**Лекція 3 КЛАСИЦИЗМІБАРОКО**

XVII століття стало початком довгого періоду Нового часу – епохи, що значно відрізнялася від Середньовіччя та Відродження. Саме в цьому столітті відбувається становлення нової картини світу, виникнення новогосвітовідчуттялюдини.Зсуспільно-історичноїточки зору XVII століття – період зламу старого суспільного устрою. У передових Англії та Нідерландах відбувалися революції (основним завданням яких є знищення феодального ладу або його залишків), у Франції – Фронда (антиурядові повстання).

Щодо Німеччини, то вона в цей час залишається роздробленоютаекономічновідсталою,оговтуючисьпісля важкої Тридцятилітньої війни (1618-1648), результати якої виявилися дуже сумними – страшні спустошення, розорення мешканців та занепад цілих областей. Хоч у цій війні брали участь майже всі країни Європи, військові дії велися переважно на території німецьких князівств.

Що ж до розвитку культури у цей період, то Німеччина прагнула здобути єдність і включитися до загальноєвропейського культурного процесу. При цьому країна була відкрита до різних літературних впливів, насамперед французького. Спробам створення єдиної літературної мови чимало сприяла діяльність численних мовно-літературних товариств.

Членом одного з них – «Плодоносного суспільства» – був і Мартін Опіц (Martin Opitz, 1597-1639), один із основоположників німецького класицизму. Ще у 1618 р. молодийпоетвиступивізневеликимтрактатом«Aristarchus sivedecontemptulinguaeteutonicae»,вякомузахищавправо рідноїмовиналітературнежиття,доводячи,щонімецька

мова,порядзфранцузькоютаіталійською,«підходить»для створення нової літератури зазразками класичної давнини. ОсновнатеоретичнапрацяМ.Опіца–«Книгапро німецькупоезію»–сталасвоєріднимкерівництвомдля німецькихпоетів.Унійвінзвертаєтьсядотрадиційантичних мислителів та письменників, як це було характерновсімпредставникамкласицизму.Прицьому М.Опіцпривноситьупроцестворчостіпрагненнядо впорядкованості,відбору,захищаєправиларозсудливості та пристойності, створює ієрархію жанрів, пропонує нові, суворішіпринципивіршування–тобтопропагуєвсете,що вважали необхідним для літератора французькі

представникикласицизму.

Що ж до його поезії, то раціонально-логічні, алегоричні і дидактичніоснови поєднуються уйого віршах зі скорботними інтонаціями, з позицією трагічного стоїцизму, настільки характерними для іншого провідного літературногонапрямкуXVIIстоліття–бароко.Томуіноді кажуть про «барокальний класицизм» його поезії.

Саме барокальний, а зовсім не класицистичний світогляд став головним для німецької літератури цього періоду. Німецький класицизм у ту епоху, по суті, так і залишився у зародковому стані. Тим не менш, хоч і барокальна німецька література XVII ст. – явище більш показне та яскравіше, ніж німецький класицизм, його існування є не менш важливим у загальній картині літературного розвитку. Орієнтир на античні зразки, а також на французькі, італійські канони класицизму був, поміж іншого, способом подолання культурного відставання Німеччини.

Бароко в німецькій літературі найкращим чином відображаєтінепростіподії,щовідбувалисяуНімеччиніна початку XVII ст., у тому числі важкі роки війни та її наслідки.Длянімецькоїсвідомостівиявилосьблизьким

барокальне світовідчуття, що звернулося до мінливості та ілюзорності життя, самотності та немічності людини у Всесвіті. Протиріччя навколишнього світу у творах бароко виражалися в самих різних тлумаченнях образів; у своїх спробах зафіксувати ці протиріччя автори вдавалися до надмірності у подробицях, до пишноти, запозиченої з барокальної архітектури, до гіперболічності та метафоричності.

Яскраві зразки барокальної поезії з’являються ще в період Тридцятилітньої війни. Найбільш відомим автором, який втілив у своїх творах естетику бароко з її ідеями швидкоплинності людського життя, є Андреас Ґрифіус (Andreas Gryphius, 1616-1664). У сонетах німецькою та латинськоюмовамипоетзізнаєтьсяустрахупередсвітомта йогокрихкістю,скаржитьсянасамотність.Укожнійіздвох збірок, що вийшли у 40-ті роки XVII ст., Ґрифіус, звертаючись до біблійних мотивів і сюжетів, всіляко підкреслює нікчемність людини, її швидкоплинність, необхідність земних страждань, що відкривають шлях до вічного життя. Навіть там, де людина відчуває радість і насолоду, поруч крокують і страждання. Звідси й уподобанняпоетарізкихобразнихконтрастів,несподіваних порівнянь, ефектних метафор. При цьому йому не чужі й патріотичні думки. Так, у відомому сонеті «Сльози вітчизни» («Traenen des Vaterlands», 1636) поет з гіркотою описує післявоєнні наслідки для Німеччини: це понура картинасмерті,чуми,смородутапожеж.Прицьому,однак, його, як і раніше, хвилюють не тільки зовнішні події, скількидушевністраждання;вінтужитьпроте,що«скарби душі розграбовані навіки».

Крім поезії, Ґрифіус чимало зробив для розвитку німецької драматургії його називають зачинателем німецької трагедії. Звертаючись до історичної тематики (давньоївізантійської,якутрагедії«ЛевВірменин»(«Leo

Armenius»,1650),чиперської,яку«КатериніГрузинській» («Katharina von Georgien», 1657) або зображуючи сучасні йому політичні події, Ґрифіус наповнює свої твори етико- філософськими роздумами, прагне штурхонути читача і глядача,викликативньогосильнуемоційнуреакцію.Якіу своїх віршах, Ґрифіус слідує у трагедіях принципам барокальноїпоетики.Крімтрагедій,вінствориву60-тіроки кілька комедій.

Особливу увагу слід зосередити на вивченні німецького роману XVІI ст. Найбільш відомим та дослідженимєголовнийроман дляНімеччиницьогочасу–

«Пригоди Сімпліцисімуса» («Der abenteuerliche Simplicissimus», 1668) Ганса Якоба Крістоффеля фон Ґріммельзгаузена(HansJacobChristoffelv.Grimmelshausen, 1625-1676).

Цей твір пов'язаний із подіями Тридцятилітньої війни,якіпредставлені очимаїї рядових учасників. Основу всіх армій, воюючих у Тридцятилітній війні, становили ландскнехти. Ними ставали волоцюги, невдахи, авантюристи і зневірені люди, яких називали «солдатами Фортуни». Як наймані солдати, ландскнехти жили головним чином за рахунок грабування місцевого населеннятаслужилитим,хтобільшезаплатить.Прицьому вони втрачали почуття патріотизму, їм було байдуже – де і з ким воювати, аби була нажива. Напади та грабунки, насильство ландскнехтів спустошували країну. Мирних жителіводнаковожахалазвісткапронаближенняяк

«свого», так і ворожого війська. Особливо страждали від мародерів селяни. Така картина дається Ґріммельзгаузеном у перших розділах «Сімпліцисімуса»: у глухе село забрів загін ландскнехтів, які знищують вогнем та мечем все підряд.Прицьомувартозазначити,щореальнихісторичних постатей у романі згадується зовсім небагато.

У центрі твору – історія простака Сімпліцисімуса (від лат. «найпростіший»), що потрапляє у нескінченні пригоди, іноді навіть дивовижні. Сімпліцисімус по черзі: паж, злодій, мисливець, слуга, хоробрий воїн, багатій, актор, успішний коханець, лікар, розбійник, пілігрим, жебрак, відлюдько. Підсумком роману є відхід Сімпліцисімуса від такого неспокійного життя: після подорожей по всьому світу він стає самітником на безлюдному острові. Ця низка найрізноманітніших ролей головного героя, його мінливе щастя цілком відповідають барокальному уявленню про світ.

Як зазначають дослідники, твір Ґріммельзгаузена багато запозичив удвох барокальних жанрів різних країн – іспанського крутійського та французького «комічного» романів, які розповідали про пригоди героїв у боротьбі за повсякденне існування, за пошук добробуту.

Крутійський роман, що сягає корінням Ренесансу, близький до карнавальної культури, він втілює процес становлення барокальної концепції. Герой-пікаро (пройдисвіт, шахрай), спочатку недосвідчений і навіть простакуватий, у пригодах набуває гірко-глузливого досвіду. Він одночасно і об’єкт виховання життям, і об'єкт сатири, і спостерігач дійсності. Життєвий шлях героя крутійського роману – це чергування везіння та невдач, внаслідок яких можна придбати, нехай подекуди і негативний, але, зрештою, необхідний досвід для виживання. У пікарескній історії герой загалом спокійно ставиться до життя, зазнаючи негараздів, сподіваючись на те, що надалі йому вдасться змінити долю. Все це є і в романі Ґріммельзгаузена, герой якого так само постійно переходить від бідності до несподіваного багатства, від краси до хвороби та потворності, від гонінь до загальної популярності та поваги. «Сімпліцисімус» включає деякі фольклорнімотиви;одночасноцещейроманвиховання.

Таким чином, цей твір є поєднанням найрізноманітніших джерел та традицій.

## Використані джерела

1. Глазкова Т. Ю. Німецькомовна література : навч. посіб. М.:Флінта:Наука,2010.C.29-33.URL:

[https://levantsagareli.files.wordpress.com/2015/09/glazkova\_t\_yu\_nemeckoyazychnaya\_literatura.pdf.](https://levantsagareli.files.wordpress.com/2015/09/glazkova_t_yu_nemeckoyazychnaya_literatura.pdf) Дата перегляду: 18.07.2023.

1. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: Навчально-методичний посібник. Львів: ПАІС, 2003. C. 69-106. URL: <https://chtyvo.org.ua/authors/Fiskova_Svitlana/Istoriia_nimetskoi_literatury_Periody_napriamky_rozvytku_idei_postati/> Дата перегляду: 18.07.2023.

## Семінарськізаняття

1. ТворчістьМартінаОпіца
2. ТворчістьАндреасаҐрифіуса
3. Творчість Ганса Якоба Крістоффеля фон Ґріммельзгаузена

## Текстидлячитання

1. Лев Вірменин
2. Катерина Грузинська
3. Пригоди Сімпліцисімуса