**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**броварський ФАХОВИЙ Коледж**

**Циклова комісія ДИЗАЙН**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наталія Сніжко

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 2.3 «Живопис »**

освітня програма Дизайн .

 (назва освітньої програми)

 освітнього рівня \_\_\_\_\_\_\_\_\_фаховий молодший бакалавр \_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

галузь знань 02 Культура і мистецтво .

(шифр і назва галузі знань)

Спеціальність(ності) 022 Дизайн .

(шифр і назва спеціальності(тей))

Спеціалізація(ї).

(назва спеціалізації)

інститут, філія, факультет, коледж \_Броварський фаховий коледж .

Університету «Україна» . (назва навчально-виховного підрозділу)

Обсяг, кредитів: 6

Форма підсумкового контролю: залік

**Бровари 2023 рік**

**Робоча програма**з дисципліни

**«Живопис»**

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю  022 Дизайн.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року – 29 с.

**Розробники:**

Тропіна Анна Юріївна, викладач Броварського фахового коледжу Університету «Україна»

**Викладачі:**

Тропіна Анна Юріївна, викладач Броварського фахового коледжу Університету «Україна»

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії** Дизайн .

Протокол від «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

Голова циклової комісії Дизайн \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Гервас О.Г.)

 (підпис)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми *(керівником проектної групи)***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(назва освітньої програми)

 .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 20\_\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/>за адресою: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

 (вказати адресу)

**Робочу програму перевірено**
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

# **Зміст**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………..5

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ………………….6

# 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ……………………..……………….7

# 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ………………..…………….9

4.1. Анотація дисципліни……………………………………………………....9

4.2. Структура навчальної дисципліни…………………………………….….11

4.2.1. Тематичний план…………………………………………………….……....11

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни…………………….……….…..15

4.3. Форми організації занять…………………………………….……………17

4.3.1. Теми практичних занять……………………………………..………….17

4.3.2. Теми самостійної роботи студента..……………………………………20

# 5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ…………………………………..………………….22

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності…22

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності……………………………………………………..………..22

# 6.СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ………………………………………………………………………23

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів…………24

6.2. Система оцінювання роботи студентів/аспірантів упродовж семестру…24

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………………….25

6.4. Розподіл балів, які отримують студенти……………………..………..…..26

6.5. Орієнтовний перелік питань до заліку…………………………………….27

# 7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ……………………………………………27

# 7.1. Рекомендована література.………………………………….……………...28

7.2. Основна література….…………………………………….………………...28

# 8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………29

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 6 | **Галузь знань** 02 Культура і мистецтво, | **Вид дисципліни**Вибіркова |
| **Цикл підготовки** Професійний |
| Модулів – 2 | **Спеціальності (професійне спрямування):**022 Дизайн | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 2 | 3 | 3 |
| **Семестр** |
| Загальна кількість годин – 180 | 5-6 | 5-6 |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 2 | **Освітньо-кваліфікаційний рівень:**Фаховий молодший бакалавр |  год. |  год. |
| **Практичні, семінарські** |
|  год. |  год. |
| **Лабораторні** |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** |
|  год. |  год. |
| **Індивідуальні завдання:**  год. |
| **Вид семестрового контролю:** |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/3

для заочної форми навчання – 20% від денної.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** програми є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні голови та фігури людини. Метою викладання навчальної дисципліни «живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни є:

- навчити студента професійного живописного підходу в зображенні голови та фігури людини з натури, як основи вивчення предмету;

- надати знання розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень в роботі над живописом з натури;

- навчити закономірностей моделювання деталей зображення фігури людини різними матеріалами;

- засвоєння нових та поглиблення уже набутих знань з образотворчого мистецтва, вироблення та удосконалення умінь і навичок в образотворчому мистецтві, розвиток зорової пам’яті, що сприяє процесу естетичного сприйняття оточуючого світу; набуття умінь відтворювання реалістичного зображення фігури людини з натури.

#  **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

 **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- виразні засоби оригінальногоживопису та його види;

- закони повітряної перспективи;

- основні прийомі роботи з живописними матеріалами;

- володіти основними термінами і поняттями за змістом навчальної програми.

 **вміти:** - застосовувати на практиці знання уміння і навички отримані в процесі навчання;

- вільно володіти основними прийомами роботи з різними живописними матеріалами;

 - аналізувати твори мистецтв;

- творчо підходити до виконання завдань.

- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;

- володіти методикою викладання живопису, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання живопису, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** |
| **ОК 2.7** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК4** | **СК5** | **СК6** | **СК7** | **СК8** | **СК9** | **СК10** | **СК11** | **СК12** |
| **ОК 2.7** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН4** | **ПРН5** | **ПРН6** | **ПРН7** | **ПРН8** | **ПРН9** | **ПРН10** | **ПРН11** | **ПРН12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** | **ПРН 16** | **ПРН 17** |
| **ОК 2.7** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Програма навчальної дисципліни**

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Голова людини, портрет (жива модель).**Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.

**Тема 1.** Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу. Живопис, його види та засоби виразності.

**1.1**.Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама.

 **Тема 2.** Череп людини. Вивчення пластичних особливостей.Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя.

**2.1.**Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення.

**2.2.**Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру.

 **Тема 3.** Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів).Чоловічий портрет, жіночий портрет.

**3.1.**Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей.

**3.2.**Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм.

 **Тема 4.** Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом. Тематичний портрет на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

**Змістовий модуль 2. Фігура людини.** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини.

**Тема 5.Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах.** Виконання короткочасних акварельних етюдів з гіпсових макетів.

**5.1.**Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди на основі гіпсових макетів.

**Тема 6. Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини.** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

**6.1.**Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення.

**Тема 7. Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини.** Статика. Динаміка. Контрапост. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об’єму, лінійної і повітряної перспективи, простору.

**7.1.**Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Чоловіча і жіноча фігура. Тематичний живопис. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей.

**7.2.**Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Тематичний живопис. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм.

**Тема 8. Об’ємно-просторове живописне зображення фігури людини.** Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень.

**Дисципліни, вивчення яких обов’язково передує цій дисципліні:**рисунок, композиція.

**Міжпредметні зв’язки:**рисунок, композиція, історія мистецтв.

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | заочна форма |
| Усього | аудиторна | с.р. | Усього | аудиторна | с.р. |  |
| у тому числі | у тому числі |
| л | сем | пр | лаб | інд |  | л | сем | пр | лаб | інд |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** |  |
| **Змістовий модуль 1**. **Голова людини, портрет (жива модель).** |  |
| **Тема1.**Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу. Живопис, його види та засоби виразності. |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |   |   |   |   |   | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 1.1.** Натюрморт на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |   |   |   | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 2.** Череп людини. Вивчення пластичних особливостей.Об’ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема2.1.**Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 2.2.**Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 2.3.**Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 3.** Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 3.1**. Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 3.2.**Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 4.** Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом. Тематичний портрет на тлі інтер'єру. |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Разом за змістовим модулем 1** | **90** |  |  | **30** |  |  |  |   |   |   | **30** |   |   |   |  |
| **Змістовий модуль 2.Фігура людини.** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини. |  |
| **Тема 5.** Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах. Виконання короткочасних акварельних етюдів з гіпсових макетів. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |   |   |  2 |   |   |   | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 5.1.**Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди на основі гіпсових макетів. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |   |   | 4 |   |   |   | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 6.**Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 6.1.** Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 7.**Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об’єму, лінійної і повітряної перспективи, простору. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 7.1.**Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Чоловіча і жіноча фігура. Тематичний живопис. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей. |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 7.2.**Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Тематичний живопис. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм. |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 8.**Об’ємно-просторове живописне зображення фігури людини. Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **90** |  |  | **30** |  |  |  |  |  |  | **30** |  |  |  |  |
| **Усього годин**  | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примітки**. 1. Слід зазначати також теми, винесені на самостійне вивчення. 2. АР – аудиторна робота, СР – самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне завдання. 3. Можуть застосовуватися такі форми і методи контролю знань, як опитування, письмове завдання для самостійного опрацювання, реферат, співбесіда, огляд додаткової літератури, підготовка та проведення презентації, складання кросворду за основними термінами теми, контрольна робота, письмове тестування, експрес-тестування, комп’ютерне тестування тощо, а також наведені в розділі ІІ таблиці пункту 11.1.

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни живопис**

**Разом**:**90год**., лекції – 2 год., практичні заняття – 28год., самостійна робота – 60 год.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1** |
| Назва модуля | ***Голова людини, портрет (жива модель). Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень.*** |
| Кількість балів за модуль | 50 балів |
| Лекції | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Теми лекцій | Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу.  | Живописне зображення черепа з ракурсів. | Об’ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі інтер'єру. | Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. | Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру. | Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. | Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. | Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. | Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом.  |
| Теми практичних занять | Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама | Живописне зображення черепа з ракурсів. | Об’ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі інтер'єру. | Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. | Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру. | Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. | Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. | Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. | Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом. |
| Самостійна робота | 10 балів |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (10 балів) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 2** |
| Назва модуля | ***Фігура людини.Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини.*** |
| Кількість балів за модуль | 50 балів |
| Лекції | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Теми лекцій | Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах.  | Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру.  | Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини.. | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру.. | Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост.  | Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. | Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. | Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. |
| Теми практичних занять | Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах.  | Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру.  | Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини.. | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру.. | Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост.  | Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. | Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. | Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. |
| Самостійна робота | 10 балів |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (10 балів) |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Назва теми** | **Кількість****годин** |
| 1 | Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама | 2 |
| 2 | Об’ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі інтер'єру. | 2 |
| 3 | Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. | 2 |
| 4 | Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. | 2 |
| 5 | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру. | 2 |
| 6 | Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. | 2 |
| 7 | Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. | 2 |
| 8 | Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет | 2 |
| 9 | Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом. Тематичний портрет на тлі інтер'єру. | 8 |
| 10 | Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах. Виконання короткочасних акварельних етюдів з гіпсових макетів. | 2 |
| 11 | Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди на основі гіпсових макетів. | 2 |
| 12 | Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. | 2 |
| 13 | Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. | 2 |
| 14 | Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост.  | 2 |
| 15 | Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Чоловіча і жіноча фігура. Тематичний живопис. | 2 |
| 16 | Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Тематичний живопис. | 2 |
| 17 | Об’ємно-просторове живописне зображення фігури людини. Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. | 8 |

**4.3.2. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама | 2 |
| 2 | Начерк – інтерпретація рисунку черепа. | 2 |
| 3 | Об’ємно-просторовий рисунок черепа на тлі інтер'єру. | 2 |
| 4 | Начерки чистин обличчя. Конструктивні рисунки. | 2 |
| 5 | Начерки гіпсової голови. Конструктивні рисунки. | 2 |
| 6 | Об’ємно-просторовий начерк гіпсової голови на тлі інтер'єру | 2 |
| 7 | Начерк – інтерпретація рисунку гіпсової голови. | 2 |
| 8 | Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). | 2 |
| 9 | Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | 2 |
| 10 | Емоції. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | 2 |
| 11 | Начерк – інтерпретація рисунку з натури (портрети друзів). | 2 |
| 12 | Об’ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом. | 6 |
| 13 | Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з гіпсових макетів. | 2 |
| 14 | Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з натури у ракурсах. | 2 |
| 15 | Начерк – інтерпретація рисунку кисті. | 2 |
| 16 | Виконання швидких начерків гіпсової фігури людини. | 2 |
| 17 | Об’ємно-просторовий рисунок гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. | 2 |
| 18 | Виконання швидких начерків фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост.  | 2 |
| 19 | Короткотривалі рисунки-начерки з натури. Чоловіча і жіноча фігура. | 2 |
| 20 | Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (фігури друзів). Тематичний рисунок. | 2 |
| 21 | Начерк – інтерпретація рисунку з натури. | 2 |
| 22 | Об’ємно-просторовий рисунок фігури людини. Тематичний рисунок на тлі інтер'єру. | 6 |
| **Разом** | 60 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | Термінвиконання (тижні) |
| **Змістовий модуль 1.Голова людини, портрет (жива модель).**Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. |
| Конструктивні рисунки черепа з різних положень. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку черепа. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок черепа на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерки чистин обличчя. Конструктивні рисунки. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерки гіпсової голови. Конструктивні рисунки. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий начерк гіпсової голови на тлі інтер'єру | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку гіпсової голови. | Практична робота |  | ІІ |
| Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). | Практична робота |  | ІІ |
| Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | Практична робота |  | ІІ |
| Емоції. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку з натури (портрети друзів). | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом. | Практична робота |  | ІІ |
| *Всього: 90 год.* | *Всього: 50 балів* |
| **Змістовий модуль 2.Фігура людини.** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини. |
| Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини.Виконання начерків з гіпсових макетів. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з натури у ракурсах. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку кисті. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання швидких начерків гіпсової фігури людини. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання швидких начерків фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост.  | Практична робота |  | ІІ |
| Короткотривалі рисунки-начерки з натури. Чоловіча і жіноча фігура. | Практична робота |  | ІІ |
| Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (фігури друзів). Тематичний рисунок. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку з натури. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок фігури людини. Тематичний рисунок на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| *Всього: 90 год.* | *Всього: 50 балів* |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Словесні й наочні використовуються під час лекцій, практичні при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь, пояснення та наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Перед проведенням практичних робіт викладачами проводяться інструктажі: вступні, поточні, підсумкові. Під час проведення практичних занять застосовуються наочні спостереження та словесні бесіди: вступні, поточні, репродуктивні, евристичні, підсумкові; студентами виконуються вправи: творчі, усні, практичні, технічні.

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна та проблемна), пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:***репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:***під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

**6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 2 змістових модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських заняттях, виконання самостійної роботи, написання модульної контрольної роботи.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Оцінювання самостійної роботи за результатами контролю систематичності та активності роботи студента протягом семестру здійснюється один раз у кінці семестру.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Залік 1** | **Залік 2** |
| **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1. Робота на практичному занятті | 5 | **5** | **5** | **5** | **5** |
| 2. Виконання ІНДЗ | 10 | **10** | **10** | **10** | **10** |
| 3. Виконання завдань для с. р. | 20 | **5** | **5** | **5** | **5** |
| 4. Виконання модульної роботи | 15 | **10** | **10** | **10** | **10** |
| 5. Залік | 20 | **10** | **10** | **10** | **10** |
| **Разом** | **-** | **40** | **-** | **40** |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на семінарських заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре*  |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно*  |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)*  |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | Самостійна робота | Сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | МКР1 |
|  | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 50 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 2 | Самостійна робота | Сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | МКР1 |
|  | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 50 |

**6.5. Орієнтовний перелік питань на заліку:**

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з дисципліни «Живопис» проводиться у вигляді обов’язкового перегляду творчих практичних аудиторних та самостійних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом семестру.

При проведенні заліку студентом виконується творче практичне завдання на задану тему.

**7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Опорний конспект лекцій.

4. Ілюстративний матеріал.

5. Запитання до заліку.

**7.1. Рекомендована література**

1.Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.

2.Баришников А.П. Перспектива М. 1955р.

3.Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р.

4.Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.

5.Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.

**7.2. Основна література**

 1. Майстренко-Вакуленко Ю. В. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець XVII - початок ХХ століття) : автореф. дис.канд. мистецтвознав. : 17.00.05 : захищ. 15.11.12. Київ, 2012. 20 с.

2. Піддубна О. М. Формування творчої активності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі занятьживописом / О. М. Піддубна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2012. –Вип 67. – С. 70–73.

3. Піддубна О. М. Організація конкурсів і виставок творчих робіт студентів як інноваційний метод професійноїпідготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. М. Піддубна // Вісник Луганськогонаціонального університету імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). – 2012. – № 22 (257) листопад. –С. 161–167.

4. Піддубна О. М. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вивчення предметів ''малюнок'' й ''живопис''при виконанні начерків // Естетичне виховання дітей та молоді : теорія, практика, перспективи розвитку : [зб.наук. праць] / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І Франка, 2012.

**8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхіднематеріально-технічне забезпечення** |
| Практичні заняття | Наочні та роздаткові матеріали | Приміщення з матеріально-технічним забезпеченням |
| Аудиторні заняття | Наочні та роздаткові матеріали | Приміщення з матеріально-технічним забезпеченням |