|  |  |
| --- | --- |
|  |  Інститут філології та масових комунікаційКАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ, ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ, ПОЛІГРАФІЇ ТА РЕДАГУВАННЯ**СИЛАБУС**  вибіркового освітнього компонента **ІСТОРІЯ СУЧАСНОЇ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**(*назва освітнього компонента*)підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 06 Журналістика, спеціальності 061 Журналістика, за освітньою програмою Журналістика (за вибором).Загальний обсяг – 3 кредити ЄКТС Загальна кількість годин – 90Лекційні заняття – 8 годинПрактичні заняття – 8 годинСамостійна робота – 74 годинМова навчання – українська Форма навчання – денна (очна)Форма контролю – екзаменСеместр – 5Рік навчання – 3 фмб |

**ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА ДИСЦИПЛІНИ**

**Викладач**  *Ярошовець Тетяна Іванівна, кандидат філософських наук, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Інституту філології та масових комунікацій*

**Контактна інформація** *(номер мобільного зв’язку, електронна адреса)*

+380-67 125 79 21, yti36@ukr.net

**Онлайн-заняття** *(посилання).*  *https://vo.uu.edu.ua/course/modedit.php?add=url&type=&course=22040&section=0&return=0&sr=0*

**Час консультування**

п'ятниця,15:00-16.00, https://vo.uu.edu.ua/course/modedit.php?add=url&type=&course=22040&section=0&return=0&sr=0

**ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**Анотація курсу** (*загальна характеристика, короткий опис курсу, особливості, переваги*)

 Курс «Історія сучасної зарубіжнї літератури» посідає важливе місце в системі навчання на спеціальності «Журналістика». Адже йдеться передовсім про ті літературні явища, які продовжують перебувати у стадії осмислення сучасним літературознавством, зокрема явища модернізму та постмодернізму, залучаються нові методологічні підходи до їх трактування й осягнення в цілісному, контекстуальному вимірі.

У зв’язку з цим: 1) особлива увага приділяється історико-теоретичним та проблемним аспектам розвитку зарубіжної літератури другої половини ХХ – початку ХХІ ст., спираючись на засвоєні з попередніх курсів знання і навички та актуалізацію ключових історико-літературних аспектів розвитку літератури попередніх періодів; 2) окремі питання практичного характеру пропонуються студентам для самостійного опрацювання шляхом написання реферативних досліджень, доповідей; 3) зміст теоретичних і методологічних питань, що розглядаються, переглянуто і поновлено згідно з існуючими в сучасному літературознавстві підходами.

У результаті вивчення дисципліни студенти здобувають знання та навики в оцінці літературного процесу другої половини ХХ – поч. ХХІ ст., це

дозволяє їм успішно готуватися до написання й завершення роботи над курсовими проєктами, окрім того, фахові знання дають можливість долучатися до професійної діяльності.

 Практичний курс спрямований насамперед на розвиток усного і писемного мовлення студентів, а також на повторення засвоєного під час слухання лекцій теоретичного матеріалу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

• визначення головних напрямів культурних епох;

• орієнтуватися в історико-літературних та теоретичних проблемах курсу;

• новітні тенденції у дослідженні літератури зазначеного періоду;

• соціокультурні фактори, які впливали на формування модернізму та постмодернізму;

• основні етапи життя та творчості найвидатніших представників цих періодів;

• художні особливості творів, що вивчаються, їх місце та значення у світовому літературному процесі.

вміти:

• визначати типологічні зв`язки та національну специфіку літератури у конкретний історичний період.

• аналізувати літературні феномени у їх співвіднесенні з культурно-історичними подіями доби та естетичними настановами авторів;

• орієнтуватися у визначенні напряму, жанру, основних художніх засобів творів;

• аналізувати художній твір з точки зору його поетики та стилістики;

• працювати з науковою літературою;

• користуватися літературознавчими словниками різних типів, Інтернет-ресурсами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пререквізити**(*попередні курси, на яких базується вивчення освітнього компонента*).Україна в контексті світового розвиткуІсторія сучасної української літературиІсторія зарубіжної журналістикиФілософія | **Постреквізити**(*освітні компоненти, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення цього освітнього компонента).* ПубліцистикаПроблематика ЗМІЖурналістське розслідуванняЛітературний стильРецензування творів |

**Мета освітнього компонента:** Мета вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури» полягає у наступному – шляхом послідовного звернення до історико-культурних, соціальних та художніх феноменів сучасної доби сформувати у студентів комплексне уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості історико-літературного процесу; допомогти залучитися до культурної скарбниці, всесвітнього літературного процесу, забезпечити засвоєння теоретичних знать з літератури, поглибити знання літератури різних країн, сформувати у них погляд на літературу як на історично-культурне явище, допомогти їм глибше оволодіти літературознавчими концепціями, сформувати естетичний смак, високу читацьку культуру.

**Основні завдання освітнього компонента**:викладання дисципліни є вивчення найяскравіших явищ сучасного світового літературного процесу від модернізму до постмодернізму в хронологічній послідовності, зосередження уваги на основних літературно-мистецьких напрямах, жанровій своєрідності, традиціях і новаторстві, розвивати, удосконалювати навики аналізу художнього твору, вміння оцінювати літературні твори, вчити працювати з науковою літературою та проводити наукові дослідження.

**Компетентності (загальні і спеціальні) та програмні результати навчання, формування яких забезпечує вивчення дисципліни** *(чітко враховується* ***чинний*** *Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступеня «бакалавр» галузь знань 06 Журналістика спеціальність 061 Журналістика. Затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 20.06.2019 р. № 864.)*

**Загальні та спеціальні (фахові) компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни**

**ЗК01**. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**ЗК04**. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК05.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК08.** Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність спілкуватися державною мовою.

**ФК02.** Здатність формувати інформаційний контент.

**ФК03.** Здатність створювати медіапродукт.

ФК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.

**Програмні результати навчання**

**ПР04.** Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел

**ПР05.** Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань

**ПР11.** Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою

**ПР14.** Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обовʼязкових джерел інформації

**ПР15.** Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення

**СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

| **Тема** | **Усього** | **Лекції** | **Практичні** | **Самостійна робота** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |
| **Семестр 5****ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.**  |  |  |  |  |
| **Тема 1.**  Основні тенденції розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст.– І пол. ХХІ ст.  | 4 | 2  | 2 |  |
| **Тема 2**.  Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст.– І пол. ХХІ ст.  | 9 | 2 | 2 | 5 |
| **Тема 3**. Французька література. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).  | 7 |  | 2 | 5 |
| **Тема 4.** Німецька література. Особливості розвитку. Австрійська література. | 7 | 2 |  | 5 |
| **Тема 5-6.** Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії. | 7 | 2 |  | 5 |
| **Тема 7-8.** Італійська література. Постмодернізм в італійській літературі. | 2 |  | 2 |  |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Література США, Латинської Америки,країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст**  |  |  |  |  |
| **Тема 9-10.** Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст. | 9 | 2 | 2 | 5 |
| **Тема 11-12.**  Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізму». Постмодернізм у літературі США. | 14 | 2 | 2 | 10 |
| **Тема 13.** Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст. | 12 | 2 |  | 10 |
| **Тема 14.**  Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.». | 12 |  | 2 | 10 |
| **Тема 15.** Творчість М. Кундери. | 7 |  | 2 | 5 |
| **Разом** | **90** | **14** | **16** | **60** |
|  |  |  |  |  |
| **Екзамен** |

|  |
| --- |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1.** **Література Західної Європи (Франції, Великобританії, Німеччини, Австрії та Швейцарії ІІ пол. ХХ ст. - І пол. ХХІ ст.**  |
| **Тема 1. Основні тенденції розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст.– І пол. ХХІ ст.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 0 год.* |
|  |
| 1.1 |  Особливості розвитку західноєвропейськоїлітератури другої половини ХХ ст. та І пол ХХІ ст. Поліваріантність художнього досвіду цього періоду.  |
| 1.2 |  Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження. |
| 1.3 |  Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст. |
|  |
|  *Практичне заняття.*  **Особливості розвитку західноєвропейської літератури другої половини ХХ ст. – І пол. ХХІ ст.** |
|  Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження. Модернізм та постмодернізм як характерні напрями творчого пошуку митця ХХ ст.  |

|  |
| --- |
| **Тема 2. Особливості розвитку французької літератури ІІ пол. ХХ ст. – І пол. ХХІ ст.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 5 год.* |
|  |
| 2.1 |  Загальні тенденції розвитку західноєвропейської драматургії 50-60 рр. ХХ ст. |
| 2.2 |  Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду.  |
| 2.3 |  Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду». |
| 2.4 |  Творчість Е.Іонеско та С.Беккета. |
|  |
| *Практичні заняття.* **Філософсько-естетичні основи та драматичне новаторство французького «театру абсурду».** |
| 1. Дати відповіді на питання (усно).

Поняття "театр абсурду". Риси, парадокси та символи "театру абсурду"."Театр абсурду" та "театр парадоксу": проблеми термінології.Естетика театру абсурду. Швейцарський драматург-абсурдист Ф. Дюрренматт. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі "Візит старої дами". Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша "Сайта Круз".Е Йонеско - представник французького "театру абсурду". Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі "Носороги". Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.  |
|  |
| *Самостійна робота*. Відвідати театр з переглядом п'єси С.Беккета «Чекаючи на Годо».  |

|  |
| --- |
| **Тема 3. Французька література. Витоки та характерні риси школи “нового роману” (А. Роб-Грійє, Н.Саррот, К.Сімон, М.Бютор).** |
| *Лекції – 0 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 5 год.* |
|  |
| *Практичні заняття.* Витоки та характерні риси школи “нового роману” у французькій літературі |
|  Витоки та характерні риси школи “нового роману”. Загальна характеристика творчості французьких представників школи «нового роману». «Школа погляду» А.Роб-Грійє та основні художні прийоми: «шозизм», «блукаюча камера». Аналіз теоретичних положень статті А.Роб-Грійє «Про декілька застарілих понять», їх втіленість у романі «У лабіринті». «Тропізми» Н.Саррот, аналіз роману «Золоті плоди». Роман «Дитинство» Н.Саррот: поєднання традицій та новаторства. |
| *Самостійна робота*. Проаналізувати теоретичні положення статті А.Роб-Грійє «Про декілька застарілих понять», їх втіленість у романі «У лабіринті» |
|  |
| **Тема 4. Німецька література. Особливості розвитку. Австрійська література.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 0 год., самостійна робота – 5 год.* |
|  |
| 4.1 |  Розвиток повоєнної літератури Німеччини. |
| 4.2 |  Творчість М.Вальзера, Г.Белля, Г.Грасса. |
| 4.3 |  Постмодерністська проза П.Зюскінда. |
| 4.4 |  Австрійська література. К.Рансмайра “Останній світ”. |
|  |
| *Самостійна робота.* |
|  1. Зробити презентацію за темою (за вибором): «Особливості повоєнної літератури Німеччини: напрями, течії, представники» 2. Зробити огляд в аналітичному жанрі на тему: «П.Зюскінд як творець постмодерної літератури».  |
| **Тема 5-6. Особливості розвитку англійської літератури. Постмодернізм у літературі Великобританії.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 0 год., самостійна робота – 5 год.* |
|  |
| 5.1 |  Англійська літературата особливості її розвитку. |
| 5.2 |  В.Голдінг як майстер роману-притчі.  |
| 6.3 |  Філософсько-психологічні романи А.Мердока.  |
| 6.4 |  Прояви постмодерністських тенденцій у романах Дж.Барнса “Історія світу у 10½ розділі” та „Папуга Флобера”.  |
| 6.5 | Філософсько-психологічна та історично-культурологічна спрямованість творів Дж.Фаулза (“Маг”, “Подруга французького лейтенанта”, “Вежа чорного дерева”, “Даніель Мартін”). |
|  |
| *Самостійна робота.* |
| 1. Виконання практичних завдань, доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власного аналізу творчості пьменників.
 |

|  |
| --- |
| **Тема 7-8. Італійська література. Постмодернізм в італійській літературі.**  |
| *Лекції – 0 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 0 год.* |
|  |
| *Самостійна робота.* Підготувати доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власних досліджень. |
|

|  |
| --- |
| **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Література США, Латинської Америки, країн Східної Європи ІІ пол. ХХ- І пол. ХХІ ст.** **Тема 9-10. Основні тенденції розвитку літератури США другої половини ХХ ст.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття –2 год., самостійна робота – 5 год.* |
|  |
| 9.1 |  «Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США.  |
| 9.29.3 |  Роль «бітників» у розвитку американської і європейської культури. Література «чорного гумору». Творчість К. Кізі. |
|  *Самостійна робота* |
| Виконання практичних завдань, доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власних прикладів  |
| **Тема 11-12. Творчість Дж.Д. Селінджера в контексті американської літератури «нонконформізму». Постмодернізм у літературі США.**  |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 10 год.* |
|  |
| 1 |  «Дев’ять оповідань» і філософія дзен-буддизму.  |
| 234 |  Повість «Ловець у житі» як знаковий твір покоління. Історія і вигадка в романі К.Воннегута “Бойня No 5, або Хрестовий похід дітей”. Риси постмодерної поетики у творчості Дж.Барта та Т. Пінчона |
| *Практичне заняття.*Життя і творчість Дж.Д.Селінджера. «Ловець у житі»: історія створення і популярності, проблематика, система образів. «Ловець у житі» Дж.Д.Селінджера в контексті жанру «роману виховання». Збірка «Дев’ять оповідань» і філософія дзен-буддизму.СР. Цілісний аналіз одного з оповідань збірки (за вибором студента).Дж. Барт: «література виснаження» та «література повторного наповнення». Новела Дж.Барта “Заблукавши в кімнаті сміху». Інтертекстуальний характер твору. Художні засоби, що знищують межу текстуального та реального. Аналіз оповідання Т. Пінчона «Ентропія»: особливості композиції,символи, цитати, алюзії, багатозначність образів. |
| *Самостійна робота.* |
| 1. Виконання практичних завдань, доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власного аналізу творчості письменників.
 |

|  |
| --- |
|  **Тема 13. Світове значення літератури Латинської Америки другої половини ХХ ст.** |
| *Лекції – 2 год., практичні заняття – 0 год., самостійна робота – 10 год.* |
| 1. Латинська Америка як особливе культурне середовище.
2. Інтелектуальна основа, співвідношення тексту та реальності у творчості Х. Л. Борхеса.
3. Характерні риси „магічного реалізму”.
4. Магічний реалізм у творчості Г. Гарсіа Маркеса.
5. Міфопоетика роману «Сто років самотності».
6. Гра як об’єкт опису, як життєствердний та структуроутворюючий принцип прози Х. Кортасара.
 |
|  *Самостійна робота.* |
|  Зробити огляд в аналітичному жанрі на тему: «Переклад літературних творів та їх рекламування засобами масової інформації в Україні та за кордоном».  |

|  |
| --- |
| **Тема 14. Література Східної Європи. Гіпертекст і гіперлітература. М. Павич - «перший автор ХХІ ст.».**  |
| *Лекції – 0 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 10 год.* |
| *Практичне заняття.* Експериментальний характер творчості М.Павича. Аналіз статті М.Павича «Початок і кінець роману». Гіпертекст і проза М.Павича. Навести приклади, що ілюструють поєднання у постмодернізмі елітарної та масової літератури. Аналіз роману «Хозарський словник». Аналіз роману «Пейзаж, намальований чаєм» (або іншого роману М.Павича, за вибором студента). |
| *Самостійна робота.* Підготувати доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власних досліджень. |
| **Тема 15. Творчість М. Кундери.** |
| *Лекції – 0 год., практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 5 год.* |
| *Практичне заняття.* Жанрове розмаїттятворчості М. Кундери. Періодизація творчості М. Кундери. Проблематика творчості М.Кундери. Аналіз роману «Нестерпна легкість буття». |
| *Самостійна робота.* Підготувати доповіді з презентацією за тематикою самостійного вивчення дисципліни, обговорення й обґрунтування власних досліджень. |

 |
|  |
|  |
|   |
|

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Екзамен**  |
| Екзамен проводиться в письмовій формі та охоплює всі теми, розгляд яких передбачений цим планом. Під час екзамену дозволяється користуватися конспектом лекцій, презентацією лекції та будь-якою навчальною літературою. Використання засобів зв’язку заборонене.Студенту пропонується впродовж 1 год. 20 хвилин надати відповіді на 40 тестових завдань типу MCQ 1/5 (одна правильна з п’яти запропонованих відповідей). |

**ОЦІНЮВАННЯ**Оцінювання студентів здійснюється за накопичувальною 100-бальною системою і складається із двох основних оцінкових блоків і розподіляється в певних пропорціях 60:40 (*екзамен*) / 70:30 (*залік*):перший блок – бали за активну участь під час лекційних (20 балів) та семінарських (40 балів) занять;другий блок – за підсумковий контроль – екзамен (40 балів) / залік (30 балів).Бали, отримані упродовж семестру, додаються до отриманих під час екзамену. Студенти, які набрали:* 90-100 балів – одержують оцінку А (відмінно);
* 82-89 балів – оцінку В (дуже добре);
* 75-81 балів – оцінку С (добре);
* 64-74 балів – оцінку D (задовільно);
* 60-63 балів – оцінку E (достатньо);
* 35-59 балів – оцінку F (незадовільно);
* 1-34 балів – оцінку F (неприйнятно).

Якщо під час екзамену студент надав правильних відповідей менше, аніж на шість тестових завдань, йому виставляється оцінка 0 балів (неприйнятно), що тягне перескладання екзамену. За результатами перескладання студент може отримати підсумкову оцінку не вище 74 балів (задовільно). Якщо студента не допущено до складання екзамену, як такого, що не виконав індивідуальний план, йому виставляється оцінка 0 балів (неприйнятно), що тягне повторне вивчення дисципліни.**ПОЛІТИКА ЩОДО ДИСЦИПЛІНИ****Відвідування**Студенти зобов’язані відвідувати заняття за обраним і затвердженим індивідуальним навчальним планом та вчасно інформувати викладача про неможливість із поважних причин відвідувати заняття, складати (перескладати) екзамен (залік).**Відпрацювання**Якщо студент із поважних причин був відсутній на занятті, на якому виконувалося обов’язкове практичне завдання (кейси-тести), він має право його відпрацювати. Відпрацювання полягає в письмовому виконанні відповідного завдання за шаблоном, наданим викладачем. Виконане й підписане студентом завдання подається на кафедру журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування не пізніше, аніж за 15 днів до призначеного екзамену, та оцінюється на загальних підставах.**Додаткові бали**

| Вид роботи | Кількість за семестр | Кількість додаткових балів |
| --- | --- | --- |
| Подання до друку публікації, підготовленої під керівництвом викладача. Факт подання до друку має бути підтверджений письмовим повідомленням видавця | 1 | Тези доповіді на фаховій конференції – 10Стаття у фаховому виданні – 20Стаття в іноземному рецензованому виданні – 30 |

**Академічна доброчесність**Під час вивчення дисципліни всі учасники навчального процесу мають дотримуватися вимог, установлених Положенням про академічну доброчесність здобувачів освіти в Університеті «Україна», своєю діяльністю утверджувати академічну доброчесність як засадничу цінність університетської спільноти. Студенти не повинні отримувати чи надавати недозволеної допомоги, вдаватися до жодних інших нечесних дій під час виконання навчальних завдань. Порушення студентом вимог академічної доброчесності під час опанування дисципліни тягне виставлення оцінки 0 балів (неприйнятно).**Поведінка**Спілкуючись з учасниками навчального процесу, студенти мають дотримуватися етичних норм, утримуватися від гучних проявів емоцій, бути політично коректними й толерантними, поважати звичаї й традиції різних етнічних, культурних, соціальних груп і релігійних конфесій. Під час лекційних і практичних, семінарських занять студентам забороняється приймати їжу та користуватися мобільним телефоном. **Студенти з особливими потребами**Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування Університету «Україна» всіляко сприятиме вирішенню індивідуальних проблем студентів з особливими потребами, сприймаючи їх як рівних в інтегрованому студентському колективі.Розробник силабусу кандидат філософських наук, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування ІФМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тетяна ЯРОШОВЕЦЬ**Погоджено**Гарант освітньо-професійної програми: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування ІФМК 07.09.2023 р. протокол № ….. від ……………2023 р.Завідувач кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Людмила ПАВЛЕНКО |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|   |
|  |
|   |
|   |
|   |
|  |
|   |
|   |
|  |
|  |
|   |
|  |
|  |