**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор

Броварського коледжу

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Сніжко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 2.1.** **Історія мистецтв та дизайну**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма: «Дизайн»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня: фаховий молодший бакалавр

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 6 (180)

Форма підсумкового контролю: екзамен

**Бровари 2023 рік**

**Робоча програма** Історія мистецтв та дизайну .

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 022 Дизайн .

«\_28\_\_\_» \_серпня\_\_\_\_\_\_\_ 2023\_\_ року - \_\_39\_\_ с.

**Розробники:** (вказати авторів, їхні посади, навчально-виховний підрозділ, кафедру / циклову комісію, наукові ступені та вчені звання)

Гервас Ольга Геннадіївна, Броварський коледж, циклова комісія Дизайну,

кандидат педагогічних наук.

**Викладачі:** (вказати всіх викладачів, які працюють за даною програмою, їхні посади, навчально-виховний підрозділ, кафедру / циклову комісію, наукові ступені та вчені звання)

Гервас Ольга Геннадіївна, Броварський коледж, циклова комісія Дизайну,

кандидат педагогічних наук.

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії** загальних дисциплін

Протокол від «\_\_28\_\_»\_\_\_\_\_\_серпня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_\_ року № \_2\_\_

Завідувач циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гервас О.Г.

(підпис) (прізвище та ініціали)

**«29» серпня 2023 року**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми

*022 Дизайн*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(назва освітньої програми)

Гарант освітньо-професійної програми завідувач циклової комісії

Дизайну, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гервас О.Г.

(підпис) (прізвище та ініціали)

**«29» серпня 2023 року**

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою: <http://vo.ukraine.edu.ua/course/index.php?categoryid=332>

(вказати адресу)

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( Гражевська О.Ю. )

(підпис) (прізвище та ініціали)

**Зміст**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ………………………………………5

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………...6

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ ……………….……….6

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………….8

4.1. Анотація дисципліни………………………………………………….....8

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….….11

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...11

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..12

4.3. Форми організації занять……………………………………………….14

4.3.1. Теми семінарських занять………………………………………14

4.3.2. Індивідуальні завдання………………………………………….14

4.3.3. Індивідуальна навчально-дослідна робота…………………….15

4.3.4. Теми самостійної роботи студентів…………………………….17

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ……………………………………………………….19

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності…………………………………………………………………….19

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності………………………………………………….20

5.3. Інклюзивні методи навчання…………………………………………..20

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ………………………………………………………………...20

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів…….21

6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру ……..22

6.2.1 Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю …………………………………………………………………..23

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………..23

6.4. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS………………………………………………………………………24

6.5. Розподіл балів, які отримують студенти………………………………24

6.6. Перелік питань до екзамену……………………………………………24

7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ……………………………………………26

7.1. Рекомендована література……………………………………………...26

7.2. Глосарій (термінологічний словник)…………………………………..28

7.3. Інформаційні ресурси…………………………………………………...38

8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………39

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| ***денна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 6 | **Галузь знань**  02 Культура і мистецтво  (шифр і назва) | **Вид дисципліни**  Обов’язкова .  (обов’язкова чи за вибором студента) |
| **Спеціальність**  022 Дизайн .  (шифр і назва) | **Цикл підготовки**  Професійний .  (загальний чи професійний) |
| Змістових модулів – 2 | **Спеціалізація**  - .  (назва) | **Рік підготовки:** |
| 1-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (назва) | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  українська  (назва) | **Семестри** |
| Загальний обсяг годин – 180 | 1-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4  самостійної роботи студента – 8 | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  Фаховий молодший  бакалавр з дизайну | 30 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 30 год. |
| **Лабораторні** |
| - год. |
| **Самостійна робота** |
| 120 год. |
| **Модульний контроль:**  4 год. |
| **Вид семестрового контролю: ПМК екзамен** |

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета:** формування теоретичних знань з історії мистецтв та дизайну у процесі аналізу та інтерпретації розмаїтих культурологічних напрямів, при здійсненні ефективної професійної діяльності.

**Завдання:**

- розгляд широкого спектру культурологічних аспектів розвитку стародавньої та сучасної цивілізації;

- виконання аналізу наукові публікації з історії мистецтв та дизайну;

- опис та орієнтація у розмаїтті напрямів мистецтв та дизайну;

- реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проектів.

**3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- історію мистецтв стародавніх цивілізацій;

- давньохристиянське мистецтво;

- давньоруське мистецтво;

- мистецтво західноєвропейського середньовіччя;

- мистецтво епохи ренесансу;

- культурологічні особливості стилю барокко;

- стильові мистецьки напрямки кінця ХІХ та початку ХХ ст.;

- Українське мистецтво кінця ХІХ – початку ХХ ст.;

- сучасні стильові напрями мистецтва.

**вміти:**

- орієнтуватись у стилях, напрямах, школах та течіях дизайну;

- застосовувати термінологію в професійній діяльності.

- володіти категоріальним апаратом з історії мистецтв та дизайну;

- виконання аналізу наукові публікації з історії мистецтв та дизайну;

- опис та орієнтація у розмаїтті напрямів мистецтв та дизайну;

- фахово підходити до оцінки тенденцій розвитку сучасного дизайну;

- застосовувати здобуті знання на практиці.

У студентів мають бути сформовані безпосередньо такі компетентності:

***особистісні****:*

- здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, пошуку та аналізу інформації, до адаптації в новій ситуації;

- здатність діяти соціально відповідально;

- здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймати рішення, розробляти, управляти проектами;

- здатність працювати в команді.

***професійні****:*

- здатність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розробки ідей художньо-проектних рішень;

- здатність відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну;

- здатність вивчати зарубіжні новітні технології у створення сучасного дизайн-продукту;

- здатність володіння фаховою термінологією, теорією і методикою дизайну; - здатність продемонструвати базові знання з спеціальних дисциплін з компонентів науково-предметної підготовки та вибіркових дисциплін;

- здатність критично аналізувати наукові публікації з історії мистецтва та дизайну;

- здатність описувати та інтерпретувати твори мистецтва;

- здатність орієнтуватися у розмаїтті напрямів та тенденцій мистецтва;

- здатність залучати пам’ятки мистецтва як джерела для культурологічних досліджень;

- здатність дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві;

Міждисциплінарні зв`язки курсу «Основи композиції»: «Теорія дизайну», «Основи конструювання», «Дизайн проект», «Проектування» .

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК 4** | **ЗК 5** | **ЗК 6** | **ЗК 7** | **ЗК 8** | **ЗК 9** |
| **ОК1.7** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК 4** | **СК 5** | **СК 6** | **СК 7** | **СК 8** | **СК 9** | **СК 10** | **СК 11** |
| **ОК1.7** |  |  | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН 4** | **ПРН 5** |
| **ОК1.7** | **+** |  | **+** | **+** |  |

**4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1*.* Становлення та розвиток світового мистецтва в історичному аспекті**

**Тема 1. *Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі***

Значення мистецтва в культурно-історичному просторі.

Історична типологія мистецтва.

**Тема 2. *Історія мистецтва стародавних цивілізацій***

Історія мистецтва та дизайну як предмет вивчення.

Мистецтво як суспільно-культурний феномен.

Спадкоємність як основоположний принцип розвитку мистецтва.

Мистецтво Єгипту.

Мистецтво Вавилону.

Мистецтво Шумеру.

Мистецтво Аккаду.

Мистецтво Індії.

Мистецтво Китаю.

Мистецтво Греції.

Мистецтво Риму.

**Тема 3. *Мистецтво античності***

Мистецтво давньої Греції.

Мистецтво Стародавнього Риму.

**Тема 4. *Мистецтво європейського середньовіччя***

Філософська платформа романського стилю.

Готична архітектура, скульптура.

Особливості мистецтва готичного стилю в Європі.

Література.

Вітраж.

Книгодрукування та шрифти.

**Тема 5. *Мистецтво епохи Відродження***

Гуманістичний ідеал у мистецтві Відродження.

Проторенесанс.

Живопис. Скульптура.

Італійські художники епохи Відродження.

Особливості епохи Відродження у Нідерландах, Німеччини, Франції.

Духовна криза пізнього Відродження.

Маньєризм у Мистецтві.

Українське мистецтво ренесансу.

**Тема 6. *Основні мистецькі напрями Нового часу***

Стилі рококо, класицизм, ампір в європейському та українському мистецтві.

Барокко в скульптурі, архітектурі, музиці та образотворчому мистецтві.

Графіка.

Барокко в Італії,

Барокко Голландії,

Барокко Іспанії,

Барокко Франції,

Барокко Росії.

Європейська гравюра ХVІІ-ХVІІІ ст.

Українське барокко.

**Змістовий модуль 2*.* Становлення та особливості сучасного мистецтва та дизайну**

**Тема 7. *Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн***

Романтизм.

Архітектура класицизму в Україні.

Модернізм.

Імпресіонізм.

Авангардизм.

Кубізм.

Експресіонізм.

Російське декаденство у мистецтві. Срібний вік.

Реалізм.

**Тема 8. *Історія Українського мистецтва в контексті національної культури***

Український модернізм.

Новаторство у кіно й театрі (О.Довженко, Лесь Курбас).

Українська музика і малярство ХХ ст.

Українська сецесія в Галичині.

**Тема 9***.* ***Предметний світ в епоху ремісничого виробництва***

Стародавня Єгіпетська цівілизація.

Особливості формоутвореня предметного середовища в Давній Греції.

Створення та стильові особливості предметного світу Римської Імперії.

Формування стилів, що є характерними для країн Європа ХІ – ХІХ століть.

**Тема 10. *Історичні аспекти становлення сучасного дизайну***

Ремесло і промисловість, основні поняття та протиріччя.

Процес формування, утворення та становлення стилю «Модерн».

Поява першої у Європі спілки художників, комерсантів та архітекторів «Веркбунд» і перший дизайнер Петер Беренс.

Створення школи «Баухауз» - першої школи з художнього конструювання.

Історичні етапи зародження дизайну у різних країнах СНД.

Характерні особливості, ознаки та тенденції розвитку дизайну предметного середовища розвинених країн Світу.

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | |
| денна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | с. р. |
| у тому числі | | | | |
| л. | пр. | С | лаб. | інд. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Модуль 1** | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток світового мистецтва в історичному аспекті** | | | | | | | |
| Тема 1. Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі | 18 | 4 |  | 2 |  |  | 12 |
| Тема 2. Історія мистецтва стародавних цивілізацій | 17 | 4 |  | 1 |  |  | 12 |
| Тема 3. Мистецтво античності | 17 | 4 |  | 1 |  |  | 12 |
| Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя | 15 | 2 |  | 1 |  |  | 12 |
| Тема 5. Мистецтво епохи Відродження | 15 | 2 |  | 1 |  |  | 12 |
| Тема 6. Основні мистецькі напрями Нового часу | 19 | 6 |  | 1 |  |  | 12 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 101 | 22 |  | 7 |  |  | 72 |
| **Змістовий модуль 2. Становлення та особливості сучасного мистецтва та дизайну** | | | | | | | |
| Тема 7. Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн | 15 | 2 |  | 1 |  |  | 12 |
| Тема 8. Історія Українського мистецтва в контексті національної культури | 21 | 2 | 6 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 9. Предметний світ в епоху ремісничого виробництва | 21 | 2 | 6 | 1 |  |  | 12 |
| Тема 10. Історичні аспекти становлення сучасного дизайну | 22 | 2 | 6 | 2 |  |  | 12 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 79 | 8 | 18 | 5 |  |  | 48 |
| **Усього годин** | 180 | 30 | 18 | 12 |  |  | 120 |

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни Історія мистецтв та дизайну**

**Разом**:  **180 год**., лекції – 30 год., семінарські заняття – 12 год., практичні заняття – 18 год., самостійна робота – 120 год., модульний контроль – 4 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1** | | | | | | | **Змістовий модуль 2** | | | | |
| Назва модуля | *Становлення та розвиток світового мистецтва в історичному аспекті* | | | | | | | *Становлення та особливості сучасного мистецтва та дизайну* | | | | |
| Кількість балів за модуль | 58 балів | | | | | | | 58 балів | | | | |
| Кількість балів  за відвідування лекції | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Теми лекцій | *Тема1* *Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі.* | *Тема 2*  *Історія мистецтва стародавних цивілізацій* | *Тема 3*  *Мистецтво античності*  *.* | *Тема 4*  *Мистецтво європейського середньовіччя* | *Тема 5*  *Мистецтво епохи Відродження* | | *Тема 6*  *Основні мистецькі напрями Нового часу* | *Тема 7*  *Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн* | *Тема 8*  *Історія Українського мистецтва в контексті національної культури* | *Тема 9*  *Предметний світ в епоху ремісничого виробництва* | *Тема 10*  *Історичні аспекти становлення сучасного дизайну* | | |
| Теми семінарських занять | *Тема*  *семінарського заняття 1.* | *Тема*  *семінарського заняття 2.* | *Тема*  *семінарського Заняття 3.* | *Тема*  *семінарського Заняття 4.* | *Тема*  *семінарського Заняття 5.* | | *Тема*  *семінарського Заняття 6.* | *Тема*  *семінарського Заняття 7* | *Тема семінарського*  *заняття 8.* | *Тема*  *семінарського Заняття 9.* | *Тема семінарського*  *заняття 10, 11* | | |
| Кількість балів за відвідування  семінарського заняття | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* | | |
| Кількість балів за роботу  на семінарському занятті | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | | *10* | *10* | *10* | *10* | *20* | | |
| Теми практичних занять | *Тема*  *практичного*  *заняття 1.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 2.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 3.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 4.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 5.* | | *Тема*  *практичного*  *заняття 6.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 7.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 8.* | *Тема*  *практичного*  *заняття 69* |  | |
| Кількість балів за відвідування практичного заняття | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | | *1* | *1* | *1* | *1* |  | |
| Кількість балів за роботу  на практичному занятті | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | | *10* | *10* | *10* | *10* |  | |
| Самостійна робота | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів |
| ІНДЗ | 30 балів | | | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (25 балів) | | | | | Модульна контрольна робота (25 балів) | | | | | | |
| Підсумковий контроль | ПМК (залік) / 335 балів Коефіцієнт – 0,3 | | | | | | | | | | | |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1 | Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі | 2 |
| 2 | Історія мистецтва стародавніх цивілізацій | 1 |
| 3 | Мистецтво античності | 1 |
| 4 | Мистецтво європейського середньовіччя | 1 |
| 5 | Мистецтво епохи Відродження | 1 |
| 6 | Основні мистецькі напрями нового часу | 1 |
| 7 | Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн | 1 |
| 8 | Історія Українського мистецтва в контексті національної культури | 1 |
| 9 | Предметний світ в епоху ремісничого виробництва | 1 |
| 10 | Історичні аспекти становлення сучасного дизайну | 2 |
| Разом | | 12 |

**4.3.2. Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1 | Ознайомлення з традиційним Українським декоративно ужиткового мистецтва “Петриківський розпис” | 2 |
| 2 | Виконання декоративних композиції із використанням Петриківського розпису | 4 |
| 3 | Ознайомлення з методом художньої обробки деревини – мозаїка технікою маркетрі | 2 |
| 4 | Виконання декоративних композиції імітацією техніки маркетрі | 4 |
| 5 | Ознайомлення з сучасними технологіями виготовлення декоративних виробів із природних матеріалів | 2 |
| 6 | Виконання декоративних композиції за допомогою сучасних технологій виготовлення декоративних виробів із природних матеріалів | 4 |
| Разом | | 18 |

**4.3.3. Індивідуальна навчально-дослідна робота**

**(навчальний проект)**

***Індивідуальна навчально-дослідна робота*** ***(ІНДР)*** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДР прилюдним захистом навчального проекту.

***Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)*** з курсу – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

***Мета ІНДЗ:*** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

***Зміст ІНДЗ:*** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, семінарських, практичних та лабораторних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

***Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:***

* конспект із теми (модуля) за заданим планом (**2 бали**);
* конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно (**3** **бали**);
* анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, тематичні розвідки (**3** **бали**);
* повідомлення з теми, рекомендованої викладачем (**2 бали**);
* повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття з теми, аналіз інформації, самостійні дослідження (**3** **бали**);
* дослідження різноманітних питань з тематики дисципліни у вигляді есе (**5** **балів**).
* дослідження з тематики дисципліни у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **15 балів**.

***Орієнтовна структура ІНДЗ*** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

**Тематика ІНДЗ**

1. Основні історичні стилі європейської культури.

2. Основні теорії походження мистецтва.

3. Архітектура як вид мистецтва.

4. Живопис: специфіка і жанри.

5. Видатні архітектурні пам'ятки світової культури.

6. Шедеври українського мистецтва.

7. Гуманізм мистецтва епохи Відродження.

8. Українське бароко.

9. Стильова особливість африканського мистецтва.

10. Стильові особливості мистецтва Стародавньої Індії та Стародавнього Китаю.

11. Класицизм як стиль мистецтва та культури.

12. Історичний розвиток стильових особливостей в європейському мистецтві.

13. "Модулор" Ле Корбюзьє.

14. Квіткова композиція та засади її формотворення.

15. Колір як чинник аранжування квіткових композицій.

16. Колір як засіб гармонізації архітектурного середовища.

17. Загальний колорит представницького (виробничого, житлового) приміщення.

18. Відомі автомобільні марки.

19. Архітектурно-художні засоби естетичної організації міського середовища.

20. Архітектура малих форм в організації виробничого середовища, офісу, виставочного і торгового залів, житла.

21. Фірмовий дизайн продукції "Соса-Соїа".

22. Дизайн упаковки відомої української фірми-виробника.

23. Сорочинський ярмарок: історія появи та реалії сьогодення.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях нижче.

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

**(дослідження у вигляді реферату)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 4 бали |
| 2. | Складання плану реферату | 2 бал |
| 3. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 10 балів |
| 4. | Дотримання правил реферування наукових публікацій | 4 бали |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 6 бали |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання | 4 бали |
| **Разом** | | **30 балів** |

**Оцінка за ІНДЗ у вигляді реферату: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| 24 – 30 та більше | Відмінно | 5 | A | Відмінно |
| 16 – 23 | Добре | 4 | BС | Добре |
| 8 – 15 | задовільно | 3 | DЕ | задовільно |
| 0 – 7 | незадовільно | 2 | FX | незадовільно з можливістю повторного виконання |

**4.3.4. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  Годин |
| 1 | Особливості техніки виконання реставрації творів мистецтва | 4 |
| 2 | Монументальний живопис. Основні поняття | 6 |
| 3 | Основні техніки монументального живопису**:** - фреска, а секко, - мозаїка,- вітраж | 6 |
| 4 | Види і жанри живопису | 6 |
| 5 | Колорит творів мистецтва | 6 |
| 6 | Людина та мистецтво в техносфері: проблеми масової культури в світі й в Україні | 4 |
| 7 | Перспективи українського мистецтва: аспекти естетичної прогностики | 6 |
| 8 | Масове й елітарне мистецтво в «інтер’єрі» постмодернізму | 6 |
| 9 | Художні стилі «Натуралізм» та «Пуантилізм» | 6 |
| 10 | Художні стилі «Імпресіонізм» та «Експресіонізм» | 4 |
| 11 | Художні стилі «Сюрреалізм» та «Абстрактне мистецтво» | 6 |
|  | Всього | 60 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **Становлення та розвиток світового мистецтва в історичному аспекті** | | | | |
| Тема 1. Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 2 |
| Тема 2. Історія мистецтва стародавних цивілізацій (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 3 |
| Тема 3. Мистецтво античності (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 4 |
| Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 5 |
| Тема 5. Мистецтво епохи Відродження (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 6 |
| Тема 6. Основні мистецькі напрями Нового часу (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | | 7 |
| *Всього: 72 год.* | *Всього: 30 балів* | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **Становлення та особливості сучасного мистецтва та дизайну** | | | | |
| Тема 7. Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | | 5 | 9 |
| Тема 8. Історія Українського мистецтва в контексті національної культури (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | | 5 | 10 |
| Тема 9. Предметний світ в епоху ремісничого виробництва (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | | 5 | 11 |
| Тема 10. Історичні аспекти становлення сучасного дизайну (12 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | | 5 | 12 |
| *Всього:48 год.* | *Всього: 20 балів* | | | |
| ***Разом: 120 год.*** | ***Разом: 50 балів*** | | | |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

***1. За джерелом інформації:***

* *словесні:*лекція (традиційна, проблемна тощо) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (презентація PowerPoint), семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
* *наочні:*спостереження, ілюстрація, демонстрація;
* *практичні:* вправи.

***2. За логікою передачі і сприйняття навчальної інформації:*** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

***3. За ступенем самостійності мислення:*** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

***4. За ступенем керування навчальною діяльністю:*** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів із книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

***Методи стимулювання інтересу до навчання:*** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

**6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 2 змістових модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на семінарських заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Змістовий модуль 1** | | | **Змістовий модуль 2** | |
| **кількість одиниць** | | **максимальна кількість балів** | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1.1. Відвідування лекцій | 1 | | 6 | 6 | 4 | 4 |
| 1.2. Відвідування семінарських занять | 1 | | 6 | 6 | 5 | 5 |
| 1.3. Відвідування практичних занять | 1 | | 4 | 4 | 5 | 5 |
| 1.4. Робота на семінарському і практичному занятті | 10 | | 11 | 110 | 9 | 90 |
| 1.5. Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | | 6 | 30 | 5 | 25 |
| 1.6. Виконання модульної роботи | 25 | | 1 | 25 | 1 | 25 |
| 1.7. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) | 30 | |  |  |  |  |
|  | **Разом** | | - | 181 | - | 154 |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу | 5 | 1 | | 5 | 1 | 5 |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики | 5 | 1 | | 5 | 1 | 5 |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу | 5 | 1 | | 5 | 1 | 5 |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 | 1 | | 10 | 1 | 10 |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 | 1 | | 5 | 1 | 5 |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду | 5 | 1 | | 5 | 1 | 5 |
| **Разом** | | **-** | | 35 | **-** | 35 |

**6.2.1 Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Вид діяльності | Кількість рейтингових балів |
| 1 | Відвідування лекцій, семінарів та практичних | 10+11+9=30 |
| 2 | Робота на семінарських та практичних заняттях | 20х10=20 |
| 3 | Самостійна робота | 15х5=50 |
| 4 | Індивідуальна навчально-дослідницька робота | 30 |
| 5 | Модульний контроль | 25+25=50 |
| 6 | ПМК (екзамен) |  |
|  | Підсумковий рейтинговий бал 1 Коефіцієнт 100:335=0,3 | 335 |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *Відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *Добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *Відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.5. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МОДУЛІ | | | | | | | | | | ІНДЗ | Модульна контрольна робота | ПМК (екзамен) |
| Змістовий модуль №1 | | | | | | Змістовий модуль № 2 | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 | Т10 |  |  |  |
| 29,6 | | | | | | 29,6 | | | | 15,3 | 25,5 | - |
| 60 | | | | | | | | | | 40 | | |
| 100 | | | | | | | | | | | | |

Т1, Т2 ... Тn – теми змістових модулів.

**6.6. Перелік питань до екзамену**

1. Основні положення з теорії мистецтв.

2. Місія мистецтва в найзагальніших її рисах.

3. Філософська естетика як теоретична дисципліна мистецтвознавчого циклу.

4. Загальні закони мистецтва, їх сутнісні основи.

5. Концептуальні зміни, якими характеризується мистецтво у своєму історичному розвитку.

6. Поняття: поетичне мистецтво, образотворче мистецтво, архітектура, живопис, ремісництво, музика, богословська література, літописання.

7. Філософський та естетичний методи аналізу мистецтва

8. Парадигмальне визначення мистецтва – поняття і сутність.

9. Зв'язок мистецтва із структурою людської життєдіяльності.

10. Напрями розвитку мистецтва, відповідно до визначених історичних епох.

11. Поняття — «нове мистецтво».

12. Опосередкована участь мистецтва в основних напрямках життєдіяльності людства.

13. Як народжувались і змінювались упродовж тисячоліть художня творчість та естетична діяльність людини?

14. Ужиткове мистецтво, архітектура й міфологія, як художні форми, що опосередковують конкретно-історичний та естетичний досвід.

15. Типологія мистецтв епохи варварства.

16. Типологія мистецтв, які сформувалися у XVIII.

17. Типологія мистецтв східних народів.

18. Типологія мистецтв культурно-історичних епох — середньовіччя та Відродження.

19. Типологія мистецтва «Нового часу».

20. Перші зразки архітектури, так звані мегалітичні споруди.

21. Виникнення та впровадження нової галузі ремісництва й мистецтва — кераміки.

22. Використання ритму, як методу порядкування та групування явищ навколишнього світу.

23. Антропоморфізм міфологічних персоніфікації сил природи та явищ суспільного життя.

24. Історичний період активізація людського з середині 4 тис. до н., як період виникнення цивілізацій.

25. Ознаки виникнення давньосхідного мистецтва Близького та Далекого Сходу.

26. Мистецтво Далекого Сходу — Індії, Китая, Японії та країн південнно-східної Азії.

27. Мистецтво Закавказзя, Ірану, до МалоїАзії, Сирії, Аравії та Африки.

28. Три великі епохи мистецтва Стародавнього Єгипту: Раннього, Середнього й Нового царства.

29. Античне мистецтво. Давньогрецьке та Римське мистецтво та 2 — 1 тис. до н. є.

30. Мистецтво Стародавнього світу.

31. XIII ст. - певний розквіт середньовічної культури, як передумова появи і закладення підвалин культуру Відродження.

32 Межі XIV—XV ст. початок формування у Європі періоду розквіту мистецтва.

33. Раннє Відродження (кватроченте) першої половини XV ст.

34. Ренесанс Високе Відродження (друга половина XV — початок XVI ст.).

35. Маньєризмом – мистецтво Пізнє Відродження (XVI ст.).

36. Бароко — художній напрям, що склався в Італії у 80—90-х роках XVI ст. Чим відрізняється стиль бароко від ренесансного?

37. Український, або «козацький», бароко, що сформувалося в Україні в XVII ст.

38. Художній напрям – Рококо.

39. Класицизм — художня течія, що виникла у Франції на початку XVII ст.

40. Художній напрям - Просвітництво.

41. Художній напрям – Сентименталізм.

42. Художній напрям - Романтизм, що виник в останній чверті XVIII ст.

43. Реалізм - художній метод який сформувався у 20—30-х роках XIX ст.

44. Соціалістичний реалізм — творчий метод, що склався на початку XX ст.

45. Модернізм, як загальна спрямованість руху мистецтва на початку XX.

46. Течії та напрями: кубізм, футуризм, конструктивізм, імажинізм, абстракціонізм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм.

47. Мистецтво декадентства та авангардизма.

48. Мистецтво модернізма та постмодернізма.

49. Винекнення дизайну.

50. Формування субкультурних груп (етнічних, вікових, професійних), зорієнтованих на певні зразки масової культури й мистецтва.

51. Поява напряму мистецтва, так звана «Масова культура».

52. Культура Київської Русі.

53. XIII—XV ст. – поява відомих історико-літературних пам'ятків: «Повість временних літ», «Київський літопис», «Галицько-Волинський літопис» тощо.

54. XV—XVI ст. вплив на духовне життя України філософсько-соціологічної орієнтації Івана Вишенського.

55. Естетики України XVIII ст. — період створення й утвердження низки науково-освітніх закладів: перетворення Києво-Могилянської колегії на академію, відкриття колегій у Чернігові, Харкові та Переяславі тощо.

56. 30—50-ті роки XIX ст. — яскравий період розвитку українського романтизму, пов'язаний як із творчими здобутками М. Гоголя, раннього Т. Шевченка, М. Максимовича, так і з теоретичними працями М. Костомарова та П. Куліша тощо.

57. Український мистецький дискурс кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.

58. Основні категорії дизайну.

59. Історичні аспекти виникнення професії дизайнера.

60. Основні різновиди естетичної діяльності.

61. «Баухауз» - перша школа художнього конструювання.

62. Зародження дизайну країнах СНД.

63. Перші художньо-промислові школи України.

64. Поняття художнього стилю, напряму, течії, школи.

65. Стильова своєрідність мистецтва Азії, Європи та Африки.

66. Основні історичні стилі європейської естетичної культури.

67. Стиль у сучасному дизайні.

**7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Використання навчально-методичних посібників.

2. Впровадження мультимедійних засобів (мультимедійні презентації, відео - та аудіо матеріали, ресурси Інтернету тощо).

3. Використання системи дистанційного навчання «Moodle», яка є засобом отримання студентами необхідної інформації, активізації, комунікації (зокрема у системі викладач-студент), перевірки навчальних досягнень.

**7.1 Рекомендована література**

**Основна**

1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпільчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2001.- 240 с.: іл.

2. Гервас О.Г. Історія дизайну, науки і техніки. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 150 с.

3. Гервас О.Г. Основи дизайну. Курс лекцій. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. 204 с.

4. Даниленко В. Напрямки візуального мистецтва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2016. – С. 72-78.

5. Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство. 980-1420рр. – Київ, 2003.

6. Історія світової культури. Навч. посібник / Керівн. автор. кол. Л.Т. Левчук. – К.,1994.

7. Лекції з історії світової і вітчизняної культури. – Львів,1994.

8. Овсійчук В.А. Майстри українського барокко. – К.,1996.

9. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2005. – 24 с.

10. Полевой В.М. Малая история Искусств ХХ в. – М.,1981.

11. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Харків,1995.

12. Попович М.В. Історія Української культури. – К.,1998.

13. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму. Історія. Теорія. Практика.: Посібник для студ. архітектурних спеціальностей ВНЗ. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.

**Допоміжна**

1. Енциклопедія історії України. – Київ,1999.

2. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – М.,1987.

3. Культура епохи Відродження. – М.,1986.

4. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. – Львів: Простір-М., 2017. – 360 с.

5. Руденченко А. А. Ментальні засади національно-культурної своєрідності

в дизайні / А. А. Руденченко // Становлення і розвиток етнодизайну : український та європейський досвід. – Кн. 1 : зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2014. – С. 409-412 (репозиторій).

6. Холмянський Л. М., Щипанов О.С. Дизайн: Проб, навч. посібник для 5-7 кл. серед. шк. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

**7.2. Глосарій**

**(термінологічний словник)**

**Абстрактне мистецтво,** абстракціонізм (лат. *відокремлений) -* безпредметне мистецтво,

і франц. *вираження, виразність)* - поєднання абстрактного мистецтва і експресіонізму. Найвідоміші представники - В. Кандинський, Дж. що виникло на початку XX ст. Його ще називають «малярством дії». Художники цієї течії прагнуть за допомогою довільних форм, ліній і колірних плям виразити наявні їм образи і враження, цілком відмовляючись від реалістичного зображення предметів і явищ. Серед різновидів А. м. - абстрактний експресіонізм, абстрактний імпресіонізм тощо.

**Абстрактний експресіонізм** (лат. *відокремлений* Поллок, А. Горкі, С. Френсіс. Твори цього напряму характеризуються ірраціональністю образів, надмірною деформацією світу, віддзеркалюють стихійність, імпульсивність, суб'єктивність творчості.

**Абстрактний імпресіонізм** (лат. *відокремлений* і фр. *враження) -* течія в абстрактному експресіонізмі, представники якої використовували у своїй творчості техніку малярства К. Моне, де головним вважалося поєднання фарб («хор фарб і ліній»), котрі утворювали поверхню картини, а не її конкретний міст.

**Авангардизм** (від франц. -*) -* модерністичні напрями в мистецтві XX ст. (футуризм, абстракціонізм, супрематизм, конструктивізм, поп-арт, ташизм, т.з. конкретна музика тощо), представникаи яких намагалися подолати традиції і принципи реалізму використанням нових форм і засобів художнього вираження.

**Авантитул** (від франц. і лат. букв. - напис) - виконана художником чи набрана за ескізом початкова сторінка книги, що передує титулові.

**Автогравюра** (від грец. і фр.*) -*гравюра, виконана на дереві, металі самим художником -автором оригіналу.

**Авторитаризм** (від франц.*,* від лат. *- влада, вплив) -* концентрація влади в руках одного її органу або однієї людини, які командують різними сферами життя, в т. ч. і культурою, підпорядковуючи її своїм владним інтересам. А. притаманні ідеологізація культури, руйнування її демократичних засад, підтримка угодницьких митців, переслідування майстрів, які не згодні з правлячим режимом.

**Агіографія** (грец. *священний, пишу) -* вид церковно-істор. літератури, що містить життєписи святих.

**Агітка** - зневажлива оцінка літератури, живопису та інших творів, які переслідують агітаційну мету і відзначаються невисоким художнім рівнем.

**Академізм** - в образотворчому мистецтві - напрям, що склався в художніх академіях XVI-XIX ст. Базувався на догматичному наслідуванні зовнішніх форм класичного (насамперед античного) мистецтва. Протиставляв реальному життю сюжети з міфології, Біблії, історії. А. виник в Італії.

**Академія мистецтв України** - творчо-наукова установа в галузі художньої культури. Заснована відповідно до Указу Президента України в грудні 1996 р. у м. Києві. Містить 5 структурних відділень: кіномистецтва, музичного, образотворчого, театрального мистецтва, теорії та історії мистецтв (мистецтвознавства) Нині у складі академії- 31 дійсний член (академіки) і 32 члени-кореспонденти. До академії обираються визначні діячі проф. мистецтва - режисери театру і кіно, композитори, художники, диригенти, актори, керівники нац. художніх колективів, вищих мистецьких закладів освіти, мистецтвознавці, які своєю багатогранною діяльністю зробили великий внесок у духовну скарбницю Української держави. Серед членів академії - 49 нар. артистів, нар. художників, засл. діячів мистецтва України, 22 лауреати Шевченськівської премії, 60 мають науковий ступінь доктора наук, вчене знання професори, перший президент АМ України - академік А. В. Чебикін, нар. художник України, ректор Української академії мистецтв (вищий художній навчальний заклад) із січня 1997 р.

**Акротерій** (грец. *вершина, виступ) —* скульптурний елемент архітектурного декору (статуя, пальмета, грифон тощо), розміщений над кутами фронтону споруди, в якій застосований

класичний ордер.

**Алеаторика** (лат. *гральний)* - напрям у сучасній музиці, який проголошує головним у творчості й виконавській майстерності принцип випадковості, коли музична композиція будується на основі розбризкування чорнила по нотному папері, ходів шахової гри, перетасування перед виконанням твору нотних листів, на яких записано по кілька музичної п'єси, тощо.

**Альманах** (лат. *збірка) -* 1) збірка літературних авторів, іноді об'єднаних одним напрямом, жанром, тематикою тощо; 2) у старовину - календар із різноманітними відомостями.

**Альфреско** (італ. *по свіжому, по вогкому)* - техніка настінного розпису, за якою фарби наносяться на зволожену штукатурку. Відома з часів Стародавнього Єгипту. В Україні застосовується в розписах храмів від часів Київської Русі до сьогодення.

**Амбівалентність** (лат. *обидва, сила, міць)* - двоїстість, суперечливість емоційного переживання, яке виражається у тому, що один і той же предмет, подія викликає у людини одночасно два протилежних почуття (напр., задоволення і незадоволення, любов і ненависть).

**Ампір** (франц. *імперія) -* стиль в архітектурі й образотворчому мистецтві Франції кінця XVIII - початку XIX ст., яким завершується тривалий розвиток європ. класицизму. Для цього стилю характерні масивні монументальні форми, поєднані з предметами військової атрибутики (мечами, щитами, вінками, списами), парадна помпезність інтер'єрів палацових будівель. А. властиві звернення до традицій Стародавнього Риму з його прагненнями до строгої величі й урочистості. Звідси - захоплення будівництвом різноманітних арок, пам'ятних колон, обелісків. Важливими елементами будівель стають портики. В оздоблені інтер'єрів часто використовують бронзове лиття і розпис плафонів. Для меблів у стилі А. характерні поєднання цінних порід дерев і деталей із золота, міді чи позолоченої бронзи.

**Амфіпростіль** (грец. *з обох боків і простіль* - що мас колони з передньої сторони) - тип давньогрецького храму з колонними портиками на передньому й задньому фасадах.

**Амфітеатр** - 1)у Стародавній Греції та Римі будівля для видовищ овальної або круглої форми з ареною посередині навколо якої уступами розташовані місця для глядачів; 2) місця в сучасних театральних, циркових залах, розташовані відразу запартером.

**Анахарсіс** - легендарний скіфський знахар. Згадується багатьма давньогрецькими авторами як один із семи найвидатніших мудреців ойкумени від середини І тис до нашої ери. Згідно з античною літературною традицією, був сином скіфського царя Гнура і грекині, сучасник Соломона (кінець VII -перша половина VI ст. до н. є.). А. багато подорожував, відвідав ряд країн античної Європи, зокрема Грецію, жив у Афінах Намагався запровадити грецькі звичаї та свята у себе на батьківщині, але брат А. Савлій убив його за поширення чужинського культу. А. приписують такі винаходи: двозубий якір зображення якого, на думку окремих дослідників трансформувалося пізніше у геральдичний символ Скіфії – Руси - України - «Тризуб»; трут для розпалювання вогню тощо.

**Анахронізм** (грец. *назад, проти)* - поняття яке застосовується в істор. науках і культурології в таких значеннях:

1)неточність стосовно хронології, віднесення якої-небудь події що відбувалася в суспільстві та культурі, до ін. епохи; 2) пережиток старовини, що не в'яжеться з сучасним укладом життя; застарілий погляд чи звичай.

**Анімалізм** (лат. *тварина)* жанровий різновид образотворчого мистецтва. Художники цього жанру зображують тварин.

**Анти** - в архітектурі - виступи повздовжніх стін біля входу до будівлі. Часто зустрічаються у давньогрецьких храмах («Храм в антах»).

**Апокрифи** (грец, *таємний, прихований)-* 1) релігійні твори не визнані церквою як канонічні й заборонені; 2) твори невідомого походження. Безпідставно приписувані якомусь авторові.

**Арабески** - 1) складний переплетений орнамент, поширений здебільшого в мистецтві мусульманських країн, з геометричних і стилізованих рослинних візерунків, а також каліграфічних арабських написів; 2) невеликий музичний твір, химерний і невимушений за характером.

**Аристократична культура** - термін, яким в історії культури, культурології, філософії позначають культуру еліти. Члени еліти під культурою розуміють сутність культури у її найвищих досягненнях, у шедеврах; досягнення геніїв визначають цінність культури загалом; таким чином, культура розуміється не як безперервний потік колективних досягнень, а як досягнення окремих діячів культури. Аристократичні еліти, як свідчить історія, намагаються створити свою «елітарну культуру», відмінну від демократичної, тобто свою стереотипну та стилізовану мову, зразки поведінки, аристократичний етикет і т.п.

**Аркада** - ряд однакових за формою і розмірами арок, що спираються на стовпи або колони.

**Артизація** - форма масової культури, що проявляється в театралізації подій політичного, суспільного і культурного життя у видовищні форми.

**Археологічна культура** - одне з основних понять археологічної науки, під яким розуміють групу пам'яток (поселень, могильників) певної території і часу, що характеризуються спільними ознаками їхніх речових комплексів. А. к. одержує умовні назви від певної характерної риси даної культури: форми глиняного посуду (кулястих амфор культура), орнаментації посуду (лінійно-стрічкової кераміки культура), форми поховань (ямна культура) або назви місцевості, де було вперше виявлено й досліджено пам'ятки даного типу (Трипільська культура).

**Археологія** (грец. *стародавній, вчення)* - галузь історичної науки, що вивчає історичне минуле людського суспільства на основі речових залишків його діяльності, тобто пам'яток культури матеріальної (знарядь праці, предметів побуту, зброї, прикрас, жител, поховань тощо).

**Архітектура** (грец. *зодчий)* мистецтвопроектування й будівництво споруд та їх комплексів, що формують просторове середовище для життя і діяльності людини. Проектування міст і населених пунктів, їх забудова виділяються в особливу галузь будівельного мистецтва - містобудування. Будучи сферою матеріальної культури як частина засобів виробництва (виробничі будівлі та споруди) і як частина матеріальних засобів життєдіяльності суспільства (житлові й громадські будівлі), А. є видом мистецтва як частина духовної культури, що формує естетичне оточення і художні смаки людини, віддзеркалює суспільні ідеї у притаманних їй художніх образах творів. А., в якій оригінально взаємопов'язані функціональні, конструктивні та естетичні риси, у процесі свого розвитку, як і інші види мистецтва, виробила ряд стильових ідейно-художніх та естетичних напрямів: гіпостиль, античний стиль, візантійський, романський, давньоруський стилі, ренесанс, бароко, класицизм, ампір, конструктивізм, раціоналізм (чи функціоналізм), модернізм, постмодернізм та ін.

**Архітектурні ордери** - система архітектурних засобів і прийомів композиції, заснована на певній структурі й художньо-образному вияві складових частин стояково-балкової конструкції будівлі. У класичну канонізовану систему А. о. склалися в архітектурі Стародавній Греції класичного періоду (VI-IV ст. до н. є.). Основні різновиди: доричний, іонічний, коринфський ордери. А. о. складається з трьох основних частин: колони, її підніжжя - стилобата - й антаблемента, що спирається на колону й підтримує дах. Колона (крім доричної) має базу й завершується капітеллю. Антаблемент по вертикалі ділиться на архітрав, фриз і карниз. Італійським варіантом доричного **є** тосканський ордер. Композитний А. о. об'єднує елементи коринфського та іонічного ордерів. Ордерна система була характерна для архітектури України XVI-XVIII ст.

**Ашельська культура** - археологічна культура раннього палеоліту, що змінює ашельську культуру й передує мустьєрськііі культурі. Поширена в Азії, Африці та Південній Європі. Від назви околиці м. Амєна (Пн. Франція) - Сент-Ашель. Носії А. к. перебували на початковому етапі розвитку первіснообщинної о ладу. А. к. існувала близько 300 - 100 тис. років тому. 11.1 території України пам'ятки А. к. відомі на Закарпатті (Королсік- 11

Рокосів), Житомирщині (Житомирська стоянка) і Поділлі (Лука-Врублівецька).

**Базиліка** (грец. *царський будинок)* — будівля витягнутої прямокутної форми, розділена рядами колон на поздовжні галереї, із самостійним перекриттям. Середній (головний) неф, як правило, будувався ширшим і вищим за бокові й освітлювався через вікна, розташовані над дахом бокових нефів. Перед виходом з Б. містився поперечний притвор, а з протилежного боку середнього нефа - напівкруглий виступ - апсида (абсида), завершена напівкуполом. З перетворенням християнства на основну релігію Стародавнього Риму Б. стала одним з основних типів християнських храмів. Ранньохристиянська Б. розділялася рядами колон на три нефи. У середньому нефі розташовувалась абсида, де були культові зображення, трохи пізніше вона стала вівтарем. І там відправлялася служба.

**Балюстрада** (франц. *поручні) -* огорожа балконів, терас, покрівель, сходів, зроблена з ряду фігурних стовпчиків (балясин), об'єднаних поручнями.

**Баптистерій** (грец. *купіль)* - приміщення в культових спорудах, призначених для хрещення.

**Барельєф** (франц. *низький рельєф)* - скульптурний твір, у якому опукле зображення виступає над площиною фону (стіни) не більше як на половину свого об'єму.

**Бароко** (італ. *химерний, дивний) -* стиль у європейському та американському мистецтві кінця XVI - середини XVIII ст. Виявився в архітектурі, живописі, літературі, музиці тощо. Час утвердження Б. - епоха інтенсивного формування могутніх європейських держав. Тому для мистецтва Б. характерні грандіозність і декоративна пишність, урочистість і схильність до вражаючих ефектів, динамічність композиції та напруженість. Для архітектури б. характерні просторовий розмах, злитість криволінійних форм, поєднання споруд із навколишнім рельєфом (Дж. Берніні, В. Растреллі); для скульптури і живопису -декоративність композиції, парадні портрети (П. Рубенс, А. Ван-Дейк, Я.Йордане); для музики - урочистість (К. Монтеверді, Й.-С. Бах, Ф. Гендель та ін.). У літературі принципи Б. втілювалися у творчості П. Кальдерона, Т. Тассо.

**Бароко українське** *(козацьке)* - національний вартні провідного стилю ХУІ-ХУШ ст. у мистецтві. Б. розквіт яком-припав на ХУП-ХУШ ст. (добу козацької державності), мало своїнеповторні особливості, зокрема в архітектурі: розкішні декоративні портали, фронтони, брами, прикрашені буйною орнаментикою; грушоподібні куполи; різьблені золочені іконостаси; відкриті аркади тощо. У цей час було створено визначні архітектурні комплекси, окремі оригінальні споруди.

**Батальний жанр** (франц. *битва)* - жанр образотворчого мистецтва, що відображає воєнні події.

**Бельведер** (італ. *чудовий краєвид) -* 1) споруда над будинком, альтанка або впорядкований майданчик на підвищеній частині рельєфу, звідки відкривається мальовничий краєвид; 2) палацова споруда, збудована у красивому природничому оточенні.

**Белетристика** (франц. *красне письменство) -* у широкому розумінні - вся художня література, у вужчому - твори художньої прози, призначені для масового читання.

**Бельетаж** (франц. *гарний поверх)* - 1) перший ярус лож над бенуаром і амфітеатром у театральному залі; 2) другий поверх палацу, особняка, розміщений над цокольним поверхом.

**Бестіарій** (лат. *звіриний)* - середньовічні твори, в яких описували звірів з алегоричним тлумаченням їх образів.

**Богема** (франц. *циганщина)* - середовище акторів, музикантів, художників, поетів, які ведуть безладний спосіб життя.

**Братства** - громадські організації православних міщан або членів якогось ремісничого цеху в Україні та Білорусії кін. XVI-ХУИ ст., які брали активну участь у боротьбі українського та білоруського народів проти національно-релігійного й соціального гноблення, експансії католицизму, активно розвивали і захищали українську культуру.

**Братські школи** - навчальні заклади в Україні та Білорусії ХУІ-ХУІІ ст., які відіграли важливу роль у розвитку освіти. Організували й утримували їх *братства.*

**Бронзовий вік** - історичний період у розвитку людства, зокрема його культури, коли в масовому вжитку були поширені бронзові вироби. Хронологічні рамки цієї доби - 2-4 тис. до н. є. У 4-му тис. до н. є. бронза була відома на території Ір;іи\ Месопотамії, Малої Азії, Єгипту, в 3-му тис. до н. є. н Середземномор'ї та Індії, а в 2-му тис. до н. є. - поширилася в усій Європі та Азії. За Б. на островах Егеиського моря, прилеглих територіях Балканського п-ва і Малої Азії існувала високо розвинута крито-мікенська цивілізація (див. Егейська культура).На території сучасної України Б. тривав **з** XIX ст. до н. є. доVIII ст. до н. є. За цей час племена, що тут проживали, залишили такі археологічні культури: катакомбну, багатоваликоної кераміки, шнурової кераміки, середньодніпровську. У кінці 2-го на поч. 1-го тис. до н. є. на північному узбережжі Чорного моря жили кімерійці, які, цілком ймовірно, були носіями культур пізнього періоду Б. в Україні.

**Бруталізм** (англ. *грубий) -* напрям в архітектурі 3-ї чверті XX ст. Характеризується грубими, надто важкими архітектурними формами, використанням природної фактури матеріалів, оголенням конструкцій та інженерного обладнання будівель.

**Бульварна література** - антихудожні низькопробні літературні твори про злочінців, любовні пригоди тощо, розраховані на примітивні, обивательські смаки.

**Вавилоно-Ассирійська культура** - культура дівніх народів Месопотамії в 4-1 тис. до н. є. Була результатом творчої діяльності і взаємного збагаченням шумеро-аккадського, вавилонського й ассирійського суспільства.

**Вандалізм** - безглузде знищення культурних і матеріалиш цінностей.

**Веди** (санскр. *знання)* — найдавніші пам'ятки староіндійської літератури, написані санскритом. Створювалися в кінці 2-го тис. — 1-й пол. 1-го тис. до н. є. Складаються з чотирьох збірок: Рігведа - книга гімнів; Самаведа - книга пісень; Яджурведа книга молитов і жертовних церемоній; Атхарваведа – кніга заклинань.

**Вертеп** - старовинний ляльковий театр в Україні. Зароди їй | у XVII ст. В. являв собою поєднання релігійної різдвяної драмисвітської гри та елементів фольклору.

**Відродження, Ренесанс** - епоха в історії культури країнЄвропи, перехідна від середньовічної культури до культуриНового часу (В Італії ХІУ-ХУІ ст., в інших країнах кінеці XV ст.). Прикметні риси - антиклерикальна спрямоїшиіі гуманізм, звернення до античної спадщини, прагнення відродження й переосмислення на основі нової буржуазної ідеології, що зароджувалась. Найяскравіше особливості кулі І В. виявилися в поезії, архітектурі й образотворчому містецтвіІталії, де творили такі геніальні поети й художники, як II Д. Брамане, Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело Джорджоне, Тиціан та багато ін. Італійські архітектори першими почали споруджувати у Флоренції, Венеції, Мілані, Римі зручні просторі будинки, прикрашати їх картинами, розписами й античними статуями. Вони вдосконалили античну ордерну систему, внесли у зовнішній вигляд приміщень пропорційність, гармонію, ясність композиції, зручність. Героєм літературних творів стає не середньовічний аскет чи християнський мученик, а життєлюбна і мужня людина, що прагне не райського блаженства, а земного щастя.

**Візантійська культура** - культура Візантійської імперії (ІУ-ХУ ст.), сформована на багатих традиціях античної культурної спадщини. Розвивалася під впливом християнської ідеології, у взаємозв'язках із культурами народів Європи і Близького Сходу.

**Галицько-руська матиця** - культурно-освітнє товариство, засноване у Львові 1884 (голова М. Куземський). Відігравало позитивну роль у розвитку української культури, видавало книги, підручники, наукові збірки рідною мовою.

**Геральдика**(лат. *оповісник, герольд) -* допоміжна історична дисципліна, що вивчає походження і функції символів, емблем, гербів, закономірності їх графічного зображення, особливості композиції окремих елементів, значення останніх як своєрідних історичних джерел.

**Гіперреалізм** (грец. *перебільшення* і лат. *реалізм),* фотореалізм - напрям в американському і західноєвропейському живописі та графіці, що склався на основі поп-арту в кінці 60-х рр. XX ст. Використовуючи різноманітні технічні прийоми (кольорову фотографію, підготовчий малюнок на основі діапозитивної проекції кінокадру, муляж, а також рідкі синтетичні фарби, що наносяться за допомогою розпилювача - аерографа в живописі) для відтворення дійсності, гіперреалісти зводять до мінімуму риси власного почерку художника, містифікують реальний світ, як і представники інших авангардистських течій. Г. по суті є різновидом натуралізму.

**Гіпостиль** — *багатоколонний* (гіпостильний) зал палацу чи храму в країнах Стародавнього Сходу (Єгипет, Месопотамія). Характерною рисою Г. є безліч масивних, густо поставлених одна біля одної колон, що підтримують перекриття.

**Гістріони** (лат. *актори)* - 1) професійні актори у Стародавньому Римі; 2) мандрівні комедіанти (одночасно музиканти, співаки, оповідачі, акробати клоуни) в добу раннього Середньовіччя, переважно у Франції.

**Голгофа** - 1) пагорб поблизу Єрусалима, де, за євангельською оповіддю, було розіп'ято Христа; 2) перен. - місце страждань, джерело мук, тяжке ярмо.

**Гончарський круг** - станок для формування гончарних виробів (переважно посуду). Г. к. почали застосовувати з 4-го тис. до. н. є. в Месопотамії. Спочатку користувалися ручним Г. к., пізніше було винайдено ніжний. У сучасній промисловості застосовується Г. к. з електричним приводом.

**Готика** - архітектурний і художній стиль, поширений у країнах Європи (середина ХІІ-ХУ ст.). Готичний стиль прийшов на зміну романському й набув розвитку переважно в культових будівлях - міських соборах. В основу конструктивної системи соборів було покладено каркасну структуру, стрілчасті арки й ребристі (нервюрні) на зовнішні стіни й підпірні стовпи (контрфорси). Для форм готичної архітектури характерні стрілчасті вікна й портали, круглі вікна-рози, декоративні деталі - фіали тощо. Г. зародилася у Пн. Франції в середині XII ст. Зразками ранньої французької Г. є Собор паризької Богоматері -Нотер-Дам де Парі (1163-1257), Шартрський собор (1194-1260), зрілої Г. - собори у Реймсі (1211-1311).

**Гравюра** (франц. *вирізати)* - вид графіки, спосіб розмножування малюнка за допомогою друкарської форми з дерева, металу, пластмаси чи каменю. Існує три способи розмноження: високим (зображення у вигляді опуклого рельєфу), глибоким (зображення у вигляді заглиблення, рівчака) і (літографським) друком.

**Графіті** (італ. *видряпаний) -* написи й малюнки, видряпані на стінах і арх. деталях давніх будівель, а також на посудинах, шиферних прясельцях, зброї та інших предметах, які знаходяться під час арх. розкопок.

**Графіто, сграфіто** (італ. *видряпаний) -* техніка декоративного оздоблення стін. Полягає у продряпування верхнього тонкого шару штукатурки до оголення нижнього шару, який за кольором відрізняється від верхнього. У давні часи принципи Г. застосовувалися в кераміці (вази Греції), у 15-17 ст. вони поширилися в Італії при оздобленні стін. Г. використовується в монументально-декоративному мистецтві України.

**Грації** - у давньоримській міфології три богині краси й радості (Аглая, Єфросинія, Талія), втілення жіночої чарівності. У давньогрецькій міфології - Харити.

**Дадаїзм** (франц. *дерев'яний коник;* перен. - *безладний дитячий лепет) -* модерністична літ. - художня течія 1916-1922 рр. в Румунії, Швейцарії, Німеччині та США, що відзначалася демонстративним анти естетизмом теорії і практики, її заснував румун Трістан Тцара. Методи представників Д. зводилися до різних скандальних витівок (абсурдних словосполучень у літературній творчості, кривульок, ніби накреслених невправною дитячою рукою, комбінацій випадкових предметів або наклейок у дусі колажу в мистецтві тощо). Вони заперечували усталені духовні цінності, закони моралі, етики, релігії, проголошували хаос і свавілля, нестримний нігілізм. Д. дав імпульс розвиткові ряду форм авангардизму - сюрреалізму, німецькому експресіонізму, а пізніше поп-арту і т. зв. «концептуальному мистецтву».

**Доричний ордер** - один із трьох осн. давньогрецьких архітектурних ордерів. Склався в дорійських областях Старод. Греції у VI ст. до н. є. Цей перший античний ордер вирізнявся громіздкими пропорціями і порівняно простою капітеллю, що складалася з круглої фігурної подушки-ехіна й розміщеної вище плити - абаки. Колони грецького Д. о. не мали підніжжя бази, їхній стовбур був прорізаний дванадцятьма канелюрами, тобто поздовжніми жолобками. Антаблемент розчленувався на архітрав, фриз і карниз, причому фриз по горизонталі поділявся на метопи і тригліфи.

**Егейська культура,** Крито-мікенська культура - загальна назва цивілізації бронзового віку (з 2 тис. до н. є.) на Кікладах, Криті, материковій Греції та Малій Азії (Зх. Анатолія). Головні центри її відкрито розкопками Г. Шлімана в Мікенах і А. Еванса на Криті.

**Експресіонізм** (франц. *вираження)* - поширений напрямок у літературі та мистецтві з поч. XX ст., який проголошував суб'єктивний духовний світ людини єдиною реальністю, а його вираження - головною метою мистецтва. Виник як стихійний протест проти потворностей тогочасної дійсності. Основоположниками Е. стали студенти архітектурного факультету Вищого технічного училища у Дрездені, які об'єдналися у 1905 в організацію «Міст». У своїй творчості вони прагнули у геометрично спрощених, гротескних формах, а у малярстві - через відмову від показу перспективи виразити драматичну пригніченість людини в тодішньому світі. їхні твори, сповнені жаху перед дійсністю і майбутнім, пронизані відчуттям власної неповноцінності, безнадійності та незахищеності, характеризуються емоційною напруженістю, ірраціональністю образів, деформацією світу.

**Елліністична культура** - поняття, яке має два значення: хронологічне - культура доби еллінізму (ІУ-І ст. до н. є.) й типологічне - культура, що виникла внаслідок взаємовпливів давньогрецьких (еллінських) і місцевих елементів у країнах Сх. Середземномор'я, Передньої Азії та Причорномор'я.

**Жанр** (франц. *рід, вид)* - термін, що визначає родові й видові особливості художньої творчості. У літературі для класифікації творів вживається у значенні літ. роду (епічний жанр), літ. виду (жанр повісті, роману, поеми) і літ. підвиду (жанр істор. та сімейно-побутового романів). У музиці розрізняють Ж.: оперний (комічна опера, лірична опера, музична драма тощо), симфонічний (симфонія, сюїта, увертюра, симфонічна поеми), камерний (соната, квартет, романс) та ін. В образотворчому мистецтві основні Ж. визначаються за предметом зображення: побутовий, історичний, батальний, анімалістичний, портрет, пейзаж, натюрморт тощо. Окремі Ж. поділяються на дрібніші різновиди.

**Живопис** - вид образотворчого мистецтва, художні відображення видимого й уявного світу фарбами на поверхні (полотні, дереві, папері, стіні, пергаменті, склі, кераміці тощо). Залежно від призначення Ж. визначають як монументальний, декоративний. Станковий, декораційний та мініатюру. За тематикою і предметом зображення розрізняють жанри Ж.: анімалістичний, побутовий, міфологічний, релігійний, алегоричний, історичний, батальний, портрет, пейзаж, натюрморт.

**Закони** розвитку культури - у наш час виділяються такі: закон єдності і різноманітності культури; закон наступності в розвитку культури; закон перервності і безперервності розвитку культури; закон взаємодії та співробітництва різних, нерідко суперечливих культур.

**Замовляння** - словесна формула, яка, за деякими уявленнями, нібито має чудодійні властивості.

**Зарубинецька культура** - археологічна культура стародавніх племен, які жили по середньому й верхньому Дніпру, Прип'яті, Десні та Пд. з серед. III ст. до н. є. до II ст. н. є. Пам'ятки З.к. вперше дослідив В. Хвойка 1899 [могильник біля с. Зарубинців (звідки й пішла назва), тепер Канівського р-ну Черкас, обл.]. На думку більшості вчених, носіями З.к. були праслов'янські племена, хоч ними могли бути й давньогрецькі племена бастардів.

**«Звіринний стиль»** - умовна назва поширеного в давньому мистецтві стилю, характерною рисою якого було зображення тварин або частин їхнього тіла. Виник у первісному суспільстві на основі шанування священних звірів. Найбільшого розвитку «3. с.» досяг у скіфо-сарматському мистецтві Північного Причорномор'я 1-го тис. до н. є. і перших століть н. є.

**Ілюзорність** (лат. *примарний, оманливий)* в образотворчому мистецтві - ілюзія чуттєвої вірогідності зображення. Може виявлятися у нібито видимій тілесності й об'ємності відтворюваних на площині предметів, у тривимірності, стереоскопічності зображуваного простору.

**Ілюстрація** (лат. *живий опис, наочне зображення) –* 1) пояснення, тлумачення за допомогою наочних прикладів; 2) зображення, що супроводжує і доповнює текст (малюнки, гравюри, фотографії, репродукції, карти, схеми тощо); 3) галузь мистецтва (гол. чин. графіки), пов'язана з образотворчою інтерпретацією літературних і наукових творів.

**Імпресіонізм** (франц. *враження) —* напрям у мистецтві останньої третини XIX - поч. XX ст. Найповніше виявився у франц. живописі, хоч набув поширення і в скульптурі, літературі, музиці, театрі. І. склався у Франції в 60-х рр. XIX ст., досяг розквіту в 70-80-х рр. і незабаром розпався як цілісна система. Свою назву напрям дістав від картини К. Моне, О. Бенуар, К. Піссаро, Е. Дега, Б. Морізо. Імпресіоністи боролися з рутинним академізмом і салонним мистецтвом, виступали за відтворення краси навколишнього світу, повсякденного життя. Вони розкладали складні тони на чисті кольори, малювали окремими мазками, передаючи рух, гру сонячного світла, розробили закінчену систему пленеру.

**Інтермедія** (лат. *проміжний) -* коротенькі сценки, переважно гумористичного характеру, що ставилися між актами шкільної драми. І. розвинулася за доби Середньовіччя, була поширена в містеріях у театрах Італії, Англії, Іспанії в XVI-XVII ст., в українському та російському шкільному театрі XVII—XVIII ст.

**Кам'яна доба**, кам'яний вік - найдавніший період в історії людства, що тривав від появи людини до початку поширення перших металів (міді, бронзи та ін.). К. д. почалася три мільйони років тому, в Європі - близько 1 млн. років тому, а закінчилася в 3-му тис. до н. є. К. д. - поділяють на три основних відрізки часу: ранню К. д. - палеоліт, середню К. д. - мезоліт, і пізню К. д.неоліт.

**Капітель** - (лат. *головка) -* верхня завершальна частина колони, пілястра, пілона, на яку спирається балка або архітрав.

**Каплиця** - невелика християнська культова споруда без вівтаря.

**Карбування** - один із видів обробки металу: 1) одержання рельєфних зображень на листовому металі виконується ударами молотка спеціальному інструменту (чекану) - один із давніхвидів художньої обробки металу; 2) одержання рельєфних зображень на поверхні медалей та монет (звідси ни і карбованець) за допомогою сталевих штемпелів – пуансонів; 3) обробка поверхні литих художніх виробів, наприклад скульптур.

**Кераміка** (грец. *гончарство)* - вироби й матеріали, які одержують спіканням глини з мінеральними добавками. Крім будівельної (кахлі, черепиця, облицювальна плитка) і побутової кераміки (посуд, сан-техн. вироби тощо), різні її види зданііа використовуються у мистецтві (скульптура, декоративні вироби, художній посуд тощо).

**Київська культура** - археологічна культура, що існувала з І—IIIст. до 2-ї пол. V ст. н. є. на території Північного Сходу України й сусідніх областей Білорусії та Росії. Виникла на основі пізньозарубинецьих пам'яток і згодом стала підґрунтям для формування ранньосередньовічних слов'янських культур: колочинськоі та пеньківської. Тому більшість дослідників вважає носіїв К. к. безпосередніми предками ранньоісторичних слов'ян. К. к. мала тісні зв'язки з черняхівською культурою.

**Кінетичне мистецтво,** кінетик - напрям сучасного модернізму, що використовує т. з. мобілі (пристрої, які приводяться в рух вітром, водою, електрикою, силами магнетизму тощо). Сформувався в 50-ті рр. XX ст., знаходив деяке практичне застосування в оформленні виставок, рекламі тощо. Використання світлових і кольорових ефектів іноді зближує К. м. з кольоромузикою.

**Класицизм** - напрям у європ. культурі XVII - поч. XIX ст., пов'язаний з Просвітництвом та його ідеями раціоналізму, гармонії, порядку, розумної закономірності. Був орієнтований на зразки античного мистецтва й притаманні їм велич, спокій, урочисть. Для творів К. характерний образ героя-громадянина, який почуття підпорядковує розумові, а дії - суспільно-корисним цілям. К. властиві суворі стилістичні нормативи, принцип єдності дії, часу і місця, ієрархія жанрів за античними зразками -«високі» (трагедія, епопея, ода, історична, міфологічна чи релігійна картина і т. д.) й «низькі» (комедія, сатира, байка, жанрова картина).

**Конструктивізм** (лат. *необхідний для побудови, доцільний) -*напрям в архітектурі, мистецтві і літературі 20-30-ті рр. XX ст. В архітектурі послідовники конструктивізму основним вважали конструювання навколишнього середовища, використання простих предметних форм, принципів машинної технології, індустріального виробництва (М. Гінзбург, С. Серафімов та ін.). У літературі конструктивісти (І. Сельвінський, К. Зелінський та ін.), розглядали літературний твір як «конструкцію», що призводило до схематизму, стилю лозунга. В Україні конструктивісти об'єдналися в угрупування «Авангард». У театрі К. пов'язаний з відомою від традиційних живописних елементів у декораціях. Максимальне зовнішнє вираження (у словах, рухах) внутрішнього стану людини було притаманним творчості Л. Курбаса в Україні, В. Мейєрхольда, О. Таїрова - в Росії.

**Контркультура** - відкрита відмова від стандартів і стереотипів масової культури, загальноприйнятого способу життя. К. як правило, виявлялася в негативізмі стосовно досягнень людства, в екстравагантній манері мислення і поведінки. Набула поширення серед молоді Заходу в 60-70-ті рр. XX ст.

**Концептуальне мистецтво** - різновид модернізму, що склався в кінці 60-х рр. XX ст. під впливом дадаїстів, майстрів поп-арту й мінімального мистецтва. Концептуалісти ставлять своїм завданням перехід мистецтва від виконання художніх творів до вільних від мат. втілення «художніх ідей» (т. з. концептів - загальних уявлень). Творчість осмислюється концептуалістами як близький по духу хеппенінга, але статично зафіксований процес залучення глядача у «гру ідей». Це оформляється у вигляді графіків, діаграм, схем, цифр, формул, написів тощо.

**Кубізм** (із франц. *сиЬізте)* - модерністична течія в образотворчому мистецтві поч. XX ст. Представники К. намагалися розкласти складні форми реального світу на прості геометричні об'єми (куля, конус, куб тощо), а вже потім сконструювати з них дещо цілісне (П. Пікассо, Ж. Брак, X. Грівс).

**Культура** (лат. *щось вирощувати, доглядати, обробляти)* сукупність матеріальних і культурних надбань, комплекс характерних інтелектуальних і емоційних рис **суспільства, ЩО**включає в себе не лише різні мистецтва, а й спосіб життя, основні правила людського буття, системи цінностей, традицій і вірувань, політичну, правову, побутову культуру, а також установи і і організації, що забезпечують їх функціонування. Водночас поняття К. використовують для визначення рівня освіченості, вихованості людини, ступеня оволодіння якоюсь галуззю знань або діяльності (К. мови, К. особистої поведінки, К. побуту тощо).

**Культурологія** - структурна наука, що вивчає суть, закономірності існування і розвитку культури, її загальнолюдське значення, способи опанування її, тенденції взаємодії культури і суспільства.

**Лицарська культура** - течія культури середньовічної Європи, творцями якої були професійні воїни - «лицарі», «рейтари», «шевальє», «кабальєро», «козаки». В основні її лежить уславлення особистих чеснот, мужності й кохання, служіння дамі серця, коханій дівчині. Провідний жанр літератури цього напряму - роман, новела, лірика, в яких оспівувались героїчні подвиги лицарів в ім'я любові й торжества християнської віри. Творцями і виконавцями лицарської лірики, напр., у Франції, були трубадури - провансальські поети-співці, в ін. країнах Європи - менестрелі, мейстерзингери, трувери, кобзарі і т. п.

**Маньєризм** (італ. *манера, стиль) -* течія в європейському образотворчому мистецтві й архітектурі XVI ст., що віддзеркалили кризу культури Відродження, зокрема в Італії. Для живопису й графіки М. характерні колористичні й світлотіньові дисонанси, видовженість пропорцій, абстрагованість та еклектизм образів. На зламі ХУІ-ХУН ст. на зміну М. прийшов стиль бароко.

**Мистецтво** - одна з форм спільної свідомості; вид людської діяльності, що відображає дійсність у конкретно-чуттєвих образах відповідно до певних естетичних ідеалів. М. зародилося в первісному суспільстві доби пізнього палеоліту (малюнки в печерах, різьблення на камені, ритуальні танці тощо). Завдяки особливостям свого впливу на людину (чуттєва безпосередність, емоційна насиченість, ідейна спрямованість). М. є однією з найважливіших складових частин духовної культури суспільства. Розвиток М. як елементу духовної культури зумовлюється як загальними закономірностями буття людини й людства, так іестетично-художніми закономірностями, естетично-художніми поглядами, ідеалами і традиціями. Художня обробка речей і знаряддя праці, будівництво житла започаткували розвиток архітектури й декоративно-ужиткового мистецтва. Із зображенням пластичних форм предметів і явищ у наочних образах виникали живопис, скульптура, графіка. Буття людини і навколишній світ відобразились у танцях, музиці, спізі, театралізованих діях. Одним із найдавніших є М. слова. Існуючи спочатку в усній формі оповідей, міфів, епосу, воно (з виникнення писемності) розвинулося в художню літературу. З винаходом нових технічних засобів з'явилися М. фотографії, кіномистецтво, М. радіо і телебачення. Серед складної системи видів і жанрів мистецтва насамперед виявляються: архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво, живопис (малярство), скульптура, графіка, художня фотографія, література, музика, хореографія, театр, кіно, телебачення, мистецтво естради, цирку, художня гімнастика. Традиційно види мистецтва поділяються на просторові, або пластичні, часові й просторово-часові (за способом втілення художнього образу); на зорові, слухові й зорово-слухові (за формою чуттєвого сприймання). Розрізняють і синтетичні види М., що поєднують властивості кількох видів. Пластичні мистецтва - архітектура, скульптура, живопис, графіка, кіно; слухові - музика, радіо; зорово-слухові - театр, кіно; синтетичні - театр, кіно, телебачення, цирк.

**Модернізм** - загальна назва течій у мистецтві й літературі XX ст., яким властиві заперечення реалізму, суб'єктивізм у художній творчості, пошуки нових мистецьких форм.

**Мустьєрська культура** - найпізніша культура раннього палеоліту (бл. 150 тис. - 35 тис. років тому) на теренах Європи, Азії та Африки. Виділена в 60-х рр. XIX ст., назва походить від печерної стоянки Ле-Мустьє (Франція). Для м. к. характерні кам'яні знаряддя (гостроконечники і скребла). Основне заняття носіїв М. к. в Україні : Молдовські та Антонівські стоянки на Донеччині, Каїк-Коба, Чокурча, Старосіллівська стоянка, Шайтан-Коба і Заскальнинські стоянки в Криму.

**Натуралізм** (лат. *природний) -* напрям у літературі й мистецтві Європі і США кінця XIX ст. Натуралісти прагнули до абсолютної творчості й безпристрасності в зображенні навколишнього світу, соціальних явищ і людей, часто відмовляючись від узагальнення художньої форми (художники П. Деларош, Л. Бонна - у Франції; Л. Корінт - у Німеччині та ін.). Представниками Н. й близькими до нього письменниками були: Е. Золя, Г.де Мопассан, А. Доде - у Франції; Г. Гауптман, А. Гольц - у Німеччині; П. Боборикін, М. Арцибашев - у Росії; В. Винниченко - в Україні. Н. значною мірою сприяв розвиткові реалізму.

**Палеоліт** (грец. *старовинний і камінь) -* давній кам'яний вік в історії людства, виділений у XIX ст. як перший і найраніший період кам'яної доби, що датується часом від 3 млн. до 10 тис. років тому. За П. люди навчилися добувати вогонь, виготовляти знаряддя праці з каменю (рубила, скребла тощо), одяг, споруджувати житла, розробили елементи писемності, створили перші малюнки на стінах печер.

**І Ієні.кінська культура** - археологічна культура, що існувала протягом серед. V - на межі УІІ-УШ ст. від Пруту до Осколу й займала переважно лісостепову смугу України. Виникла внаслідок переселення на південь племен київської культури. Вважається, що П. к. залишена антами - однією з груп ранньоісторичного слов'янства, предками українців.

**Первісне мистецтво** - мистецтво, що склалося в умовах первіснообщинного суспільства у процесі трудової діяльності людини. Виникло близько 30 тис. років тому, за доби пізнього палеоліту. Це насамперед розписи, рельєфні зображення на стінах печер і відкритих скелях. Зображували на них переважно тварин, на яких полювали. Часто малюнки гравірувались на кістці мамонта або камені. Згодом виникла кругла скульптура -жіночі статуетки, фігурки тварин тощо. Розквітло також декоративно-ужиткове мистецтво, широко відоме з розписів керамічного посуду. В Україні П. м. представлене визначними пам'ятками різних етапів його розвитку; пізній палеоліт -знахідками з Мізинської стоянки; неоліт та енеоліт - розписами з Кам'яної могили, мистецтво землеробсько-скотарських племен 3-2 тис. до н. є. - розписною керамікою та дрібною пластикою трипільської культури, мистецтво доби міді та бронзи -пам'ятками з Усатівських поселень та курганів.

**Політична культура** - рівень і характер політичних оглядів, знань і дій, пов'язаних з відносинами між народами, національними спільнотами, класами, політичними партіями і групами, із здобуттям, утриманням і використанням влади, розбудовою держави; уміння громадян толерантно поводитись у процесі громадсько-політичної діяльності.

**Постмодернізм** - течія в сучасній західній архітектурі, що сформувалася в 70-ті рр. XX ст. й набула поширення у різних країнах. П. виник як реакція на «функціональналістсько-технічні» архітектурні рішення. Для нього характерні запозичення і навіть копіювання історичних зразків у зовсім інших, сучасних умовах, а також включення постмодерністських творів в усталений контекст навколишнього середовища, неясна ідейно-художня композиція.

**Правова культура** - сукупність законів, правових норм, їх відповідність потребам суспільства і найвищим досягненням правової науки, рівень знання, розуміння і дотримання цих загальнообов'язкових правил у суспільстві конкретними групами людей чи особистістю.

**Примітивізм** (лат. *первісний)* н образотворчому мистецтві кінця ХІХ-ХХ ст. навмисне спрощення зображальних засобів і звернення художників до форм т. з. примітивного мистецтва давніх позаєвропейських цивілізацій, дитячої творчості. Ці пошуки нерідко змикалися з різними формальними експериментами постімпресіонізму, авангардизму.

**Псевдоруський стиль** - наслідування зразків давньоруської архітектури у XIX ст. Відомий як русько-візантійський стиль, в якому збудовано (1862-1882) Володимирський собор у Києві (арх. І. Шторм, П. Спарро та О. Беретті), візерунчастий стиль та ін. для будівель П. с. характерні еклектизм, широке використання елементів декору, джерела яких - у народній дерев'яній архітектурі.

**Раціоналізм** (лат. *розумний)* в архітектурі - загальна назва архітектурних напрямів 1 пол. XX ст., представники яких проголосили своїм творчим принципом освоєння досягнеш, науки і техніки. В основі Р. - ідеї функціональної м конструктивістської доцільності формотворення. Цей напрям знайшов вираження у старанній розробці комфортабельних інтер'єрів і декоративного оздоблення фасадів. На виникнення Р. в архітектурі вплинув розвиток техніки будування інженерних споруд (мости, заводи, залізничні вокзали, аеропорти тощо), в яких утверджувалася нова естетика, краса машинних та конструктивних форм. Р. мав вплив на т. з. нову архітектуру XX ст.

**Реалізм** (пізньолат. - *предметний, дійсний)* у літературі й мистецтві - 1) в широкому розумінні одна з основних властивостей мистецтва і літератури, що полягає у прагненні до правильного, об'єктивного відродження дійсності у формах, які відповідають самій дійсності; 2) у конкретно-історичному значенні: художній напрям і творчий метод, що виникли водночас в літературі та мистецтві. Головною рисою Р. в цьому сенсі вважається правдиве відтворення типових обставин.

**Рококо** - стиль у західноєвропейському мистецтві першої половини XVII ст., що виник у Франції. Характеризується декоративністю, химерністю та фантастичністю орнаментальних мотивів, вигадливістю форм. В інтер'єрних композиціях широко використовувались живописні панно, стилізовані черепашки, дзеркала й декоративні панелі стін у складних обрамленнях, які надавали стінам легкості, нематеріальності, а всьому інтер'єру -інтимності, комфорту і зручності. Стильовий напрям Р. відрізняється від стилю бароко в основному дрібнішими й складнішими формами, вигнутими й переплетеними лініями. В Україні елементи стилю Р. використовував арх. І. Григорович-Барський.

**Роменська культура** - археологічна культура УИІ-Х ст., залишена східнослов'янськими племенами на Дніпровському Лівобережжі. Назва походить від м. Ромен Сумської обл., де на початку XX ст., вперше було виявлено арх. пам'ятки (городища, селища, могильники) цієї культури.

**Сентименталізм** (франц. *почуття)* - художній напрям у літературі. Виник у XVII ст. на зміну класицизмові з його аристократизмом і суворою регламентацією. Проголошуючи домінантою «людської природи» не розум, а почуття, сентименталісти головну увагу приділяли духовному світові, емоціям людей, ідеалізовано показували їхнє життя і побут, намагалися викликати співчуття до нещасної долі героїв. Сентименталісти розширили тематику літературних творів, коло жанрів, сюжетів, образних засобів.

**Соціалістичний реалізм** - творчий метод літератури й мистецтва країн соціалістичної орієнтації XX ст. Творці канонів С. р. вважали його суттю «історично конкретне зображення дійсності в її революційному розвитку, життєву правду, виражену в художніх образах з позицій комуністичного світогляду». В основу С. р. вважалися народність, партійність, гуманізм. Визначення «соціалістичний реалізм» прийняв перший з'їзд радянських письменників у 1934 році. Після закінчення Другої світової війни й утворення «соціалістичної системи» метод С. р. став обов'язковим і для мистецтва Болгарії, Польщі, НДР, Чехословаччини, Китаю, В'єтнаму, Куби та ін. країн. З розпадом «соціалістичної системи» метод С. р. почав швидко зближатися з реалістичними напрямами світового мистецтва XX ст.

**Структура культури** - термін застосовується в культурології, історії культури для пояснення будови культури. Структурними елементами культури є мова, освіта, наука, мистецтво, література, міфологія, мораль, політика, право, релігія та ін., які співіснують між собою і утворюють єдине ціле. Крім того, в рамках культурології та історії культури сьогодні досліджуються і таі її структурні елементи, як світова і національна культура, класова, сільська, міська, професійна та ін.; духовна і матеріальна та ін. У свою чергу кожний з елементів культури може ділитися на інші, дрібніші складові.

**Супрематизм** (лат. *найвищий)* - течія в абстрактному мистецтві поч. XX ст. У творах С. сполучаються кольоровіпроси геометричні фігури (квадрат, коло, трикутник) або вони являють собою «архітектори» - накладені на площину об'ємні твори. Програмний твір засновника С. К. Малевича «Чорний квадрат» увійшов в історію як найвище вираження модерністського мистецтва.

**Сюрреалізм** **(**франц. *надреалізм)* - один із напрямів авангардизму н художній культурі XX ст. С. виник у 20-х рр. у Франції. Аналогічне сполучення предметів і явищ, якому надається подоба достовірності.

**Ташизм** (франц. *пляма)* - один із різновидів абстрактного мистецтва. Зародився у Франції в 40-х рр. XX ст., поширився у США (Дж. Поллок та ін.). Представники Т. проголосили своїм методом над свідомість і автоматизм, перетворювали живопис на вільне від свідомої композиції і малюнка сполучення кольорових плям, виливаючи розчинені фарби на полотно, розмазуючи на ньому фарби з пульверизаторів тощо.

**Теорія культури** - наука про зміст і суть культури як соціально-історичного явища. Об'єкти дослідження Т. к. -загальні закономірності розвитку культури на різних етапах історії цивілізації, взаємозв'язок соціального й культурного прогресу, логіка філософських поглядів на культуру, культурний поступ у контексті глобальних проблем сучасності.

**Теоцентризм** (грец. *бог* + *центризм)* - головна риса середньовічної культури.

**Толерантність** (лат. *терпіння)* терпеливість, поблажливість до чужих думок, вірувань, поведінки, звичаїв, культури, почуттів, ідей, один із основних демократичних принципів, нерозривно пов'язаних з концепціями плюралізму, свободи та прав людини. Т. - важлива ознака загальної і політичної культури.

**Традиція культурна** - передача від покоління до покоління, збереження сталості досягнень, цінностей, зразків, норм культури.

**Трипільська культура** - археологічна культура часів мідного віку, пам'ятки якої вперше дослідив В. Хвойка біля с. Трипілля на Київщині в кінці XIX ст. Поширена переважно на Правобережній Україні і в Молдові. Т. к. виникла в результаті просування на Схід довньоземлеробських племен з Баклан та Подунавя. Датується 4-2 тис. до н. є.

**Тшинецька культура** - археологічна культура середнього періоду бронзового віку, пам'ятки якої поширені на тер. Сх. Польщі та пн.-зх. Районів України (від Бугу до Десни і від Прип'яті до пд. районів Волині). Назва походить від с. Тшинець (Сх. Польща), де було виявлено пам'ятки цієї культури. Носії Т. к. займалися скотарством, землеробством, мисливством і рибальством. Більшість археологів і лінгвістів вважають їх предками слов'ян.

**Українська культура** - сукупність культурних надбань, осіб світосприйняття та відповідної діяльності, система мислення і творчості українського народу.

**Філософія культури, культурофілософія** - галузь філософії, що досліджує специфіку становлення культури, її сутність і значення, а також особливості й закономірності культурно-історичного процесу.

**Фотореалізм** - напрям у мистецтві, що склався у 60-70-х рр. XIX ст. Виник як поєднання прийомів фотографії і малярства, фотомонтажу і малярства. Ф. отримав у США назву гіперреалізму.

**Функції культури**. Багатоплановий характер культури як суспільно-історичного явища зумовлює й її поліфункціональність. Але чи не найважливішими Ф. к. є: пізнавальна - розкриває перед нами досягнення людства в історичному пізнанні світу; світоглядна - синтезує в цілісну і і завершену форму сукупність чинників духовного світу.

**Футуризм (**лат.*майбутні)* літературі й мистецтві. Виник і сформувався у 10 *10* рр. XX СТ. у країнах Європи. Представники Ф., відкидаючи усталені мовні норми й класичну спадщину, прагнули створити «синтетичне мистецтво майбутнього». Ф. знайшов відображення в літературі, театрі, кіно, музиці, образотворчому мистецтві.

**Червонофігурний стиль** - термін, яким в історії мистецтва позначаються техніка і стиль античного вазопису, поширеного у Стародавній Греції в У-ІУ ст. до н. є. Скло покривали чорним кольором, а зображення міфологічних мотивів або жанрових сцен залишали нефарбованими, і вони зберигали червонуватий, природний колір глини.

**Ювелирне мистецтво** – внерідко оздоблених иготовлення прикрас, предметів побуту та культу з дорогоцінних металів (золота, срібла), нерідко оздоблених коштовними каменями, перлами, склом. Ю. М. – один із найдавніших видів декоративно-ужиткового мистецтва.

**7.3. Інформаційні ресурси**

|  |  |
| --- | --- |
| www.president.gov.ua | Офіційне представництво Президента України |
| [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua) | Міністерство освіти і науки України |
| http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi | Сайт Верховної Ради України |
| http://www.nau.kiev.ua/ | Сайт ЗАТ "Інформтехнологія" |
| www.liga.net/ | Законодавство, новини, договори……… |
| http://dbn.at.ua/index/ | Державні будівельні норми України |

**Наукові бібліотеки**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.library.kr.ua/libworld/elib.html | БІБЛІОТЕКИ В ІНТЕРНЕТІ |
| http://www.nbuv.gov.ua/ | Національна бібліотека України ім. Вернадського |
| http://ru.philosophy.kiev.ua/library/library.html | Библиотека (Институт философии РАН) |
| http://www. nbuv.gov.ua/libdoc/ | Комп'ютерні технології в бібліотеці (Київ) |
| http://www. nbuv.gov.ua/eb/ep/ep.html | Електронний фонд наукових публікацій (Київ) |
| http://www.rusdok.ru/ | Русские документи: компьюторная библиотека |
| http://www.hronos.km.ru/ | Хронос - Добірка історичних матеріалів |
| http://www.Infocity.kiev.ua | ІnfoСіtі (Київ) Тексти з комп'ютерних технологій |
| http://lib/ru/ | Библиотека Максима Мошкова (Москва) |
| http://lib.meta.ua/ | Библиотека на Меtа.Ua (Харьков) |
| http://www.utoronto.ca/elul/ | Електронна бібліотека української літератури (Канада) |
| http://www.library.edu-ua.net/ | Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського (Київ) |
| http://www.gntb.n-t.org/ | Державна науково-технічна бібліотека України (Київ) |
| http://www.4uth.gov.ua/ | Державна бібліотека України для юнацтва (Київ) |

**8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхідне[[1]](#footnote-1) матеріально-технічне забезпечення** |
| Лекція | Власний ноутбук | Приміщення з доступом до Інтернету,  спеціалізований кабінет № 312 |
| Практичне заняття | Наочні та роздаткові матеріали | Приміщення з доступом до Інтернету,  спеціалізований кабінет № 312 |
| Семінарське заняття |  | Спеціалізований кабінет № 312 |

1. [↑](#footnote-ref-1)