як їх використовувати. Дуже гарним для туристів є путівник: Івченко Андрій та Пархоменко Олександр. «Україна: фортеці, замки, палаци», К,2010 р.
2. Палацова архітектура. В Україні багато палаців, які детально описані у зазначеному путівнику. Проте туристичне значення має лише одна третина. Необхідні дослідження двох третин палаців, які використовуються не за призначенням, або знаходиться в аварійному стані.
3. Театральна архітектура.
4. Пам’ятки народної архітектури та побуту, розташовані у створених в Україні чотирьох музеях народної архітектури та побуту.
5. Громадські споруди – пам’ятки архітектури. До цієї групи відносять адміністративні будинки, музеї, готелі, вищі навчальні заклади, житлові споруди.
6. Культові споруди - пам’ятки архітектури. Новим напрямом краєзнавства діяльності є церковно-історичне краєзнавство.

Церковне життя є невід’ємною складовою духовного життя українців як у селах, так і селищах та містах. Тому у краєзнавчих нарисах має бути окремий розділ про історію церкви, розміщення християнських храмів у краї (соборів, монастирів, церков та костелів), туристичне , архітектурне та мистецьке значення окремих храмів, унікальність їх як пам’яток.

Вдатний український вчений-географ, професор Львівського національного університету імені І. Франка Олег Шаблій у своїй краєзнавчій праці «Село на золотому Поділлі: земля та люди» виокремив розділ про церковне життя в його рідному селі Курівці Тернопіл.

Найбільш плідно займався церковно0краєзнавчою діяльністю вчений-історик професор Східноукраїнського національного університету імені Лесі Українки (м. Луцьк) Володимир Рожко. Він видав серію краєзнавчих нарисів про православні храми, монастирі, чудотворні ікони Волині та Полісся.

Ми рекомендуємо для студентів навчальний посібник, який підготував у 2009 р. у Львові, Р.Б. Гніздець «Архітектура українських церков».

**5. Літературне краєзнавство**

Серед нових напрямів краєзнавчої діяльності, які лише почали розвиватися у ХХІ столітті, слід назвати літературне краєзнавство. Цим мали б займатися вчені-літературознавці, або краєзнавці, але вони цього не роблять. Винятком є стаття Адама Войтюка «Питання краєзнавства за романом Уласа Самчука «Волинь»», яка опублікована у збірнику до 90-річчя письменника.

Другим джерелом літературного краєзнавства є художні твори поетів та письменників, які за допомогою художніх засобів описують мальовничу природу, населені пункти (села, містечки чи міста) свого рідного краю.

Як приклади назовемо вірш Лесі Українки «Красо України, Подолля!», Володимира Сосюри «Донеччино моя, моя батьківщина» та «Дебальцеве». Серед прозових творів варто згадати повість Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я», в якій він описав село Семигори та мальовничу природу навколо нього та роман Уласа Самчука «Волинь».

Об’єктом літературного краєзнавства є вивчення літературної спадщини та художніх творів про свій край.

Задання літературного краєзнавства:

* ознайомлення учнів з життям і творчістю письменників-земляків;
* виховання патріотизму, естетичного сприйняття пам’яток за творами письменників-земляків.

Літературне краєзнавство збирає і описує літературні джерела про рідний край. Кожний художній твір, пов’язаний з рідним краєм, дає нам прекрасний романтичний образ рідного краю.

На наш погляд, в кожному обласному краєзнавчому музеї має бути експозиція, присвячена літературному краєзнавству. У ній повинні бути такі експонати:

* літературна карта області, на якій показані місця народження, чи проживання відомих українських письменників та поетів;
* уривки з поетичних та прозових творів поетів та письменників-земляків про свій рідний край;
* якщо у селі чи місті, в якому народився поет, чи письменник є літературно-меморіальний музей, в ньому теж мають уривки з його творів.

**6. Мистецьке краєзнавство**

Новим перспективним напрямом краєзнавчої діяльності є мистецько-краєзнавчий, який зараз знаходиться в сутності у зародковому стані.

Так же як «Літературна карта краю» може бути створена «Мистецька карта краю», на якій повинні бути відображені міста, селища, чи села, в яких народилися видатні композитори, художники, актори, співаки. В обласному краєзнавчому музеї, чи музеї історії міста, селища чи села мають бути твори видатних земляків-діячів мистецтва. Наприклад картини рідного краю, пісні про рідний край тощо.