**Глосарій**

**(термінологічний словник)**

**Алюзія**(лат. allusio – жарт, натяк) – художньо-стилістичний прийом, натяк, відсилання до певного літературного твору, сюжету чи образу, а також історичної події з розрахунку на ерудицію читача, покликаного розгадати закодований зміст,. Подеколи вживається як особливий різновид алегорії, пов'язаної з фактами дійсності ("Піррова перемога").

**Бароко –** напрям у мистецтвi та лiтературi XVII–XVIII ст., який прийшов на змiну Вiдродженню, але не був його запереченням. Бароко синтезувало мистецтво готики й ренесансу.

**Гротеск** – переважно [сатиричний](http://ostriv.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2391&Itemid=1028&ft=0#133) художній прийом у літературі, заснований на навмисній зміні дійсності за допомогою фантазії, поєднанні непоєднуваного в одному предметі: реального з фантастичним, страшного чи трагічного з комічним.

**Експресіонізм** – напрям, назва якого походить від французького ixpressio (вираження). Як і імпресіонізм, постав у творчості західноєвропейських художників (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген, А. Матісс та ін.).

**Есте́тика** – [наука](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0), що вивчає природу естетичної свідомості [людини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Метою естетики є філософське вивчення [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE) і формування критичних суджень про мистецтво. Естетика охоплює, крім питань стосовно природи [краси](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0), також загальні питання щодо оцінки мистецьких предметів

**Жанри драматичного твору** : трагедія, комедія, драма (як жанр), трагікомедія, водевіль, мелодрама, вертеп, інтермедія, інтерлюдія та ін. Драматична література (греч. drama, букв. - дія) характеризується пристосованістю для сценічної інтерпретації. Основною її ознакою є призначення її для театрального спектаклю. Текст драматичного твору розпадається на дві частини - мови героїв і ремарки, що вказують режисеру на декорації і дії персонажів.

**Іронія**- троп, у якому слова чи вирази з метою насмішки вживаються у зворотному (до буквального) значенні слова: *розумник*(про дурня), інакомовлення, яке виражає глузливо-критичне ставлення митця до предмета зображення.

**Історична повість** – епічний твір середнього розміру, у якому поєднуються реальні історичні події та створені письменником художні образи. Дія розвивається протягом тривалого або важливого (напруженого) часу.

**Композиція** – побудова твору. Найпоширеніші види: лінійна – події зображаються в хронологічній послідовності; ретроспективна – події, що відбулися раніше, зображаються пізніше; паралельна – дві події, що відбулися одночасно, зображаються як послідовні; монтаж – кілька подій, що відбуваються одночасно, зображаються по черзі.

**Контекст**  – відрізок, частина [тексту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82) писемної чи усної мови з закінченою думкою, який дає змогу точно встановити значення окремого слова чи виразу, що входять до його складу. У художньому творі естетичне навантаження кожного елемента тексту визначає *близький контекст* (фрази, епізоду, ситуації) та *широкий контекст* (твору, творчості письменника). У ширшому значенні контекст – середовище, в якому існує об'єкт. З формальної точки зору контекст є певною системою відліку.

**Літературний процес** – це багатоманітне історико-мистецьке явище, яке характеризується змінами у стилях і напрямах художньої творчості, у виражально-зображувальній системі художніх засобів, у тематичній та жанровій своєрідності творів тощо. Розвиток літературного процесу є явищем різноманітним і не однозначним у багатьох відношеннях. Разом з тим він має чіткі параметри функціонування, ряд особливостей, які змінюються від століття до століття, характеризуючи культурно-мистецьку єдність української літератури.

**Модернізм**- загальна назва літературних напрямів та шкіл XX ст., яким притаманні формотворчість, експериментаторство, тяжіння до умовних засобів, антиреалістична спрямованість.

**Психологізм** **у літературі**. Психологізм - якість художнього твору, через яку [письменник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) передає внутрішній світ своїх персонажів. Зачатки психологізму спостерігаються уже у творах [усної народної творчості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C), де вони проявляються через художній прийом психологічного паралелізму. Цей фольклорний прийом творчо використовувався потім письменниками, починаючи з доби [сентименталізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC), як у прозі, так і в поезії.

**Психологічна драма** - п'єса, в якій автор прагне розкрити психологію героїв, дослідити

**Ренесанс** **(Відродження)** – епоха в розвитку ряду країн Західної та Центральної Європи (в Італії 14-16 століття, в інших країнах – 15-17 століття), перехідна від середньовічної культури до культури нового часу.

**Романтизм** – один iз провiдних напрямiв у лiтературi, науцi й мистецтвi, що виник наприкiнцi XVIII ст. у Нiмеччинi та iснував у лiтературi Європи й Америки в першiй половинi XIX ст. Романтики виступали проти нормативностi класицистичного мистецтва, проти його канонiв та обмежень.романтичний характер

**Сарказм –** зле, в'ïдливе висмiювання серйозних вад у характерi персонажiв, подiях та явищах громадського або побутового життя з тим, щоб викрити ïх потворну сутнiсть.

**Символічність –**ознака  образу, явища, літературного твору, що полягає в умовності вираження суті.

**Сонет**– лiричний вiрш, який складається з чотирнадцяти рядкiв п'ятистопного або шестистопного ямба, тобто з двох чотиривiршiв (катренiв) з перехресним римуванням та двох тривiршiв (терцин) тернарного римування за основною схемою (abab abab bbd ggd), хоча можливi й iншi конфiгурацiï рим. найчастіше у «французькій» послідовності - abba abba ccd eed (або ccd ede) або в «італійській» - abab abab cdc dcd (або cde cde). Прийнято відносити до сонетів також «шекспірівський сонет», або сонет з «англійським» римуванням - abab cdcd efef gg (три катрени і заключний двовірш, так званий «сонетний ключ»). Композиція сонета припускає сюжетно-емоційний перелом (італ. volta), який в «континентальному» сонеті доводиться, як правило, на перехід від катренів до терцет, а в шекспірівському сонеті - найчастіше або на 8-й, або на 13-й вірш ; в ряді випадків, однак, цей перелом відтягується поетом, інший раз навіть до 14-го вірша

**Соціально-психологічний роман** – це один із різновидів романного жанру, в якому в складних,часто екстремальних життєвих ситуаціях розкриваються багатогранні характери героїв з усім розмаїттям їхнього психологічного функціонування в контексті соціального середовища.Для соціально-психологічних творів характерне розкриття несподіваних вчинків, прихованих причин поведінки персонажів через розкриття спадкових факторів, потаємних бажань, роздумів, мрій, снів. На відміну від соціально-побутових творів, у яких увага митця прикута до повсякденного життя, зримих, передусім соціальних, причин і наслідків поведінки персонажів, автор соціально-психологічного твору досліджує взаємини особи і соціуму, враховуючи психологічні чинники: інтелектуальні зусилля, емоції, інтуїцію, свідомі й несвідомі поривання людини.

**Течія літературна**. Треба зазначити, що поняття*«напрям», «течія», «школа»*не є уніфікованимив сучасному літературознавстві. В одних дослідників напрям і течія виступають як сино­німічні поняття, в інших – напрям є складовою частиною течії, у третіх – навпаки, течія є вужчим поняттям, ніж напрям. Пропонується іменувати течією різновид, розга­луження, зміну літературного напряму.

**Травестія** (італ. travestire – перевдягати) – різновид жартівливої, бурлескної поезії, коли твір із серйозним чи героїчним змістом та відповідною формою переробляється, "перелицьовується" у твір комічного характеру з використанням панібратських, жаргонних зворотів. Найоригінальнішим варіантом травостії, що став подією не лише українського письменства, була "Енеїда" І.Котляревського

**Трагікомедія** – жанр [драматичних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0) творів, який має ознаки як [трагедії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F), так і [комедії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F).

**Трактат**– літературний твір, як правило, наукового чи релігійного характеру . Термін характеризує один з видів літературних форм. Наприклад, таку назву мали деякі філософські та наукові праці [Омара Хайяма](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80_%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%8F%D0%BC), «Трактат про вдосконалення розуму» [Бенедикта Спінози](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D1%82_%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B0) та інші.

**Фігурний (курйозний) вірш**– це вишуканий поетичний твір, незвичайний за формою, для якого характерне поєднання зорових і слухових елементів, узгоджених зі змістом. Твір, у якому домінує зоровий ефект, називають **фігурним,**такий вірш може мати різну графічну форму: трикутник, хрест, зірка, дерево, сокира тощо. Фігурний вірш запровадив ще в античному світі Сіммій Родоський (збереглися його вірші у формі сокири, крил та яйця). В українській літературі **теоретиком курйозного віршування є Іван Величковський.**

**Філософічність літератури**– риса літературного твору, поетичної збірки, якій притаманні  філософські роздуми над проблемами буття.

**Філософська лірика** – поезія, спрямована на філософське осмислення світу, людини, є виявом філософських поглядів ліричного героя.

**Фольклор** – усна народна творчість. Найістотніші **ознаки фольклору**: усна форма творення і побутування, його варіантність, колективність, традиційність, імпровізаційність.

**Фольклор та його жанри**. Весь фольк­лор умовно розподіляється на прозовий і поетичний, або пісенний. Народна проза у свою чергу ділиться на два великі масиви: 1. Власне художню (казки, анекдоти); 2. Доку­ментальну, неказкову прозу (легенди, перекази, оповідан­ня) .

**Футуризм** – (від лат. futurum – майбутнє) – авангардистська течія в літе­ратурі й мистецтві 10–30-х років XX століття. Батьківщиною футуризму була Італія. У 1909 році італійський поет Філіп-по Томмазо Марінетті друкує в паризькій газеті «Фігаро» перший маніфест футуризму. Через рік з'являються футу­ристичні маніфести італійських художників (У. Боччоні, Л. Руссоло, Дж. Северіні) і музикантів (Б. Прателла та ін.). В цьому ж 1910 році Ф. Марінетті створює роман (до речі, єдиний футуристичний роман) «Мафарка-футурист», відомий як відображення політичної програми італійського футуризму.