

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»**

БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Броварського коледжу

_____ Н.А. Сніжко
« ____ » _____ 20__ р.

СІЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 2.1. Теорія дизайну

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма: «Дизайн»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня: фаховий молодший бакалавр

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 6 (180)

Форма підсумкового контролю: екзамен

Бровари 2023 рік

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ВИКЛАДАЧА**

Викладач	Гервас Ольга Геннадіївна, канд.педаг.наук
Профайл викладача	https://vo.uu.edu.ua/user/profile.php?id=53633
Канали комунікації	<i>Email:</i> u_ukraia@ukr.net <i>Вайбер:</i> 0972225590
Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки освітнього процесу http://vo.ukraine.edu.ua/ за адресою	https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=14314

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Загальний обсяг кредитів – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Вид дисципліни <u>обов'язкова</u> (обов'язкова чи за вибором студента)	
	Спеціальність 022 Дизайн (шифр і назва)	Цикл підготовки <u>Професійний</u> (загальний чи професійний)	
Змістових модулів – 1	Спеціалізація - (назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)	Мова викладання, навчання та оцінювання: <u>українська</u> (назва)	Семестр	
Загальний обсяг годин – 180		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>фаховий молодший бакалавр</u>	Лекції	
		30 год.	год
		Практичні, семінарські	
		30 год.	год.
		Лабораторні	
		- год.	
		Самостійна робота	
		120 год.	год.
Індивідуальні завдання: 30 год..			
Вид семестрового контролю: <u>Екзамен</u>			

ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ

Викладання навчальної дисципліни спирається на оволодіння студентами професійних знань у рамках освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» з навчальних дисциплін, які вивчались у загальноосвітній школі.

ПІСЛЯРЕКВІЗИТИ

Знання, уміння і навички, що здобуваються протягом вивчення даної дисципліни, необхідні для використання студентом основ самоуправління навчанням як засобу підвищення його ефективності і самовдосконалення в період його перебування у ЗВО.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування теоретичних знань з історії мистецтв та дизайну у процесі аналізу та інтерпретації розмаїтих культурологічних напрямів, при здійсненні ефективної професійної діяльності.

Завдання:

- розгляд широкого спектру культурологічних аспектів розвитку стародавньої та сучасної цивілізації;
- виконання аналізу наукові публікації з історії мистецтв та дизайну;
- опис та орієнтація у розмаїтті напрямів мистецтв та дизайну;
- реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проектів.

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.

СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК 7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ПРН 4. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

ПРН 8. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

ПРН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Структура вивчення навчальної дисципліни Тематичний план

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт							Форми та методи контролю знань
	денна форма							
	Усього	Аудиторна					с.р.	
		у тому числі						
л		Структура	пр	лаб	інд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток світового мистецтва в історичному аспекті								
Тема 1. Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі	18	4		2			12	АР, ІЗ, СР
Тема 2. Історія мистецтва стародавніх цивілізацій	17	4		1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 3. Мистецтво античності	17	4		1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя	15	2		1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 5. Мистецтво епохи Відродження	15	2		1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 6. Основні мистецькі напрями Нового часу	19	6		1			12	АР, ІЗ, СР
Разом за змістовим модулем 1	101	22		7			72	АР, ІЗ, СР
								Тести
Змістовий модуль 2. Становлення та особливості сучасного мистецтва та дизайну								
Тема 7. Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн	15	2		1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 8. Історія Українського мистецтва в контексті національної культури	21	2	6	1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 9. Предметний світ в епоху ремісничого виробництва	21	2	6	1			12	АР, ІЗ, СР
Тема 10. Історичні аспекти становлення сучасного дизайну	22	2	6	2			12	АР, ІЗ, СР
Разом за змістовим модулем 2	79	8	18	5			48	АР, ІЗ, СР
								Тести Екзамен
Усього годин	180	30	18	12			120	

ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності
Методи – відповідно до способу комунікації:

- вербальні – монолог, діалог, вільна дискусія під час проведення лекцій та практичних занять;
- письмові – складання бібліографії, написання конспектів першоджерел у вигляді планів-конспектів, сигнальних конспектів, тез, аналізу наукової літератури, наукових оглядів тощо;
- бінарні – підготовка творчих завдань з усним аналізом на практичному занятті, використання аудіовізуальних засобів тощо.

Пошукові та проблемно-пошукові методи: знаходження, аналіз, науковий огляд наукових джерел, ведення глосарію.

Репродуктивні методи: відтворення наукової інформації у вигляді наукових доповідей, конспектів першоджерел.

Методи відповідно до рівня навчально-пізнавальної активності студентів:

Підготовка творчих завдань – порівняльних схем і таблиць на основі теоретичного матеріалу.

Форми контролю знань, умінь і навичок студентів на практичних заняттях:

1. Індивідуальні:

- 1) експрес-контроль (письмово);
- 2) перевірка конспектів друкованих джерел;
- 3) розкриття змісту теоретичних питань у вигляді доповіді;
- 4) підготовка творчих завдань.

2. Фронтальне опитування:

- 1) проведення усного опитування з постановкою питання до кожного студента;
- 2) проведення бесіди, жвавої бесіди на основі доповідей студентів з теми.

3. Самоконтроль:

виконання письмових завдань та самоперевірка їх правильності під час проведення семінарських занять.

Активні методи навчання: програмоване навчання, проблемне навчання, інтерактивне навчання.

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антонович Є.А., Василишин Я.В., Шпільчак В.А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури: Навч. посібник. – Львів: Світ, 2001.- 240 с.: іл.
2. Гервас О.Г. Історія дизайну, науки і техніки. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 150 с.
3. Гервас О.Г. Основи дизайну. Курс лекцій. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. 204 с.
4. Даниленко В. Напрямки візуального мистецтва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2016. – С. 72-78.
5. Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство. 980-1420рр. – Київ, 2003.
6. Історія світової культури. Навч. посібник / Керівн. автор. кол. Л.Т. Левчук. – К.,1994.
7. Лекції з історії світової і вітчизняної культури. – Львів,1994.
8. Овсійчук В.А. Майстри українського барокко. – К.,1996.
9. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2005. – 24 с.
10. Полевой В.М. Малая история Искусств XX в. – М.,1981.
11. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – Харків,1995.
12. Попович М.В. Історія Української культури. – К.,1998.
13. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму. Історія. Теорія. Практика.: Посібник для студ. архітектурних спеціальностей ВНЗ. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.

Допоміжна

1. Енциклопедія історії України. – Київ,1999.
2. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. – М.,1987.
3. Культура епохи Відродження. – М.,1986.
4. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. – Львів: Простір-М., 2017. – 360 с.
5. Руденченко А. А. Ментальні засади національно-культурної своєрідності в дизайні / А. А. Руденченко // Становлення і розвиток етнодизайну : український та європейський досвід. – Кн. 1 : зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2014. – С. 409-412 (репозиторій).
6. Холмянський Л. М., Щипанов О.С. Дизайн: Проб, навч. посібник для 5-7 кл. серед. шк. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

Інформаційні ресурси

www.president.gov.ua	Офіційне представництво Президента України
www.mon.gov.ua	Міністерство освіти і науки України
http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi	Сайт Верховної Ради України
http://www.nau.kiev.ua/	Сайт ЗАТ "Інформтехнологія"
www.liga.net/	Законодавство, новини, договори.....
http://dbn.at.ua/index/	Державні будівельні норми України
http://www.library.kr.ua/libworld/elib.html	БІБЛІОТЕКИ В ІНТЕРНЕТІ
http://www.nbu.gov.ua/	Національна бібліотека України ім. Вернадського
http://ru.philosophy.kiev.ua/library/library.html	Бібліотека (Інститут філософії РАН)
http://www.nbu.gov.ua/libdoc/	Комп'ютерні технології в бібліотеці (Київ)
http://www.nbu.gov.ua/eb/ep/ep.html	Електронний фонд наукових публікацій (Київ)
http://www.rusdok.ru/	Русские документы: компьютерная библиотека
http://www.hronos.km.ru/	Хронос - Добірка історичних матеріалів
http://www.infocity.kiev.ua	InfoСіті (Київ) Тексти з комп'ютерних технологій
http://lib.ru/	Бібліотека Максима Мошкова (Москва)
http://lib.meta.ua/	Бібліотека на Meta.Ua (Харьков)
http://www.utoronto.ca/elul/	Електронна бібліотека української літератури (Канада)
http://www.library.edu-ua.net/	Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського (Київ)
http://www.gntb.n-t.org/	Державна науково-технічна бібліотека України (Київ)
http://www.4uth.gov.ua/	Державна бібліотека України для юнацтва (Київ)

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Теми самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Особливості техніки виконання реставрації творів мистецтва	4
2	Монументальний живопис. Основні поняття	6
3	Основні техніки монументального живопису: - фреска, а секко, - мозаїка, - вітраж	6
4	Види і жанри живопису	6
5	Колорит творів мистецтва	6

6	Людина та мистецтво в техносфері: проблеми масової культури в світі й в Україні	4
7	Перспективи українського мистецтва: аспекти естетичної прогностики	6
8	Масове й елітарне мистецтво в «інтер'єрі» постмодернізму	6
9	Художні стилі «Натуралізм» та «Пуантилізм»	6
10	Художні стилі «Імпресіонізм» та «Експресіонізм»	4
11	Художні стилі «Сюрреалізм» та «Абстрактне мистецтво»	6
	Всього	60

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.			
Теоретичні аспекти становлення сучасного дизайну			
Тема 1. Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	2
Тема 2. Історія мистецтва стародавніх цивілізацій (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	4
Тема 3. Мистецтво античності (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	6
Тема 4. Мистецтво європейського середньовіччя (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	8
Тема 5. Мистецтво епохи Відродження (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	10
Тема 6. Основні мистецькі напрями Нового часу (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	12
<i>Всього: 72 год.</i>	<i>Всього: 35 балів</i>		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.			
Особливості формоутворення у дизайні. Основні засади інноваційної діяльності дизайнера			
Тема 7. Мистецтво XX-XXI століття. Модерн та постмодерн (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	2
Тема 8. Історія Українського мистецтва в контексті національної культури (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	4

Тема 9. Предметний світ в епоху ремісничого виробництва (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	6
Тема 10. Історичні аспекти становлення сучасного дизайну (12 год.)	Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль	5	8
<i>Всього: 48 год.</i>	<i>Всього: 40 балів</i>		
<i>Разом: 120 год.</i>	<i>Разом: 75 балів</i>		

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Методологічні засади аналізу мистецтва в культурно-історичному просторі	2
2	Історія мистецтва стародавніх цивілізацій	1
3	Мистецтво античності	1
4	Мистецтво європейського середньовіччя	1
5	Мистецтво епохи Відродження	1
6	Основні мистецькі напрями нового часу	1
7	Мистецтво ХХ-ХХІ століття. Модерн та постмодерн	1
8	Історія Українського мистецтва в контексті національної культури	1
9	Предметний світ в епоху ремісничого виробництва	1
10	Історичні аспекти становлення сучасного дизайну	2
Разом		12

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Ознайомлення з традиційним Українським декоративно	2

	ужиткового мистецтва “Петриківський розпис”	
2	Виконання декоративних композиції із використанням Петриківського розпису	4
3	Ознайомлення з методом художньої обробки деревини – мозаїка технікою маркетрі	2
4	Виконання декоративних композиції імітацією техніки маркетрі	4
5	Ознайомлення з сучасними технологіями виготовлення декоративних виробів із природних матеріалів	2
6	Виконання декоративних композиції за допомогою сучасних технологій виготовлення декоративних виробів із природних матеріалів	4
Разом		18

КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ

<p>Оцінювання досягнень студента</p>	<p><i>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.</i></p> <p><i>За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.</i></p> <p><i>Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.</i></p> <p><i>Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.</i></p> <p><i>Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.</i></p> <p><i>Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.</i></p> <p><i>Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики.</i></p> <p><i>Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.</i></p> <p><i>Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.</i></p>
--------------------------------------	---

Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS

Оцінка за 100-бальною системою		Оцінка за національною шкалою		Оцінка за шкалою ECTS	
		екзамен	Залік		
90 – 100	<i>відмінно</i>	5	<i>Зараховано</i>	A	<i>відмінно</i>
82 – 89	<i>добре</i>	4		B	<i>добре (дуже добре)</i>
75 – 81	<i>добре</i>	4		C	<i>добре</i>
64 – 74	<i>задовільно</i>	3		D	<i>задовільно</i>
60 – 63	<i>задовільно</i>	3		E	<i>задовільно (достатньо)</i>
35 – 59	<i>незадовільно</i>	2	<i>не зараховано</i>	FX	<i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>
1 – 34	<i>незадовільно</i>	2		F	<i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i>

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Крайні терміни складання та перескладання дисципліни	<i>Перескладання здійснюється відповідно до графіка</i>
Правила академічної доброчесності	<i>Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах). Студентські наукові роботи (реферати) повинні містити список використаної літератури і посилання на електронні джерела. Реферати вилучені з Інтернет-джерел не зараховуються.</i>
Вимоги до відвідування	<i>Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних, індивідуальних занять та завдань до самостійної роботи, переслати в електронному варіанті на електронний ресурс навчальної дисципліни Moodle. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і електронні посібники на освітній платформі Moodle та самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.</i>

ПЕРЕВІРЕНО:

(посада, звання)

_____ (_____)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____ 2023 р.