**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор

Броварського коледжу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Сніжко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 2.6.** **Основи композиції**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма: «Дизайн»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня: фаховий молодший бакалавр

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 15

Форма підсумкового контролю: залік, екзамен

**Бровари 2023 рік**

**Робоча програма** Основи композиції .

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 022 Дизайн .

 «\_28\_\_\_» \_серпня\_\_\_\_\_\_\_ 2023\_\_ року - \_\_39\_\_ с.

**Розробники:** (вказати авторів, їхні посади, навчально-виховний підрозділ, кафедру / циклову комісію, наукові ступені та вчені звання)

Гервас Ольга Геннадіївна, Броварський коледж, циклова комісія Дизайну,

 кандидат педагогічних наук.

**Викладачі:** (вказати всіх викладачів, які працюють за даною програмою, їхні посади, навчально-виховний підрозділ, кафедру / циклову комісію, наукові ступені та вчені звання)

Гервас Ольга Геннадіївна, Броварський коледж, циклова комісія Дизайну,

кандидат педагогічних наук.

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії** загальних дисциплін

Протокол від «\_\_28\_\_»\_\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_\_ року № \_2\_\_

Завідувач циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гервас О.Г.

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**«29» серпня 2023 року**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

*022 Дизайн*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(назва освітньої програми)

Гарант освітньо-професійної програми завідувач циклової комісії

Дизайну, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гервас О.Г.

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**«29» серпня 2023 року**

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесуза адресою: https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=15074.

**Робочу програму перевірено**
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

**ЗМІСТ**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………………………..5

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………….6

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ……………………………..……..7

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………..……....9

4.1. Анотація дисципліни……………………………………..……………..9

4.2. Структура навчальної дисципліни……………………….………….…14

4.2.1. Тематичний план………………………………………………..…….14

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни………………………..…17

4.3. Форми організації занять…………………………………………….....19

4.3.1. Теми практичних занять……………………………………............19

4.3.2. Теми самостійної роботи студентів………………………….............20

5. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ…………………………………………………..23

5.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів……..24

5.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру…………..25

5.3. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………………………………...26

5.4. Розподіл балів, які отримують студенти…………………………...….26

6.7. Перелік питань до заліку ………………….............................................27

6. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ………………………………………...28

7.1. Рекомендована література……………………………………………....29

7.2. Інформаційні ресурси…………………………………………………...29

8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ .........30

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 15 | **Галузьзнань**02Культура і мистецтво(шифр і назва) | **Вид дисципліни**обов’язкова |
| **Спеціальність**022Дизайн(шифр і назва) | **Цикл підготовки**професійний |
| Модулів – 5 | **Рік підготовки:** |
| 1,2,3-й | 1,2,3-й |
| Загальний обсяг годин – 450 | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**українська  | **Семестр** |
| 1,2,3,4,5-й | 1,2,3,4,5-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 4 | **Освітньо-кваліфікаційний рівень:**Фаховий молодший бакалавр, бакалавр | 0 год. | 0 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 150год. | 30 год. |
| **Лабораторні** |
| 0 год. | 0 год. |
| **Самостійна робота** |
| 300 | 420 |
| **Індивідуальні завдання:** 0 год. |
| **Вид семестрового контролю:** залік, екзамен |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/3

для заочної форми навчання – 20% від денної форми

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета:**сприятирозумінню та аналізу композиційної побудови твору образотворчого та декоративного мистецтва, а також вивчення основних законів композиції, розвинути естетичний смак, виховати почуття прекрасного.

**Завдання:**вироблення вмінь та навичок у створенні композиції, на основі її закономірностей побудови, формування поняття «організованість», «цільність», «єдність» в художньому творі мистецтва,засвоєння способів та методів узагальненняі акцентування у композиції, вивчення головних властивостей будь-якої композиції, використання сучаснихтехнологій у засвоєнні основних законів композиції.

Головною умовою успішного розвитку творчих здібностей і образного мислення в процесі навчання є послідовність виконання творчих завдань. Зміст завдань відповідає вимогам поступового просування по рівнях пізнавальної діяльності. Завдання для учбово-творчої діяльності відібрані і побудовані на відповідності дидактичним вимогам навчання, пізнавальним і творчим здібностям студентів.

**3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Формулювання результатів навчання для обов’язкових дисциплін має базуватися на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою (програмних результатах навчання) та деталізувати їх.

Формулювання результатів навчання мають зазначати рівень їх сформованості, наприклад, через його достатність для вирішення певного класу завдань професійної діяльності та/або подальшого навчання за освітньою програмою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

* основнізаконикомпозиції та їхособливості;
* основніпринципистилізації як художнього методу;
* закони та засобивиразностідекоративноїкомпозиції;
* умовнікольоровіспіввідношення;
* способи та методиузагальнення й акцентування.

**вміти:**

* аналізуватибудовукомпозиціїхудожньоготворумистецтва;
* самостійнопрацювати за уявою, фантазією, по памяті;
* застосовуватиосновніприйоми в узагальненнічиакцентікомпозиційноготвору;
* створювати на основістилізаціїформидекоративнукомпозицію;

**володіти:**

* аналізом внутрішньої конструкції та стану реалістичного об'єкта, його площинно-орнаментальним баченням;
* навиками художньої трансформації об'єктів;
* відчуттям пропорцій, кольорової гармонії;
* відчуттямкомпозиційної рівноваги, міри – розумінням сутності гармонійної побудови;

**Рядок дисципліни в «Матрицівідповідностізагальнихпрограмних компетентностей компонентам освітньоїпрограми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** |
| **ОК 2.2** |  |  | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матрицівідповідностіспеціальнихпрограмних компетентностей компонентам освітньоїпрограми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК 4** | **СК 5** | **СК 6** | **СК 7** | **СК 8** | **СК 9** | **СК 10** | **СК 11** | **СК 12** |
| **ОК 2.2** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** |  | **+** |  |

**Рядок дисципліни в «Матрицізабезпеченняпрограмнихрезультатівнавчання (ПРН) відповідними компонентами освітньоїпрограми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** | **ПРН 6** | **ПРН 7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** | **ПРН 16** | **ПРН 17** |
| **ОК 2.2** |  |  | **+** |  | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**4.** **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**4.1. Анотація дисципліни**

**Модуль 1.****Симетрія та асиметрія в образотворчому мистецтві**

**Тема 1. Симетріяв природі і вмистецтві**

Основні принципи симетрії, як закону композиції. Симетрія в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві.

Створити декоративну композицію на основі геометричних форм в техніці живопису у 2-ох варіантах:

1. ахроматична гама;
2. хроматична гама (теплі кольори);

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 2. Асиметріяв природі і вмистецтві**

Основні принципи асиметрії, як закону композиції.

Рух створений асиметрією. Методи створення асиметрії у композиції.

На основі геометричних елементів створити декоративну композицію в техніці живопису у 2-ох варіантах:

1. ахроматична гама;
2. хроматична гама (холодні кольори);

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі

**Тема 3. Стилізація як метод спрощенняприродних форм вобразотворчомумистецтві**

Основніпринципита видистилізації. Декоративнезображенняелементівживоїприроди.

Створитиплощиннуасиметричнукомпозицію з рослиннихмотивів, на основіузагальнення та стилізаціїприродніх форм в техніціживописуіззастосуваннямконтраснихкольорів.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Модуль 2. Ритми в природі і в мистецтві**

**Тема 4.Ритми в природі і в мистецтві. Художнєсприйняттянавколишньомусвіту.**

Поняття ритму. Просторові і структурніритми в будовіживої інеживоїматерії. Стилізаціяприродніх форм в ритмові та орнаментальні.

Побудуватистрічковийорнаментальний ряд з геометричних форм.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 5.Ритми в природі і в мистецтві. Художнєсприйняттянавколишньомусвіту.**

Поняття ритму. Просторові і структурніритми в будовіживоїматерії. Стилізаціяприродніх форм в ритмові та орнаментальні.

Створитизамкненеорнаментальнезображення на основістилізованихрослинних форм, іззастосуваннямповерхневоїкомпозиції.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 6.Стилізаціяприродних форм у композиції.**

Узагальнення, трансформація форм та їхкомбінаторика у центричнійкомпозиції.

Створитизамкненеорнаментальнезображення на основістилізованихрослинних форм, іззастосуваннямдекоративноїкомпозиції.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Модуль 3. Роль шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві**

**Тема 7.Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві**

Співвідношення змісту, форми і пропорції у написанні шрифтової композиції.

 Виконати композицію слова на основі художнього шрифта з відтворенням його змісту та асоціації.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 8. Художня та інформативна функція обкладинки книжки**

Співвідношення змісту, форми і пропорції у створенні власної книжкової обкладинки.

Виконати обкладинку книги із застосуванням художнього шрифта.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 9.Образно-художній зміст інформаційного плакату**

Образно-художні засоби інформації. Основні вимоги до шрифта в плакаті. Психофізіологічні особливості людини при візуальному сприйнятті плаката.

Виконати плакат з лаконічним розкриттям змісту у гармонійному поєднанні форми, шрифта і кольору.

Формат: 1/2 листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Модуль 4. Стилізація як метод спрощення природних форм**

**Тема 10. Стилізація як метод спрощення природних форм в рапортній композиції**

Поняття «організованість»,«цільність»,«єдність» в рапортній композиції. Композиційна побудова твору на основі стилізації та трансформації реальних природних форм в декоративні, абстрактні. Методи спрощення природніх форм.

Виконатирапортну композицію на основі стилізованих рослинних форм у

 2-ох варіантах:

 1) чорно-біле зображення;

 2) кольорове зображення;

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі

**Тема 11. Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній**

**композиції**

Стилізація природних форм у композиції. Анімалістика у творах декоративно-прикладного мистецтва. Узагальнення трансформації форм та їх комбінаторика. На основі природної анімалістичної форми стилізованої в декоративну, створити орнаментальний мотив :

1. стрічковий;
2. рапортний;
3. композиційно-замкнений

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема12. Сітчатірапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції**

Підпорядкованість, єдність- метод зв’язкуокремих елементів у рапортній композиції. Схеми побудови сітчатихрапортних композицій.

Виконати рапортну композицію на основі геометричних елементів у 2-ох варіантах:

1. ахроматична гама;
2. хроматична гама;

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі

**Модуль 5. Статика та динаміка в образотворчому мистецтві**

**Тема 13.Нюанс у статичній композиції**

Роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості.

Створити композицію на виявлення статикина основі геометричних форміз застосуванням нюансу у 2-ох варіантах:

1. ахроматична гама;
2. хроматична гама;

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 14. Динаміка у творах мистецтва, як один з головних законів композиції**

Композиційний прийом створення динаміки на площині. Роль асиметрії у зоровому сприйнятті руху форми.

Формат: ¼ листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**Тема 15.Творча композиція на основі здобутих знань і навиків**

Створити композицію на гармонійні кольорові поєднання в природі із застосуванням способів та методів узагальнення й акцентування форми.

Формат: 1/4 листа;

Матеріали: папір, графічний олівець, гелева ручка, туш, гуаш, пензлі.

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1.** **Тематичний план**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт |
| денна форма | заочна форма |
| Усього | аудиторна | с.р. | Усього | аудиторна | с.р. |
| у тому числі | у тому числі |
| л | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| **Модуль 1. Симетрія та асиметрія в образотворчому мистецтві** |
| **Тема 1.** Симетрія у творахобразотворчогомистецтва | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 2.** Асиметрія у творах образотворчого мистецтва | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 3.** Стилізація як метод спрощенняприродніх форм | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Разом за 1 семестр** | **90** |  |  | **30** |  |  | **60** | **90** |  |  | **6** |  |  | **84** |
| **Модуль 2. Ритми в природі і в мистецтві** |
| **Тема 4.**Римти в природі і в мистецтві. Стрічкова композиція | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 5.** Ритми в природі і в мистецтві. Поверхнева стилізація | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 6.** Стилізація природних форм.Декоративна стилізація | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Разом за 2 семестр** | **90** |  |  | **30** |  |  | **60** | **90** |  |  | **6** |  |  | **84** |
| **Модуль 3. Роль шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві** |
| **Тема 7.**Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві. | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 8.**Художня та інформативна функція обкладинки книжки. | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 9.**Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Разом за 3 семестр** | **90** |  |  | **30** |  |  | **60** | **90** |  |  | **6** |  |  | **84** |
| **Модуль 4. Стилізація як метод спрощення природних форм** |
| **Тема 10.** Стилізація як метод спрощенняприродних форм в рапортнійкомпозиції. | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 11.**Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції. | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 12.**Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів. | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Разом за 4 семестр** | **90** |  |  | **30** |  |  | **60** | **90** |  |  | **6** |  |  | **84** |
| **Модуль 5.** **Статика та динаміка в образотворчому мистецтві** |
| **Тема 13.** Нюанс у статичнійкомпозиції: роль форми, розміру,кольору у передачінерухомості | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 14.**Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 15.**Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків | 30 |  |  | 10 |  |  | 20 | 30 |  |  | 2 |  |  | 28 |
| **Разом за 5 семестр** | **90** |  |  | **30** |  |  | **60** | **90** |  |  | **6** |  |  | **84** |
| **Усього годин**  | **450** |  |  | **150** |  |  | **300** | **450** |  |  | **30** |  |  | **420** |

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни«Основи композиції»**

**Разом**: **450 год**., лекції – 0 год., практичні заняття – 150 год., самостійна робота – 300 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модулі** | **1 семестр** | **2 семестр** |
| Кількість балів за модуль | 100 балів | 100 балів |
| Кількість балів за тему | 24 бали | 24 бали | 24бали | 24 бали | 24 бали | 24бали |
| Теми практичних занять | *Тема 1. Симетрія у творах образотворчого мистецтва*  | *Тема 2. Асиметрія у творах образотворчого мистецтва* | *Тема 3. Стилізація як метод спрощення природніх форм* | *Тема 4. Ритми в природі і в мистецтві. Художнє сприйняття навколишнього світу. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм* | *Тема 5.**Ритми в природі і в мистецтві. Художнє сприйняття навколишнього світу. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації* | *Тема 6.* *Стилізація природних форм.**Декоративна стилізація* |
| Самостійна робота | 28 балів | 28 балів |
| Підсумковий контроль | Залік  | Залік  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **3 семестр** | **4 семестр** | **5 семестр** |
| Кількість балів за модуль | 100 балів | 100 балів | 100 балів |
| Кількість балів за тему | 24 бали | 24 бали | 24бали | 24 бали | 24 бали | 24бали | 22 бали | 22 бали | 22 бали |
| Теми практичних занять | *Тема 7.* *Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві* | *Тема 8.* *Художня та інформативнафункціяобкладинки книжки* | *Тема 9.* *Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання* | *Тема 10.* *Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції* | *Тема 11.* *Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції* | *Тема 12.* *Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції* | *Тема 13.* *Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості* | *Тема 14.* *Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції* | *Тема 15.* *Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків* |
| Самостійна робота | 28 балів | 28 балів | 10 балів |
| Підсумковий контроль | Залік  | Залік  | Екзамен – 24 бали |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 |  *Симетрія у творах образотворчого мистецтва*  | 10 |
| 2 | *Асиметрія у творах образотворчого мистецтва* | 10 |
| 3 | *Стилізація як метод спрощення природніх форм* | 10 |
| 4 | *Ритми в природі і в мистецтві. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм.* | 10 |
| 5 | *Ритми в природі і в мистецтві. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації* | 10 |
| 6 | *Стилізація природніх форм. Декоративна стилізація* | 10 |
| 7 | *Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві.* | 10 |
| 8 | *Художня та інформативнафункціяобкладинки книжки* | 10 |
| 9 | *Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання* | 10 |
| 10 | *Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції* | 10 |
| 11 | *Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції* | 10 |
| 12 | *Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції* | 10 |
| 13 | *Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості* | 10 |
| 14 | *Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції* | 10 |
| 15 | *Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків* | 10 |
| **Разом** | **150** |

**4.3.2. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | *Симетрія у творах образотворчого мистецтва*  | 20 |
| 2 | *Асиметрія у творах образотворчого мистецтва* | 20 |
| 3 | *Стилізація як метод спрощення природніх форм* | 20 |
| 4 | *Ритми в природі і в мистецтві. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм.* | 20 |
| 5 | *Ритми в природі і в мистецтві. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації*  | 20 |
| 6 | *Стилізація природніх форм. Декоративна стилізація* | 20 |
| 7 | *Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві.* | 20 |
| 8 | *Художня та інформативнафункціяобкладинки книжки* | 20 |
| 9 | *Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання* | 20 |
| 10 | *Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції* | 20 |
| 11 | *Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції* | 20 |
| 12 | *Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції* | 20 |
| 13 | *Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості* | 20 |
| 14 | *Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції* | 20 |
| 15 | *Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків* | 20 |
| **Разом** | **300** |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | Термінвиконання (тижні) |
| **1 семестр** |
| *Симетрія у творах образотворчого мистецтва*  | Практичне заняття | 28 | 5 |
| *Асиметрія у творах образотворчого мистецтва* | Практичне заняття | 5 |
| *Стилізація як метод спрощення природніх форм* |  Практичне заняття | 5 |
| ***Всього: 60 год.*** | ***Всього: 28 балів*** |  |
| **2 семестр** |
| *Ритми в природі і в мистецтві. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм.* | Практичне заняття | 28 | 5 |
| *Ритми в природі і в мистецтві. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації*  | Практичне заняття | 5 |
| *Стилізація природніх форм. Декоративна стилізація* | Практичне заняття | 5 |
| ***Всього: 60 год.*** | ***Всього: 28 балів*** |  |
| **3 семестр** |
| *Роль асоціативного шрифта у декоративно-оформлювальному мистецтві.* | Практичне заняття | 28 | 5 |
| *Художня та інформативнафункціяобкладинки книжки* | Практичне заняття | 5 |
| *Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання* | Практичне заняття | 5 |
| ***Всього: 60 год.*** | ***Всього: 28 балів*** |  |
| **4 семестр** |
| *Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції* | Практичне заняття | 28 | 5 |
| *Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції* | Практичне заняття | 5 |
| *Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції* | Практичне заняття | 5 |
| ***Всього: 60 год.*** | ***Всього: 28 балів*** |  |

|  |
| --- |
| **5 семестр** |
| *Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості* | Практичне заняття | 10 | 5 |
| *Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції* | Практичне заняття | 5 |
| *Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків* | Практичне заняття | 5 |
| ***Всього: 60 год.*** | ***Всього: 10 балів*** |  |

**5. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 5-х модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамени;

- комплексні іспити;

- стандартизовані тести;

- командні проекти;

- аналітичні звіти, реферати, есе;

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

- студентські презентації та виступи на наукових заходах;

- інші види індивідуальних та групових завдань.

**5.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**5.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | **Модуль 2** |
| **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1. Робота на практичному занятті | 24 | 3 | 72 | 3 | 72 |
| 2.Виконання завдань для самостійної роботи | 28 | 1 | 28 | 1 | 28 |
| **Разом** |  | 100 |  | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 3** | **Модуль 4** | **Модуль 5** |
| **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1. Робота на практичному занятті | 24 | 3 | 72 | 3 | 72 | 3 | 66 |
| 2.Виконання завдань для самостійної роботи | 28 | 1 | 28 | 1 | 28 | 1 | 10 |
| 3. Екзамен | 24 | – | – | – | – | 1 | 24 |
| **Разом** |  | 100 |  | 100 |  | 100 |

**5.3. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре*  |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно*  |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)*  |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**5.4. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль №1 | С/р | Сума | Змістовий модуль №2 | С/р | Сума |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 |
| 24 | 24 | 24 | 28 | 100 | 24 | 24 | 24 | 28 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль №1 | С/р | Сума | Змістовий модуль №2 | С/р | Сума | Змістовий модуль №2 | С/р | Екзамен | Сума |
| Т7 | Т8 | Т9 | Т10 | Т11 | Т12 | Т13 | Т14 | Т15 |
| 24 | 24 | 24 | 28 | 100 | 24 | 24 | 24 | 28 | 100 | 22 | 22 | 22 | 10 | 24 | 100 |

**5.5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1. Дайте визначеннятерміну «композиція».
2. Якіознакирівноваги та цілісності у композиції?
3. Обґрунтуйтесутність закону співпідпорядкування?
4. В чомуполягає структурна відмінністьміжкомпозиційними центром, домінантою та акцентом?
5. Дати характеристику поняття «організованість», «цільність», «єдність» в рапортнійкомпозиції
6. Щотакестилізація?
7. Принципистилізації.
8. Яка мета декоративності в мистецтві?
9. Щотакепропорція? Які є основнівидипропорцій?
10. Дайте визначеннятерміну «шрифтовакомпозиція».
11. Щотакемонограма?
12. Щотакефактура?
13. Який образно-художнійзміст плакату?
14. Щотаке контраст?
15. Щотаке нюанс? Визначтевплив нюансу на досягненнягармонії.
16. Щотакегеометричназакономірністьформи?
17. Охарактеризуйте відмінностіпринципівутвореннядзеркальної, обертової, трансляційноїсиметрій.
18. Якіосновніознакиасиметричноїорганізації?
19. Змістовність понять «метр» і «ритм».
20. Що спільного та відмінного між принципами симетрії, асиметрії ?
21. Якими способами можнапідкреслитисприйняття статики, а якимипосилитидинаміку?
22. В чомуполягає суть творчогопроцесу? Що є його результатом?

**Зразок екзаменаційного білету**

|  |
| --- |
| Z:\pracivnyky\Kostyuk\стенди_плакати_візитки\емблема\2.jpgВідокремлений структурний підрозділ ЗВО «Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»Тернопільський фаховий коледжОсвітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалаврГалузь знань: 02 Культура і мистецтвоСпеціальність: 022 Дизайн Семестр ІVНавчальна дисципліна: Композиція**ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ** 1. Тема: Єдність як метод зв’язку окремих форм та елементів об’ємно-просторової композиції. Трансформація форми на основі приєднання.
2. Завдання: Створити об’ємно-просторову композицію в ахроматичній гамі з геометричних форм на основі приєднання та трансформації (куб, циліндр, куля, піраміда, призма) три форми на вибір з градацією тону.

Затверджено на засіданні циклової комісії візуальних та соціальних комунікацій |

**6. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Навчальний посібник; ілюстративні матеріали; запитання і завдання до заліку та іспиту.

**6.1. Рекомендована література**

1. Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О.Й. Лясковський. Основи об’ємно-просторової композиції.- Вид. Львівська політехніка, 2020.- 212 с.
2. Михайло Миколайович Яремків. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.- 112с.
3. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.
4. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчальнометодичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
5. Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу / О. Р. Новицька. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2007. – 89 с.
6. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.

**6.2. Інформаційні ресурси**

1. Композиція у творахобразотворчогомистецтва. Реферат. Osvita.ua. URL:<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/30327/>
2. Як стилізуватиприродніформи.  Дистанційненавчання.Відеоурок. 11 квіт. 2021 р. Поняття "Стилізація", види та принципистилізації. Прикладитрансформаціївід реального до стилізованого та абстрактного.URL:<https://www.youtube.com/watch?v=LQx1ACPyPJQ>
3. Композиція в декоративному мистецтві.Файл:Книга композиція.doc. 22.02.2016. С. 5.URL: [https://studfile.net/preview/5453999/page:5/](https://studfile.net/preview/5453999/page%3A5/)
4. Мистецтво. Дистанційне навчання. Вчитель: Бабій У.В.URL: <https://sites.google.com/view/mysteztvo-babiy>
5. Стилізація - цещотаке? Стилізація в мистецтві .[Севідова Ольга Ігорівна](https://vseosvita.ua/user/id740308/library).05.07.2020. URL: <https://vseosvita.ua/library/stilizacia-ce-so-take-stilizacia-v-mistectvi-316969.html>

**7. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Спеціально обладнана апаратно-програмним забезпеченням, наочними та методичними матеріалами, а також комп’ютерами навчальна кімната в приміщенні Університету «Україна».