

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»**

БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

_____ Н. Сніжко
« ____ » _____ 2023 р.

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ОК 2.6 «ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»

освітня програма _____ **Дизайн** _____
(назва освітньої програми)

освітнього рівня _____ **фаховий молодший бакалавр** _____
(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 15

Форма підсумкового контролю: залік, екзамен

Бровари 2023 рік

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ВИКЛАДАЧА ТА ДОПОМІЖНИХ ОСІБ**

Викладач	Гервас Ольга Геннадіївна канд. пед. наук, зав. циклової комісії
Профайл викладача	https://vo.uu.edu.ua/user/profile.php?id=53633
Канали комунікації	<i>Email:</i> u_ukraia@ukr.net <i>Вайбер:</i> 0972225590
Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу http://vo.ukraine.edu.ua/ за адресою	https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=18072 https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=17028 https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=18176

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальний обсяг кредитів – 15	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Вид дисципліни обов'язкова	
	Спеціальність <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва)	Цикл підготовки професійний	
Рік підготовки:			
1,2,3-й		1,2,3-й	
Модулів – 5	Мова викладання, навчання та оцінювання: українська	Семестр	
Змістових модулів – 5		1,2,3,4,5-й	1,2,3,4,5-й
Загальний обсяг годин – 450	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Фаховий молодший бакалавр	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4		0 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		150 год.	30 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		300	420
		Індивідуальні завдання: 0 год.	
		Вид семестрового контролю: залік, екзамен	

МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ: сприяти розумінню та аналізу композиційної побудови твору образотворчого та декоративного мистецтва, а також вивчення основних законів композиції, розвинути естетичний смак, виховати почуття прекрасного.

ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ: вироблення вмінь та навичок у створенні композиції, на основі її закономірностей побудови, формування поняття «організованість», «цільність», «єдність» в художньому творі мистецтва, засвоєння способів та методів узагальнення і акцентування у композиції, вивчення головних властивостей будь-якої композиції, використання сучасних технологій у засвоєнні основних законів композиції.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності.
- ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 8. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

- СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.
- СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.
- СК 3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.
- СК 4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.
- СК 9. Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.

СК 11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ПРН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

ПРН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

ПРН 9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.

ПРН 10. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.

ПРН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

ПРН 14. Працювати автономно та/або в команді.

ПРН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

ПРН 16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.

ПРН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Структура навчальної дисципліни

Тематичний план

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	аудиторна					с.р.	Усього	аудиторна					с.р.
		у тому числі							у тому числі					
Л		сем	пр	лаб	інд	л			сем	пр	лаб	інд		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Модуль 1. Симетрія та асиметрія в образотворчому мистецтві														
Тема 1. Симетрія у творах образотворчого мистецтва	30			10			20	30			2			28
Тема 2. Асиметрія у творах образотворчого мистецтва	30			10			20	30			2			28
Тема 3. Стилізація як метод спрощення природніх форм	30			10			20	30			2			28
Разом за 1 семестр	90			30			60	90			6			84
Модуль 2. Ритми в природі і в мистецтві														
Тема 4. Ритми в природі і в мистецтві. Стрічкова композиція	30			10			20	30			2			28
Тема 5. Ритми в природі і в мистецтві. Поверхнева стилізація	30			10			20	30			2			28
Тема 6. Стилізація природних форм.	30			10			20	30			2			28

Декоративна стилізація													
Разом за 2 семестр	90			30			60	90			6		84
Модуль 3. Роль шрифту у декоративно-оформлювальному мистецтві													
Тема 7. Роль асоціативного шрифту у декоративно-оформлювальному мистецтві.	30			10			20	30			2		28
Тема 8. Художня та інформативна функція обкладинки книжки.	30			10			20	30			2		28
Тема 9. Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання	30			10			20	30			2		28
Разом за 3 семестр	90			30			60	90			6		84
Модуль 4. Стилiзація як метод спрощення природних форм													
Тема 10. Стилiзація як метод спрощення природних форм в рапортній композиції.	30			10			20	30			2		28
Тема 11. Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній,	30			10			20	30			2		28

центричній композиції.													
Тема 12. Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів.	30			10			20	30			2		28
Разом за 4 семестр	90			30			60	90			6		84
Модуль 5. Статика та динаміка в образотворчому мистецтві													
Тема 13. Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості	30			10			20	30			2		28
Тема 14. Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції	30			10			20	30			2		28
Тема 15. Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків	30			10			20	30			2		28
Разом за 5 семестр	90			30			60	90			6		84
Усього годин	450			150			300	450			30		420

ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми організації навчання

- проблемні й оглядові лекції;
- активні семінари;
- заняття із застосуванням комп'ютерної техніки тощо.

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1. За джерелом інформації:

– *словесні:* лекція (традиційна) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint, відеоматеріали), пояснення, розповідь, бесіда;

– *наочні:* ілюстрація, демонстрація.

2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3. За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4. За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із текстом, роздатковим матеріалом.

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; опора на життєвий досвід учнів; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості.

5.3. Інклюзивні методи навчання

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7. Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод «вибуху», метод природних наслідків і трудовий метод.

Рекомендована література

1. Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О.Й. Лясковський. Основи об'ємно-просторової композиції.- Вид. Львівська політехніка, 2020.- 212 с.
2. Михайло Миколайович Яремків. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2009.- 112с.
3. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.
4. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
5. Новицька О. Р. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу / О. Р. Новицька. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2007. – 89 с.
6. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.

Інформаційні ресурси

1. Композиція у творах образотворчого мистецтва. Реферат. Osvita.ua. URL:<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/30327/>
2. Як стилізувати природні форми. Дистанційне навчання. Відеоурок. 11 квіт. 2021 р. Поняття "Стилізація", види та принципи стилізації. Приклади трансформації від реального до стилізованого та абстрактного. URL:<https://www.youtube.com/watch?v=LQx1ACPyPJQ>
3. Композиція в декоративному мистецтві. Файл: Книга композиція.doc. 22.02.2016. С. 5. URL: <https://studfile.net/preview/5453999/page:5/>
4. Мистецтво. Дистанційне навчання. Вчитель: Бабій У.В. URL: <https://sites.google.com/view/mystectvo-babiy>
5. Стилізація - це що таке? Стилізація в мистецтві . [Севідова Ольга Ігорівна](https://vseosvita.ua/library/stilizacia-ce-so-take-stilizacia-v-mistectvi-316969.html). 05.07.2020. URL: <https://vseosvita.ua/library/stilizacia-ce-so-take-stilizacia-v-mistectvi-316969.html>

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Теми самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Симетрія у творах образотворчого мистецтва</i>	20
2	<i>Асиметрія у творах образотворчого мистецтва</i>	20
3	<i>Стилізація як метод спрощення природніх форм</i>	20
4	<i>Ритми в природі і в мистецтві. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм.</i>	20
5	<i>Ритми в природі і в мистецтві. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації</i>	20
6	<i>Стилізація природніх форм. Декоративна стилізація</i>	20
7	<i>Роль асоціативного шрифту у декоративно-оформлювальному мистецтві.</i>	20
8	<i>Художня та інформативна функція обкладинки книжки</i>	20
9	<i>Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання</i>	20
10	<i>Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції</i>	20
11	<i>Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції</i>	20
12	<i>Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції</i>	20
13	<i>Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості</i>	20
14	<i>Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції</i>	20
15	<i>Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків</i>	20
Разом		300

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
1 семестр			
<i>Симетрія у творах образотворчого мистецтва</i>	Практичне заняття	28	5
<i>Асиметрія у творах образотворчого мистецтва</i>	Практичне заняття		5
<i>Стилізація як метод спрощення природніх форм</i>	Практичне заняття		5
Всього: 60 год.	Всього: 28 балів		
2 семестр			
<i>Ритми в природі і в мистецтві. Побудова стрічкових орнаментальних мотивів з геометричних форм.</i>	Практичне заняття	28	5
<i>Ритми в природі і в мистецтві. Замкнене орнаментальне зображення в поверхневій стилізації</i>	Практичне заняття		5
<i>Стилізація природніх форм. Декоративна стилізація</i>	Практичне заняття		5
Всього: 60 год.	Всього: 28 балів		
3 семестр			
<i>Роль асоціативного шрифту у декоративно-оформлювальному мистецтві.</i>	Практичне заняття	28	5
<i>Художня та інформативна функція обкладинки книжки</i>	Практичне заняття		5
<i>Створення інформаційного плакату художніми засобами в поєднанні різноманітних технік виконання</i>	Практичне заняття		5
Всього: 60 год.	Всього: 28 балів		
4 семестр			
<i>Стилізація як метод спрощення природніх форм в рапортній композиції</i>	Практичне заняття	28	5
<i>Формотворення як виражальний засіб у дизайні. Анімалістика у стрічковій, рапортній, центричній композиції</i>	Практичне заняття		5
<i>Сітчасті рапортні композиції на основі геометричних елементів, їх єдність та підпорядкованість у рапортній композиції</i>	Практичне заняття		5
Всього: 60 год.	Всього: 28 балів		

5 семестр			
<i>Нюанс у статичній композиції: роль форми, розміру, кольору у передачі нерухомості</i>	Практичне заняття	10	5
<i>Динаміка у творах мистецтва як один з головних законів композиції</i>	Практичне заняття		5
<i>Створення власної композиції на основі здобутих знань і навиків</i>	Практичне заняття		5
Всього: 60 год.	Всього: 10 балів		

КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ

<p>Оцінювання досягнень студента</p>	<p><i>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.</i></p> <p><i>За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.</i></p> <p><i>Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.</i></p> <p><i>Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.</i></p> <p><i>Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.</i></p> <p><i>Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.</i></p> <p><i>Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.</i></p> <p><i>Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.</i></p> <p><i>Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.</i></p>
--------------------------------------	---

Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS

Оцінка за 100-бальною системою		Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	
		екзамен	залік		
90 – 100	<i>відмінно</i>	5	<i>зараховано</i>	A	<i>відмінно</i>
82 – 89	<i>добре</i>	4		B	<i>добре (дуже добре)</i>
75 – 81	<i>добре</i>	4		C	<i>добре</i>
64 – 74	<i>задовільно</i>	3		D	<i>задовільно</i>
60 – 63	<i>задовільно</i>	3		E	<i>задовільно (достатньо)</i>
35 – 59	<i>незадовільно</i>	2	<i>не зараховано</i>	FX	<i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>
1 – 34	<i>незадовільно</i>	2		F	<i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i>

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Крайні терміни складання та перескладання дисципліни	<i>Перескладання здійснюється відповідно до графіка</i>
Правила академічної доброчесності	<i>Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах)</i>
Вимоги до відвідування	<i>Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних занять, переслати в електронному варіанті на електронну пошту. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.</i>

ПЕРЕВІРЕНО:

_____ (посада, звання)
_____ (підпис) _____ (прізвище та ініціали)
_____ 20__ р.