**Практична робота №4**

**Тема:** ВИВЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЗАСТОСУВАННЯ СИМЕТРІЇ ТА АСИМЕТРІЇ У КОМПОЗИЦІЇ

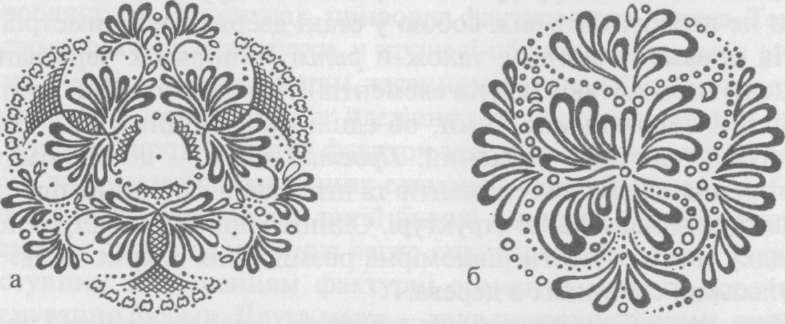
**Мета:** Засвоєння знань з особливостей застосування симетрії та асиметрії у композиції. Формування вмінь зі складання різних видів геометричних орнаментів.

**Література**: 2) с. 26-31, 4) с. 18-35, 5) с. 12-67, 6) с. 99-108.

**Теоретичні відомості**

Основою композиції є симетрія, тобто повторення у певному порядку елемента чи групи елементів. Разом з тим, значна частина природних форм і явищ є асиметричними, тобто не має чіткої та послідовної організації. Асиметричні композиції динамічніші.

Симетрія як композиційний прийом — це чіткий порядок у розташуванні, поєднанні елементів, частин відповідної тектонічної структури творів декоративно-ужиткового мистецтва. Вона вносить у вироби порядок, закінченість, цілісність, асоціюється з вольовою організацією форми і декору.



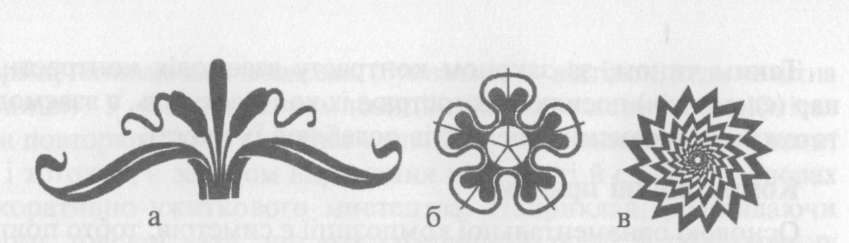
***Рис.*** *Приклади використання симетрії и асиметрії в яворівському орнаменті: а — центральна симетрія; б — асиметрія.*

У народному мистецтві найпоширенішою є, так звана, *дзеркальна симетрія.* Фігури або зображення розмішені в одній площині, діляться лінією на однакові частини, аналогічно відображенню у дзеркалі. Цим типом симетрії наділена більшість об'єктів рослинного і тваринного світу, а також людина. На основі дзеркальної симетрії утворені мотиви у вигляді вазонів із квітами, символічних дерев («дерев життя»), вінків із рослинних або змішаних елементів.

*Центральна симетрія* використовується здебільшого у побудові розеток або стилізованих квіток. *Гвинтова (кутова або осьова) симетрія* викликає відчуття колового руху, підкреслює виразність розеток та інших стилізованих форм, що входять у композицію.

При побудові орнаментальних композицій слід дотримуватись рівноваги. Тобто необхідно, щоб сума елементів, мотивів, ліній в одній частині узору урівноважувалася з другою, навіть коли вони не перебувають між собою у стані дзеркальної симетрії.

**Симетрія** – це адекватне (однакове, дзеркальне) розташування елементів форми стосовно прямої лінії (вісь симетрії) або площини (площина симетрії). Симетрія сприймається оком як особливий вид упорядкування форми. Під симетрією розуміють повторення, відбиття лівого в правом, верхнього в нижньому і т.д.



***Рис.*** *Види симетрії:* ***а*** *— дзеркальна симетрія;* ***б*** *— центральна симетрія;* ***в*** *— гвинтова симетрія.*

Як засіб композиції симетрія використовується дуже давно. У природі абсолютної симетрії немає. Відступи від симетрії неминучі й у техніці, що обумовлюється функціональними й конструктивними факторами. Такий відступ цілком припустимий, тому що сам по собі не дезорганізує форму. Однак у цьому випадку асиметричний елемент необхідно органічно погодити з іншим обсягом, композиційно зрівноважити й тоді симетрична у своїй основі композиція може стати ще більш оригінальною.

Симетрія припускає строгість, відпочинок, спокій, класицизм, силу.

**Відносна** (дзеркальна – площина, осьова – пряма лінія) – базується на рівності двох частин фігури щодо уявної площини, яка розділяє предмет на абсолютно рівні частини. Площина, яка розділяє предмет на дві рівні частини, є площиною симетрії.

**Абсолютна** симетрія (центральна або поворотна) - це симетрія стосовно однієї точки. Вона досягається шляхом обертання елемента композиції навколо центру (осі) і фіксування його через певні проміжки дуги окружності. Наприклад, обігом точки навколо центру на площині утворюється центрально-симетрична фігура – коло, у просторі – сфера.

**Поворотна** симетрія спостерігається в композиції форми багатьох квітів: квітка можна повернути так, що кожна пелюстка займе положення сусідньої пелюстки. У техніці по цьому принципу побудована форма гребного гвинта й гребного колеса. Урівноважена симетрія визначається як симетричне розташування асиметричних елементів.

**Гвинтова** симетрія – утворюється при обертовому русі лінії або площини (точки, фігури) навколо нерухомої вісі з постійною кутовою швидкістю при одночасному поступальному русі уздовж вісі. Наприклад, гвинт, шуруп, у природі - листя на стеблі.

Класифікація симетрії з погляду повноти збігів:

− повна симетрія;

− симетрична лише загальна форма, але точної подібності в дріб'язках немає (такий вид симетрії лежить в основі багатьох добутків мистецтва, художніх робіт).

**Дисиметрія** – несиметричне розташування основних частин цілого, при якому другорядні елементи розташовані симетрично. Звідси випливає, що це динамічна структура зі статичними елементами. Не можна змішувати її з урівноваженою симетрією, яка є статичною структурою з динамічними елементами.

**Асиметрія** - це з'єднання й розташування елементів, при якому вісь або площина симетрії відсутня. Асиметрія – це порушення симетрії, що коли повторюються елементи відсутні або розташовані так, що їх не можна сполучити шляхом зрушення або повороту. Використання асиметрії у формі, що симетрично відображається, часто зустрічається при проектуванні окремих виробів меблів і особливо інтер'єрів. Тому важливо навчитися добре розбиратися в особливостях супідрядності, які діють при відступах від симетрії.

Асиметрія як властивість - стан форми, що має принципову відмінність від симетрії. При організації асиметричної композиції використовуються багато закономірностей, тому що окремі елементи позбавлені своєї сполучної - осі симетрії. Робота над асиметричною формою складніше, чим над симетричною. Тут необхідно тонке розуміння композиційної рівноваги, тому що співпідпорядкованість форми звичайно й зводиться саме до нього.

Асиметрія означає слабість, рух, динамізм, життя, волю, виразність.

**Практична робота**

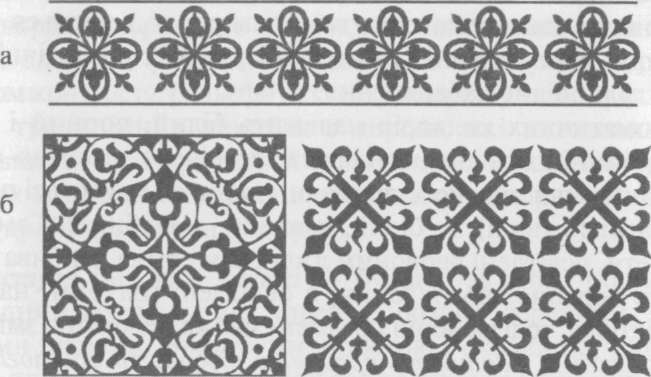
**Тема:** СКЛАДАННЯ РІЗНИХ ВИДІВ ГЕОМЕТРИЧНИХ ОРНАМЕНТІВ

**Види орнаментів.**

Основною ознакою орнаменту є відповідність художньому образові, формі й призначенню виробу, що оздоблюється. Елементи і мотиви, що утворюють орнамент, піддаються переробці — *стилізації,* тобто — *спрощенню у зображеннях із врахуванням раціональ­ного використання технологічних можливостей матеріалу.*

Український орнамент надзвичайно різноманітний. Він посідає почесне місце у професійному мистецтві, архітектурі та художній поліграфії. Орнамент — важливий елемент декору і в народному мистецтві.

При оздобленні декоративно-ужиткових виробів переважно використовується такий вид побудови композиції орнаменту як *рапортний,* що являє собою мінімальну частину елементів та мотивів, а також відстаней між ними, які ритмічно повторюються за всією його довжиною і шириною. Закономірне повторення рапорту по горизонталях і вертикалях утворює рапортну сітку, тобто *сітчастий* орнамент. Якщо рапорт обмежений з двох протилежних сторін (наприклад, зверху і знизу) і повторюється в одному тоді утворюється *стрічковий* орнамент (горизонтальний, вертикальний, по колу, по периметру, по діагоналях тощо).

*Зімкнуті* орнаменти обмежуються геометричними рамками виробу (квадратом, трикутником, ромбом, колом тощо). *Розетка —* вид побудови орнаменту у колі або багатограннику. Найчастіше вона прикрашає центр поверхні предмета. Розетки можуть викликати враження руху: від центра, до центра, обертального руху, стану спокою. Розетковий орнамент в оздобленні дерев'яних виробів часто використовували гуцульські, полтавські, яворівські майстри.

***Рис.*** *Види орнаментів:* ***а —*** *стрічковий орнамент;* ***б*** *— замкнутий орнамент;* ***в*** *— рапортний орнамент.*

Створюючи орнаменти, бажано не відображати, а стилізувати реальні форми навколишнього середовища. В орнаментальних композиціях, укладених з елементів різьблення та інкрустації, значне місце посідають мотиви-символи. їх значення змінюється із розвитком суспільства, однак люди завжди вірили у те, що вони володіють магічною силою. Усі ці мотиви взяті із реального життя, на що вказують їхні назви. *Мотив* — це частина орнаментальної композиції, яка складається з елементів (ліній, трикутників, квадратів, ромбів, кіл тощо). Він може складатися й з одного елемента (простий мотив), або ж складатися із багатьох елементів, пластичне поєднаних в єдине ціле.

За зовнішніми ознаками мотиви, які зустрічаються на різьблених чи інкрустованих виробах, бувають геометричними, рослинними, зооморфними, антропоморфними.

Найбільшого поширення одержали *геометричні мотиви,* які складаються з крапок, ліній, геометричних фігур: трикутників, квадратів, прямокутників, ромбів, кіл, багатокутників. Мотив «хрест» символізує поєднання сонячної батьківської та материнської енергії; «трикутник» — символізує гори; «круг», «ромб», «квадрат» — сонце та місяць. Крім того, ці фігури можуть виконуватися з різними додатковими прямими, ламаними та схрещеними лініями. Пряма лінія символізує поверхню землі, ламана — воду.

До *мотивів рослинного світу* належать такі, як «квітки», «пшенички», «гіллячка» та ін. — у вигляді рослини, що стеляться землею. Орнамент у вигляді чотири- або восьми-пелюсткової квітки мальви має назву «ружа». У різьбленні та інкрустації поширені також такі рослинні мотиви, як «бесаги», «кучері», «огірочки», «сосонки», «медівники», «соняшники», «трилистки», «вазонки» та ін.

До *мотивів тваринного світу* (зооморфних) можна віднести такі, як: «вужі», «в'юни», «рачки», «барани», «п'явки», «гадючки» тощо.

*Антропоморфні мотиви* мають вигляд людських фігур, зокрема жіночої з піднятими чи опущеними руками і головою у формі круга, квадрата або ромба, що символізують богиню Землі, матір природи, яка створює гармонію життя.

Залежно від того, з яких мотивів утворені орнаменти, вони класифікуються наступним чином:

*Геометричний орнамент* складається з поєднаних геометричних елементів та мотивів, які чергуються у певній послідовності. Геометричний орнамент переважно утворений у процесі стилізації рослинного і зооморфного світу.

*Рослинний орнамент* складається з рослинних елементів та мотивів — декоративне стилізованих квітів, листя, гілок тощо. Форми рослинного орнаменту можуть відрізнятись від природних форм і навіть зовсім не нагадувати їх. Багато квітів зображують у поздовжньому розрізі або побаченими зверху, листя — розвернутим у фас.

Часто у декоративно-ужитковому мистецтві поєднують геометричний і рослинний орнаменти у рослинно-геометризований.

*Зооморфний орнамент* характеризується як реалістичними зображеннями птахів, тварин, риб, так умовними об’єктами стилізації.

*Антропоморфний орнамент* складається із стилізованих зображень людських фігур.

*Каліграфічний орнамент* утворюється з окремих літер або елементів тексту.

*Предметний орнамент* складається із зображення предметів військового життя, побуту, знарядь праці та відпочинку, атрибутики театрального мистецтва, музичних інструментів.

*Пейзажний орнамент* характеризується реалістичним або стилізованим зображенням природних явищ, пам'яток архітектури тощо.



***Рис.*** *Зооморфні мотиви у Яворівському різьбленні.*

*Геральдичний орнамент —* це композиції із зображенням гербів, орденів і медалей, емблем та значків. Наприклад, бджола символізує працьовитість, підкова — щастя, дзеркало — правду, ліра — музику, лев — могутність, крила — рух, політ, меч — правосуддя, рука, стиснута у кулак — вірність тощо.



***Рис.*** *Геральдичний орнамент.*

**Завдання для практичної роботи**:

1. Виконати три різновиди геометричного орнаменту:

- стрічковий;

- рапортний (сітчастий);

- розетка (замкнутий круговий, що виконується за допомогою центральної симетрії).

***Матеріали та інструменти.***

1. Методичні рекомендації до виконання робіт.

2. Зразки графічних робіт.

3. Креслярські інструменти.