**ПРЕЗЕНТАЦІЯ**

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 1**

1. Риторичний ідеал- цезагальнийзразок, ідеалмовноїповедінки, якомупотрібнослідувати». Риторичнийідеалвідповідає «в своїхосновних рисах загальнимуявленням про прекрасне ..., сформованимісторично в данійкультурі»

Іншими словами, риторика в такому їїрозумінністаєзасобомпізнаннядійсності, їївдосконалення шляхом гармонізаціївідносин в процесіспілкування, а такожзасобомсамовдосконаленняособистості.

2. ПредставникдемократичноїГреції Демосфен доводив, щоістиннийприхильникдемократії повинен готуватися до промови, боце знак поваги до народу, віра в силу слова. Тількиприхильникиолігархіїпокладаються на силу рук, а не слів. Скромному і працьовитому Демосфену було соромно, якщо на світанкухтось ставав до роботираніше за нього.

Вінвважав, щопершоюумовоюуспіху оратора є жвавість, другою − жвавість і третьою − жвавість. Політичніпромови, філіппіки Демосфена сповненііронії, пародіювання, етичних антитез, риторичнихзапитань.

А ідеальніпромовитоталітаризмузагаломнагальні, закличні, категоричні, безапеляційні. Рудиментирадянськоїепохиасоціюються з :авторитарниммисленням, нетерпимиммонологічниммовленням, мовноюагресією, телефонним правом, владою на слово, підкореннямспіврозмовникатощо. Все цеможнаназватиполітизованоюпсевдориторикою.

3. Батьківщиною риторики вважаютьстародавнюГрецію. Вченнякрасномовствавиникло з узагальнення і систематизації тих прийомів і методівведенняполеміки, спорів та диспутів, що одержали широкерозповсюдження в античнійГреції з їїрозвитимполітичнимжиттям і боротьбоюрізнихпартій за вплив на маси.

Аналізуючиціпромови, давні греки одними з перших задалися метою пояснити, в чомуполягаєпереконлива сила промови: чому з одною промовою ми погоджуємося, а з іншою – ні, чому одна з них переконує нас і змушуєвизнати доводи оратора, а в іншій ми виявляємо вади як у доводах, так і в самійпобудовіпромови?

Батьком науки про красномовствовважаєтьсядавньогрецький поет, філософ і лікарЕмпедокл(біля 490–430 р. до н. е.).

Найславетнішими риторами стародавньоїГреціїтакожбули:

Демосфен,

Цицерон,

Аристотель,

Платон та ін.

4

Софісти — цеперші в світовійісторіїплатнівчителімудрості, давньогрецькі педагоги. Найвідомішимисеред них були Протагор, Горгій, Антифонт, Продік, Гіппій, Лікофрон. Софіститакожбули першими в історіїсучасноїцивілізаціїпредставникамиінтелігенції. Софізм породив новий тип соціальнихстосунківміжвчителем та учнем — рівноправневзаємовигіднеспілкування. Вони навчалисамостійномислити і переконуватиінших людей, щонерозривнопов'язаноізутвердженнямдемократії у давньогрецькихполісах.

Слово «софізм» означаєміркування, побудовані таким чином, щомістятьнавмиснедопущенупомилку і, звичайно, приводять до хибнихвисновків. Часто диспутисофістівперетворювалися на безрезультатнісуперечки, звідки й одіознезначеннясофіст — людина (оратор), яка готова за допомогою будь-якихприйомівзахищатипевнітези, не враховуючиоб'єктивнуістинністьчихибністьцих тез.

6.Сократ є унікальноюпостаттюісторії. Вінвтілюєсьогоднішнєвизначенняфілософа, який не дбає про матеріальні блага, а присвячуєсвоєжиттявдосконалюваннюдуші через доброчесність.

Маєвтика — запропоноване Сократом мистецтвовитягуватиприховане в людиніправильнезнання за допомогоюмайстернихнавіднихпитань.

Суть полягає в тому що

Сократ ніколи не давав готовихвідповідей. Своїмипитаннями та запереченнямивіннамагався навести співрозмовника на правильніумовиводи і рішення. Сократичний метод є дедуктивнийприйом, щоскладається у визначенні понять шляхом виключень. Суть в протиставленнізовнішньогософістичногознання і внутрішньогофілософського, якомунавчити не можна, але можнавідкрити в собі самому

7

Великий трудівник Демосфен ціліночі проводив за роботою, тому його недруги говорили, щопромови Демосфена тхнутьлампадним маслом, яке вінспалював у величезнійкількості. Але такі твори здавалисясвіжими й чарівними, нібищойновилилисьіз грудей: вони булинаповненіжиттям, емоціями і, як творінняФідіаса, не мали на собіжоднихслідіврізця.

Післясвої перших невдалихпромов Демосфен вирішив будь-що-будь виправитивсінедолікисвоєїмови. Щобніхтойому не заважав, вінусамітнився; оббривсобіпівголови, щоб не виходити з будинку, покиволосся не відросте. У день по декілька годин підрядвінзаймавсявправами, щобвиправитинеясністьвимови. Він набирав у рот камінчики і намагавсяговоритиголосно і ясно; щобнавчитисявимовляти звук "р", він брав щеня, слухавйогогарчання і повторював звуки. Вінпривчив себе голосновимовлятивірші, коли піднімався на гору чи гуляв по березі моря, причомунамагавсязаглушитисвоїм голосом шум хвиль. Іноді молода людина не виходила по два, по три місяці, поки, нарешті, зовсім не опанував голосом і жестами.

Післядовгих і завзятихзусиль Демосфен досягсвоєї мети і став видатним оратором

8

Аристотель- провіднийфілософкласичногоперіоду, якийзаймавпроміжнемісцеміжматеріалізмом та ідеалізмом. Навчався у Платона в Академії, буввихователем 13-річного ОлександраМакедонського, створив свою філософську школу - Лікей.

Історичнезначенняфілософії Аристотеля в тому, щовін:

• внісістотнікорективи в ряд положеньфілософії Платона, критикуючивчення про "чистіідеї";

• дав матеріалістичнетрактуванняпоходженнясвіту й людини;

• виділив 10 філософськихкатегорій;

• дав визначеннябуття через категорії;

• визначивсутністьматерії;

• виділившістьтипівдержави й дав поняттяідеального типу - политті;

• внісістотний вклад у розвитоклогіки (дав поняття дедуктивного методу - відчасткового до загального, обґрунтував систему силогізмів - висновкуіздвох і більшепосилоквисновку

9. Риторика у давньомуРимі

У цейперіодзагострюєтьсяворожнечаміж риторикою та філософією. Аджебільшістьримськихучнівпішлинавчатися до риторів і лишеодиниці - до філософів. Філософивважали, що риторика - не наука, весь позитивнийзміствикрала у філософії, тількифілософможе бути по-справжньомукрасномовним.

Цицерон залишивпісля себе чималукількістьпромов, а такожкількатеоретичнихтворів, присвяченихораторськомумистецтву: "Про оратора", "Брут", "Оратор" та ін.

Видатнийдавньоримський оратор вважав, що для красномовстванеобхідними є:

o природнеобдарування;

o навички;

o знання.

При цьомуперевагувінвіддававтретьому компоненту, оскількипершістьналежитьосвіченому оратору. Зокрема, своїораторськіуспіхивінпов'язував не з талантом, а з освітою. Без знаньнемаєсправжньогокрасномовства. Цицерону належать такожвідомі слова про те, щобагатствозміступороджує й багатствовираження. Якщозмістзначний, то вінвикликаєприроднийблиск і в словах.

10. Витоки церковно-богословськогокрасномовства.

Релігійне (церковно-богословське) красномовство – це вид словесного

мистецтва, тобтопромовисвященнослужителів на релігійну тематику

абооцінкатієїчиіншоїцерковної, світськоїподії через релігійніканони,

коментарі до Біблії, творівОтців церкви та іншихСвятихПисань. Мета

слова Божого – вплинути на душевний стан людини.

Коріннявіруваньвсіхнародівсягають у давнину, з усвідомленнямлюдини себе у світіприроди та суспільства. Людина живевірою, надією, сповненалюбові.

Ценадаєсенсжиттю. У суспільствізавждизнаходяться люди (священники,

брахмани, жреці та ін.), що словом, як магією, впливають на серце і душу

мирян. Заставляютьїхзадуматись над природою, життям, Всесвітом...

11

Гомілетика, представники

Гоміле́тика Як наука була сформована досить давно. Вважається, що першим її курсом була «Християнська доктрина» Августина Блаженного (354—430 рр.), а остаточно сформувала доктрина ПапиГригорія І(ГригоріяДвоєслова, нар.бл.450 р.) «Пастирське правило».

Володієкількомаенциклопедичнимивизначеннями:

наука про церковнекрасномовствоабоінакше про проповідництво

церковно-богословська наука, щовивчає правила церковного красномовстваабопроповідництва

вчення про християнськецерковнепроповідництво

12 Риторична діяльність в КиївськійРусі. ІларіонКиївський.

Красномовствослов'янбазувалось як на класичнійриторичнійспадщинідавньогосвіту, так і на досягненняхзахідноєвропейськоїестетико-літературної думки. У риториціКиївськоїРусіпереважаютьрізнітипипроповідей (проповідьповчання, похвала), щоназивались одним терміном – Слово. Наприклад: "Послання до пресвітераФоми" Климента Смолятичачи "Повчання" Володимира Мономаха.

Відповіддю на утиски, якихзазнавалаправославнацерква з боку католицизму, стали твори МелетіяСмотрицького, ІванаВишенського, Лазаря Барановича, ЙосипаГалятовського, які разом склалискарбницюполемічноїлітератури.

Святи́тельІларіо́н (\*990 — †1088) — митрополит Київський та всієїРусі, перший митрополит слов'янськогопоходження, оратор і письменник, церковно-політичнийдіячдавньоїУкраїни. Причислений до лику Святих.

 З історичними і політичнимиподіямимолодоїхристиянськоїРусіпов'язанийзміст головного творуІларіона — «Слово про закон і благодать».

«Слово» побудовано за всіма правилами ораторськогомистецтва: загальніміркування на тему (перша частинатвору) є доказом для певної, конкретно-історичноїподії (друга і третячастинитвору).

13. Ф. Прокопович- класикукраїнськоїриторичної науки

 У лекціях Феофан Прокопович висловивнові погляди на світ і суспільство, збагачені як античною давньогрецькою і римськоюспадщиною, так і новітнімиідеямизахідноєвропейськихсучасників. Курс риторики розглядався як унікальна наука про слово взагалі.

Риторика Ф. Прокоповича складається з 10 книжок, у якихвисвітленоосновніпитання курсу, щочитався богословом у Києво-Могилянськійакадемії:

Професор Прокопович визнав і описав такіфункції риторики:

соціально-організаційну (засібагітації, мобілізації);

культурно-освітню (життя народу, країни), щоодержуєновізнання, збуджуєпочуття, громадську думку, вплив на них.

Джереломкрасномовства Ф. Прокопович вважав природу, мистецтво (талант), освіту, тренування. Риторичний курс Прокоповича маввиразнийнормативний характер, у якому автор з позиційраціоналізмувиступивпротистилістичнихнадмірностейбароко, схоластики, латино-польськихриторин, проти пустого красномовства. Про ораторів автор говорив, що вони повиннівмілорозпочативиклад, бути поважними у повчанні, дотепними у розважанні, сильними і багатослівними у зворушенні, оратор підбираєстильне по собі, не на свійрозсуд, а з вимогамиобставин.

14

У Львівськійбратськійшколіпрацювалитаківидатнівчені, як Лаврентій та Стефан Зизанії, І.Борецький та інші. За їїзразкомпосталочималоБратськихШкіл у різнихмістахУкраїни: в Перемишлі (1592 р.), Галичі, Городку, Рогатині, Стрию, Миколаєві, Комарному, Ярославі, Холмі, Красноставі, Замості (1606 р.), Любліні, Більському, Бересті, Володаві, Пінську, Києві (1615 р.), Стрятині, Вінниці, Немирові, Кам'янці-Подільському, Меджибожі, Луцьку (1620 р.), Володимирі-Волинському, Дубно, Крем'янці, а також в Білорусі.

Значнупідтримку надавав школігетьманП.Сагайдачний. Київськубратську школу створили 1615 р. за зразком статуту Львівської. У школівикладаливидатнівчені 17 ст. ЙовБорецький, МелетійСмотрицький, КасіянСакович, ЗахаріяКопистенський. Восени 1631 р. виниклаЛаврська школа, заснована П.Могилою. Тут на вищомурівнівивчалиграматику, риторику, діалектику, геометрію, музику, астрономію, історію. У 1632 р. внаслідокоб'єднання з Київською школою утвориласяКиєво-Могилянськаколегія (пізніше — академія).