**7.1. Рекомендована література**

1.Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.

2.Баришников А.П. Перспектива М. 1955р.

3.Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р.

4.Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.

5.Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.

**7.2. Основна література**

 1. Майстренко-Вакуленко Ю. В. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець XVII - початок ХХ століття) : автореф. дис.канд. мистецтвознав. : 17.00.05 : захищ. 15.11.12. Київ, 2012. 20 с.

2. Піддубна О. М. Формування творчої активності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі занятьживописом / О. М. Піддубна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2012. –Вип 67. – С. 70–73.

3. Піддубна О. М. Організація конкурсів і виставок творчих робіт студентів як інноваційний метод професійноїпідготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. М. Піддубна // Вісник Луганськогонаціонального університету імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). – 2012. – № 22 (257) листопад. –С. 161–167.

4. Піддубна О. М. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вивчення предметів ''малюнок'' й ''живопис''при виконанні начерків // Естетичне виховання дітей та молоді : теорія, практика, перспективи розвитку : [зб.наук. праць] / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І Франка, 2012.