**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»**

**Броварський ФАХОВИЙ Коледж**

**Циклова комісія ДИЗАЙНУ ТА ЗАГАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор

Броварського фахового коледжу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наталія Сніжко

«\_29\_»\_\_серпня\_2023 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 2.3 «Живопис»**

освітня програма Дизайн .

(назва освітньої програми)

освітньо-професійного ступеня\_\_\_\_\_\_фаховий молодший бакалавр \_\_\_\_\_\_\_

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 6 (180)

Форма підсумкового контролю: залік

**Бровари 2023 рік**

|  |  |
| --- | --- |
| **ІНФОРМАЦІЯ**  **ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ** | |
| Викладач | *Тропіна Анна Юріївна, викладач Броварського фахового коледжу Університету «Україна»* |
| Канали комунікації | *Телефон коледжу:0984553478*  *Телефон викладача: 0984553478*  *Електронна пошта: annat08@meta.ua*  *Вайбер: 0984553478* |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою | *https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=20403* |

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 6 | **Галузь знань**  02 Культура і мистецтво, | **Вид дисципліни**  Вибіркова | |
| **Цикл підготовки**  Професійний | |
| Модулів – 2 | **Спеціальності (професійне спрямування):**  022 Дизайн | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 3 | 3 |
| **Семестр** | |
| Загальна кількість годин – 180 | 5-6 | 5-6 |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 2 | **Освітньо-кваліфікаційний рівень:**  Фаховий молодший бакалавр | 90 год. | 4 год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 60 год. | 4 год. |
| **Лабораторні** | |
| год. | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 88 год. | 172 год. |
| **Вид семестрового контролю:** залік | |

**МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

**Метою** програми є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності в зображенні голови та фігури людини. Метою викладання навчальної дисципліни «живопис» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни є:

- навчити студента професійного живописного підходу в зображенні голови та фігури людини з натури, як основи вивчення предмету;

- надати знання розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень в роботі над живописом з натури;

- навчити закономірностей моделювання деталей зображення фігури людини різними матеріалами;

- засвоєння нових та поглиблення уже набутих знань з образотворчого мистецтва, вироблення та удосконалення умінь і навичок в образотворчому мистецтві, розвиток зорової пам’яті, що сприяє процесу естетичного сприйняття оточуючого світу; набуття умінь відтворювання реалістичного зображення фігури людини з натури.

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- виразні засоби оригінального живопису та його види;

- закони повітряної перспективи;

- основні прийомі роботи з живописними матеріалами;

- володіти основними термінами і поняттями за змістом навчальної програми.

**вміти:** - застосовувати на практиці знання уміння і навички отримані в процесі навчання;

- вільно володіти основними прийомами роботи з різними живописними матеріалами;

- аналізувати твори мистецтв;

- творчо підходити до виконання завдань.

- легко орієнтуватись в теоретичних і методичних питаннях наочності і навчання, знати і володіти цими важливими засобами, які сприяють засвоєнню та закріпленню навчального матеріалу;

- володіти методикою викладання жисопису, користуючись наочними засобами в структурі навчального процесу.

Зміст програми передбачає методичне забезпечення процесу навчання живопису, практичного опанування художньо-образної системи відображення предметних форм та явищ реального світу.

Основною умовою засвоєння навчального матеріалу предмета є виконання повного обсягу практичних завдань, вивчення теоретичного матеріалу, здійснення індивідуальної та самостійної роботи студентів.

**ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 7. Цінування та повага до різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8. Здатність реалізувати свої права та обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ПЕРЕЛІК СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ) ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТ- НОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну.

СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну.

СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну.

СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.

СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово із професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об’єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну в мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

# СТРУКТУРА ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |  |
| у тому числі | | | | | | у тому числі | | | | |
| л | сем | пр | лаб | інд |  | |  | л | сем | пр | лаб | інд |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **Голова людини, портрет (жива модель).** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема1.** Вступ. Завдання, зміст, мета та значення курсу. Живопис, його види та засоби виразності. |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | 2 |  |  |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 1.1.** Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 2.** Череп людини. Вивчення пластичних особливостей.  Об’ємно-просторове живописне зображення черепа на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 2. 1**Аналіз зв’язків внутрішньої кісткової конструкції та зовнішніх форм обличчя. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 2.2.** Етюди гіпсової голови. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 2.3.**Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової голови на тлі інтер'єру. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 3.** Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Чоловічий портрет, жіночий портрет. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 3.1**. Шарж. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 3.2.** Емоції. Короткотривалі етюди з натури (портрети друзів). Живописний тематичний портрет. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 4.** Об’ємно-просторове живописне зображення голови людини з плечовим поясом. Тематичний портрет на тлі інтер'єру. |  |  |  | 8 |  |  |  | |  |  |  | 8 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Разом за змістовим модулем 1** | **90** |  |  | **30** |  |  |  | |  |  |  | **30** |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.Фігура людини.**Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини. | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 5.** Живописне зображення кисті і стопи людини у ракурсах. Виконання короткочасних акварельних етюдів з гіпсових макетів. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 5.1.**Об’ємно-просторове живописне зображення кисті і стопи на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди на основі гіпсових макетів. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійного опрацювання. |
| **Тема 6.**Виконання акварельних живописних етюдів гіпсової фігури людини. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 6.1.** Об’ємно-просторове живописне зображення гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. Короткочасні акварельні етюди. Пропорційні співвідношення. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 7.**Виконання акварельних живописних етюдів фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост. Відтворення пропорційних співвідношень, анатомічних особливостей, об’єму, лінійної і повітряної перспективи, простору. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 7.1.**Шарж. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Чоловіча і жіноча фігура. Тематичний живопис. Моделювання деталей голови при передачі індивідуальних властивостей. |  |  |  | 4 |  |  |  | |  |  |  | 4 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 7.2.** Емоції. Виконання акварельних живописних етюдів з натури. Тематичний живопис. Значення мімічних м’язів у формуванні зовнішніх форм. |  |  |  | 2 |  |  |  | |  |  |  | 2 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Тема 8.** Об’ємно-просторове живописне зображення фігури людини. Тематичний живописний етюд фігури людини з натури на тлі інтер'єру. Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень. |  |  |  | 8 |  |  |  | |  |  |  | 8 |  |  |  | АР:опитування, бесіда;  СР:письмове зав-дання для самостійногоопрацювання. |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **90** |  |  | **30** |  |  |  | |  |  |  | **30** |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **180** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Словесні й наочні використовуються під час лекцій, практичні при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь, пояснення та наочні методи: ілюстрація, демонстрація. Перед проведенням практичних робіт викладачами проводяться інструктажі: вступні, поточні, підсумкові. Під час проведення практичних занять застосовуються наочні спостереження та словесні бесіди: вступні, поточні, репродуктивні, евристичні, підсумкові; студентами виконуються вправи: творчі, усні, практичні, технічні.

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна та проблемна), пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Майстренко-Вакуленко Ю. В. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець XVII - початок ХХ століття) : автореф. дис.канд. мистецтвознав. : 17.00.05 : захищ. 15.11.12. Київ, 2012. 20 с.

2. Піддубна О. М. Формування творчої активності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у процесі занятьживописом / О. М. Піддубна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – 2012. –Вип 67. – С. 70–73.

3. Піддубна О. М. Організація конкурсів і виставок творчих робіт студентів як інноваційний метод професійноїпідготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. М. Піддубна // Вісник Луганськогонаціонального університету імені Тараса Шевченка (Педагогічні науки). – 2012. – № 22 (257) листопад. –С. 161–167.

4. Піддубна О. М. Розвиток творчих здібностей студентів у процесі вивчення предметів ''малюнок'' й ''живопис''при виконанні начерків // Естетичне виховання дітей та молоді : теорія, практика, перспективи розвитку : [зб.наук. праць] / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І Франка, 2012.

5. GoldfingerEliot. Human Anatomy for Artists. Oxford University Press;

**САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ**

**Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Натюрморт з на контрастні тональні співвідношення.(світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама | 2 |
| 2 | Начерк – інтерпретація рисунку черепа. | 2 |
| 3 | Об’ємно-просторовий рисунок черепа на тлі інтер'єру. | 2 |
| 4 | Начерки чистин обличчя. Конструктивні рисунки. | 2 |
| 5 | Начерки гіпсової голови. Конструктивні рисунки. | 2 |
| 6 | Об’ємно-просторовий начерк гіпсової голови на тлі інтер'єру | 2 |
| 7 | Начерк – інтерпретація рисунку гіпсової голови. | 2 |
| 8 | Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). | 2 |
| 9 | Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | 2 |
| 10 | Емоції. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | 2 |
| 11 | Начерк – інтерпретація рисунку з натури (портрети друзів). | 2 |
| 12 | Об’ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом. | 6 |
| 13 | Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з гіпсових макетів. | 2 |
| 14 | Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з натури у ракурсах. | 2 |
| 15 | Начерк – інтерпретація рисунку кисті. | 2 |
| 16 | Виконання швидких начерків гіпсової фігури людини. | 2 |
| 17 | Об’ємно-просторовий рисунок гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. | 2 |
| 18 | Виконання швидких начерків фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост. | 2 |
| 19 | Короткотривалі рисунки-начерки з натури. Чоловіча і жіноча фігура. | 2 |
| 20 | Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (фігури друзів). Тематичний рисунок. | 2 |
| 21 | Начерк – інтерпретація рисунку з натури. | 2 |
| 22 | Об’ємно-просторовий рисунок фігури людини. Тематичний рисунок на тлі інтер'єру. | 6 |
| **Разом** | | 60 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | Термін  виконання (тижні) |
| **Змістовий модуль 1. Голова людини, портрет (жива модель).** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. | | | |
| Конструктивні рисунки черепа з різних положень. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку черепа. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок черепа на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерки чистин обличчя. Конструктивні рисунки. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерки гіпсової голови. Конструктивні рисунки. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий начерк гіпсової голови на тлі інтер'єру | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку гіпсової голови. | Практична робота |  | ІІ |
| Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). | Практична робота |  | ІІ |
| Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | Практична робота |  | ІІ |
| Емоції. Короткотривалі рисунки з натури (портрети друзів). Тематичний портрет. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку з натури (портрети друзів). | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок голови людини з плечовим поясом. | Практична робота |  | ІІ |
| *Всього: 90 год.* | *Всього: 50 балів* | | |
| **Змістовий модуль 2.Фігура людини.** Закономірності розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень. Живописний етюд фігури людини. | | | |
| Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з гіпсових макетів. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання лінійно-конструктивних начерків кисті і стопи людини. Виконання начерків з натури у ракурсах. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку кисті. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання швидких начерків гіпсової фігури людини. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок гіпсової фігури людини на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| Виконання швидких начерків фігури людини. Статика. Динаміка. Контрапост. | Практична робота |  | ІІ |
| Короткотривалі рисунки-начерки з натури. Чоловіча і жіноча фігура. | Практична робота |  | ІІ |
| Шарж. Короткотривалі рисунки з натури (фігури друзів). Тематичний рисунок. | Практична робота |  | ІІ |
| Начерк – інтерпретація рисунку з натури. | Практична робота |  | ІІ |
| Об’ємно-просторовий рисунок фігури людини. Тематичний рисунок на тлі інтер'єру. | Практична робота |  | ІІ |
| *Всього: 90 год.* | *Всього: 50 балів* | | |

**КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцінювання досягнень студента | *Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.*  *За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.*  *Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.*  *Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.*  *Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.*  *Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.*  *Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.*  *Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.*  *Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.* |

**Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | *Перескладання здійснюється відповідно до графіка* |
| Правила академічної доброчесності | *Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах)* |
| Вимоги до відвідування | *Пропущені заняття можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.* |

**ПЕРЕВІРЕНО:**

Голова циклової комісії кандидат педагогічних наук

(посада, звання)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Гервас О.Г.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище таініціали)

Протокол від «\_29\_»\_серпня\_\_2023\_\_ року № \_1\_\_