**Український літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ століття**

**Обсяг дисципліни, годин (кредитів ЄКТС):** 4.

**Мета дисципліни:** дати студентам знання про особливості розвитку новітньої української літератури, систематизацію історико-літературного матеріалу та ознайомлення з авторитетними працями з історії української літератури межового часу, відзначити найбільш прикметні явища та факти літературного життя і мистецького процесу, показати стильове, тематичне, жанрове, образне розмаїття літератури доби модернізму.

**Завдання дисципліни:**

* осягнення рухів, тенденцій і процесів оновлення української літератури кінця ХІХ – початку ХХІ ст. в руслі європейського модернізму з урахуванням сучасної методології.
* ознайомлення з новими науковими працями, присвяченими історії української літератури доби помежів’я століть, котрі спираються на такі наукові настанови, як об’єктивність і повнота, уникнення ідеологічно-кон’юнктурних наголосів, нашарувань, відродження і повернення в історію української літератури всього того, що заборонялося та замовчувалося в добу тоталітаризму, перегляд з позицій історичної правди й відповідно до наукового обґрунтування критеріїв художнього доробку як тих митців, чий творчий шлях зазнав спотворень і фальсифікацій, так і тих, чиї твори були “канонізовані” радянським літературознавством.

**Попередні умови для вивчення даної дисципліни:** Курс «Літературний процес ХІХ-ХХІ ст.»є одним з найскладніших, оскільки літературний процес кінця ХІХ – початку ХХІ ст., прикметний оновленням образно-стильових форм зображення, естетико-гносеологічним багатством способів освоєння дійсності, універсальністю образної системи, динамічною контровертністю реалізму і модернізму, традиційності і новаторства, становить досить складне і неоднорідне явище в історії розвитку українського мистецтва слова.

Одним із важливих завдань вивчення цього курсу є погляд на розвиток літератури доби помежів’я в контексті розвитку теоретичної думки, літературної критики, світової літератури та взаємозв’язку з досягненнями видавничої справи, журналістики, з урахуванням дифузійних процесів естетичних систем різних видів мистецтв.

Програма акцентує увагу на питаннях дослідження майстерності творчості письменників, вивчення індивідуальних стилів, поетики, визначення місця творчої діяльності того чи іншого автора в літературному процесі.

Вивчення історії новітньої української літератури має враховувати знання студентів, набуті при вивченні попередніх періодів розвитку українського національного письменства. Необхідно простежити типологічну спорідненість з аналогічними явищами та тенденціями у творчості письменників новітньої української літератури, допомогти студентові зрозуміти тенденції розвитку новітньої української літератури, її взаємопов’язаність із світовою літературою.

**Навчальні цілі дисципліни** полягають у формуванні у студентів:

***компетентності:***

– здатність аналізувати літературні явища відповідно до стилю і напряму;

– здатність давати оцінку літературним фактам;

– здатність розуміти і осмислювати тексти;

– здатність описувати художні образи та давати їм критичну оцінку;

– здатність творчо мислити на основі розуміння художніх текстів;

– здатність характеризувати окремі елементи художнього твору і художній твір загалом;

 – здатність шляхом самостійного навчання аналізувати запропоновані художні тексти, використовуючи здобуті вміння аналізу тексти.

**В результаті вивчення дисципліни студент повинен**

***знати:***

* історичні умови розвитку культури в цей час;
* провідні тенденції і явища літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХІ ст.;
* жанрове розмаїття літератури;
* творчі пошуки й осягнення майстрів слова;
* передбачені програмою художні твори, літературно-критичні матеріали;

особливості утвердження й розвитку модернізму в українській літературі

* теоретичні поняття: літературний процес, літературний стиль, індивідуальний стиль, тип творчості модернізм, неонародництво, неоромантизм, неореалізм, пафос, психологізм, імпресіонізм, екзистенціалізм, експресіонізм, неокласицизм, символізм, сюрреалізм, символ, синестезія, синкретизм художніх стилів, моделювання дійсності, відтворення дійсності, поезія в прозі, драма ідей, драматична поема, музична новела, новела акції, новела настрою, новела потоку свідомості, пейзажна новела, етюд, шкіц, образок, художня деталь, підтекст.

***вміти:***

* - \_ орієнтуватись у складній стильовій взаємодії літератури, мистецтва, філософії та психології означеного періоду;
* аналізувати провідні тенденції літературного процесу доби помежів’я століть;
* осягати неповторність художніх світів визначних митців, суттєвість і водночас складність та неоднозначність взаємопов’язаності суспільних та мистецьких процесів;
* застосовувати різні методи аналізу літературних творів: цілісний, описовий, біографічний, філологічний, психологічний, компаративний, феноменологічний, рецептивної естетики, структуральний.
* аналізувати художні твори та визначати ідейно-художню специфіку творчості письменників цієї доби.
* використовувати наукові дослідження та здобутки сучасних літературознавців.

**Зміст дисципліни (тематика):**

**Змістовий модуль 1:**

**Варіант українського поетичного модерну**

Тема 1. Вступ. Передумови розвитку, специфіка українського модернізму кінця ХІХ – початку ХХІ ст.

Тема 2. Традиціоналізм та новаторські тенденції поетичного доробку Лесі Українки.

Тема 3. Творчий доробок Володимира Самійленка.

Тема 4. Полістилізм поезії Миколи Вороного.

Тема 5. Особливості поетичного стилю Олександра Олеся.

**Змістовий модуль 2.**

**Розвиток модерної драми помежів’я віків**

Тема 6. Новаторство Лесі Українки-драматурга. Драма ідей як основний жанр драматургії письменниці.

Тема 7. Новаторство “драми ідей” у модерній концепції В.Винниченка.

Тема 8. Символістська драма О.Олеся та С.Черкасенка

Тема 9. Особливості драматургічної творчості С.Васильченка, Л.Старицької-Черняхівської, Л.Яновської

**Змістовий модуль 3.**

**Розвиток української прози кінця ХІХ – початку ХХІ століття**

Тема 10.Творчість Михайла Коцюбинського як дзеркало еволюційних

процесів української прози доби помежів’я

Тема 11. Духовний аристократизм творчості Ольги Кобилянської

Тема 12. Широта творчого діапазону Володимира Винниченка

Тема 13. Особливості прози Архипа Тесленка та Степана Васильченка

**Змістовий модуль 4.**

**Модерністичні тенденції розвитку національної літератури на західноукраїнських землях**

Тема 14. Творчий феномен ”покутської трійці”. Майстерність новелістики В.Стефаника.

Тема 15. Марко Черемшина – співець Гуцульщини

Тема 16. Мистецтво сатиричної прози Леся Мартовича

Тема 17. “Молода Муза” як явище українського модернізму.

Тема18. Творча багатогранність Б.Лепкого

Тема 19. Осип Маковей – письменник, публіцист, педагог, видавець

**Види робіт:** практичні, самостійні, підсумкові.

**Форма підсумкового контролю:** залік, іспит.