**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «Україна»**

**ІНСТИТУТ Філології та масових комунікацій**

**КАФЕДРА журналістики, видавничої справи, поліграфії та рудагування**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

з навчально-виховної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.П. Коляда

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української та зарубіжної публіцистики**

освітня програма Журналістики

освітнього рівня перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК

галузь знань 06 Журналістика

Спеціальність 061 Журналістика

Інститут філології та масових комунікацій

Обсяг, кредитів: 90 годин, 3 кредити

Форма підсумкового контролю: залік

**Київ 2023 рік**

**Робоча програма** **«Історія української та зарубіжної публіцистики»** для студентів за галуззю знань 06 «Журналістика», спеціальністю 061 «Журналістика».

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 року - 47 с.

**Розробник:**

Лазор О.М., кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри / циклової комісії** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ року № \_\_\_

Завідувач кафедри (циклової комісії) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної / наукової) програми *(керівником проектної групи)***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(назва освітньої програми)

.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 20\_\_\_ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

**ПРОЛОНГАЦІЯ РОБОЧОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Навчальний рік | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ | 20\_\_\_/20\_\_\_ |
| Дата засідання кафедри / циклової комісії |  |  |  |  |
| № протоколу |  |  |  |  |
| Підпис завідувача кафедри / голови циклової комісії |  |  |  |  |

Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки навчального процесу <http://vo.ukraine.edu.ua/> за адресою: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

(вказати адресу)

**Робочу програму перевірено**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Заступник директора/декана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(підпис) (прізвище та ініціали)

**Зміст**

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………………..5

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…………………..6

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ…………………………………………………………….7

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ……………………………….8

4.1. Анотація дисципліни…………………………………………………....8

4.2. Структура навчальної дисципліни………………………………….….10

4.2.1. Тематичний план………………………………………………...10

4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни……………………..13

4.3. Форми організації занять……………………………………………….15

4.3.1. Теми практичних занять………………………………………...15

4.3.2. Індивідуальні завдання………………………………………….15

4.3.3. Індивідуальна навчально-дослідна робота…………………….16

4.3.4. Теми самостійної роботи студентів…………………………….19

5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ……………………………………………………….22

5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної

діяльності…………………………………………………………………….22

5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності………………………………………………….22

5.3. Інклюзивні методи навчання…………………………………………..22

6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ………………………………………………23

6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів…….24

6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру…………25

6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS………………………………………………………..26

6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS……….26

6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна

та ECTS………………………………………………………………………27

6.6. Орієнтовний перелік питань до заліку ……………………………….27

Білети до заліку………………………………………………………………29

7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ……………………………………………39

7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали, у т.ч. для студентів

з інвалідністю………………………………………………………………..39

7.2. Глосарій (термінологічний словник) ………………………………....40

7.3. Рекомендована література……………………………………………..43

7.4. Інформаційні ресурси…………………………………………………...46

8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ…………47

**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Загальний обсяг кредитів – 3 | **Галузь знань**  06 Журналістика | **Вид дисципліни**  обов’язкова | |
| **Спеціальність**  061 Журналістика | **Цикл підготовки**  професійний | |
| Модулів – 3 | **Спеціалізація**  ------- | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 2 | 4-й | 4-й |
|  | **Мова викладання, навчання та оцінювання:**  українська | **Семестр** | |
| Загальний обсяг годин – 90 | 8-й | 8-й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 4 год.  самостійної роботи студента – 5 год. | **Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень:**  бакалавр / бакалавр журналістики | 20 год. | 2 год. |
| **Практичні** | |
| 20 год. | 2 год. |
| **Лабораторні** | |
| ----- | ---- |
| **Самостійна робота** | |
| 49 год. | 85 год. |
|  | |
| **Вид семестрового контролю:** залік | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/1

для заочної форми навчання – 1/2

**2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета курсу** – ознайомити студентів із роллю публіцистики, яку доктор філологічних наук В. Здоровега визначає як «твори, в яких оперативно досліджуються й узагальнюються з особистих, групових, державних, загальнолюдських позицій актуальні факти та явища з метою впливу на громадську думку, суспільну свідомість, а відтак на соціальну практику».

**Ціль курсу** – студенти повинні зрозуміти специфіку української і зарубіжної публіцистики в історичній ретроспективі; ознайомитися зі специфікою публіцистичного відтворення дійсності, зрозуміти й усвідомити особливості творення художньо-публіцистичних образів, та вивчити різновиди художньо-публіцистичних засобів відтворення та їх жанрові форми.

**Завдання:**

• вивчення історії української та зарубіжної публіцистики в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу;

• сприяння розвиткові мислення студента, набуття ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури;

• установлення зв’язку літератури та публіцистики з духовним розвитком суспільства й усвідомлення ролі літератури як могутнього засобу виховання;

• формування навичок критичного аналізу світової літератури та публіцистики;

• визначення основної проблематики, тематичних обширів та різноманіття художніх та публіцистичних напрямів літератур різних країн у різні періоди;

• розкриття ідейно-естетичної специфіки літературного періоду, визначення основних художніх явищ;

• розкриття ідейно-художньої своєрідності творчості найвидатніших представників літератури та публіцистики кожного періоду, ознайомлення студентів зі змістом і поетикою їх провідних творів;

• прищеплення навичок самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо;

• розвиток навичок аналізу публіцистичних творів у єдності змісту та форми.

**3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ, ВІДПОВІДНІСТЬ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ТА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

* основні етапи розвитку української та зарубіжної публіцистики;
* особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова, їхній внесок у розвиток світової літератури і публіцистики;
* принципи й методи аналізу публіцистичного тексту;
* провідні тенденції розвитку світової літератури та публіцистики;
* часові, просторові обрії та основні періоди розвитку літератури;
* особливості образного мислення, притаманного різним періодам та їхні прояви у публіцистичних творах;
* літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження у сучасне літературне життя;
* тексти головних публіцистів України і зарубіжних країн;
* сутність концепцій публіцистики провідних журналістів, політиків, письменників чи істориків;
* особливості теоретичного аспекту публіцистичної творчості;
* дискусійні питання функціонування публіцистики як жанру журналістики;

**вміти**:

* аналізувати публіцистичні тексти як тексти культури;
* володіти навиками самостійного аналізу публіцистики різного спрямування (політичної, філософської, економічної, мистецької тощо);
* аналізувати основні проблеми публіцистики;
* застосовувати здатність інтерпретувати та узагальнювати публіцистичний матеріал з авторської колонки, есе, подорожніх нотаток чи художніх репортажів;
* творчо застосовувати набуті знання у власній журналістській практиці;
* осмислювати твори у типологічному зіставленні з вітчизняною та світовою публіцистичною спадщиною;
* узагальнювати опрацьований матеріал, робити власні висновки.

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК 1** | **ЗК 2** | **ЗК 3** | **ЗК4** | **ЗК5** | **ЗК6** | **ЗК7** | **ЗК8** | **ЗК n** |
| **ОКi** |  |  |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  |

**Рядок дисципліни в «Матриці відповідності спеціальних (фахових) програмних компетентностей компонентам освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **СК 1** | **СК 2** | **СК 3** | **СК4** | **СК5** | **СК15** | **СК17** | **…** | **СК n** |
| **ОКi** |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |

**Рядок дисципліни в «Матриці забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН 1** | **ПРН 2** | **ПРН 3** | **ПРН4** | **…** | **…** |  | **ПРН n** |
| **ОКi** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |

**4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**4.1. Анотація дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики**

**Тема 1.**Специфіка публіцистичної творчості.

**Тема 2.** Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі.

**Тема 3.** Рання християнська публіцистика.

**Тема 4.** Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст.

**Тема 5.** Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики XVIII – поч. XIX ст.

**Тема 6.** Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці.

**Тема 7.** Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці.

**Тема 8.** Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст.

**Тема 9.** Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст.

**Тема 10.** Зарубіжна публіцистика XX ст.

**Змістовий модуль 2.** **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації**

**Тема 1.** Розвиток української публіцистики у XIX ст.

**Тема 2.** Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття.

**Тема 3.** Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти.

**Тема 4.** Публіцистика української еміграції 20-40-х років XX століття.

**Тема 5.** Українська публіцистика 60-90-х років XX століття.

**Тема 6.** Публіцистична діяльність Івана Франка.

**Тема 7.** Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років.

**Тема 8.** Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного.

**Тема 9.** Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні.

**Тема 10.** Сучасна українська публіцистика.

**Дисципліни, вивчення яких обов’язково передує цій дисципліні:**

«Вступ до спеціальності», «Основи журналістики», «Теорія журналістики», «Теорія і методика журналістської творчості», «Теорія масової інформації», «Філософія».

**Міжпредметні зв’язки:** Курс «Історія української та зарубіжної публіцистики» пов’язаний з такими дисциплінами, як «Теорія твору і тексту», «Історія української журналістики», «Історія зарубіжної журналістики», «Художньо-публіцистичні жанри» тощо.

**4.2. Структура навчальної дисципліни**

**4.2.1. Тематичний план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | | | | | | | | | Форми та методи контролю знань |
| денна форма | | | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| Усього | аудиторна | | | | | | с.р. | Усього | аудиторна | | | | | с.р. |
| у тому числі | | | | | | у тому числі | | | | |
| л | | сем | пр | лаб | інд | л | сем | пр | лаб | інд |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Змістовий модуль 1**. **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1. Специфіка публіцистичної творчості |  | | 2 |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  | 2 |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 2.Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 3.Рання християнська публіцистика |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 4. Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5. Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики  XVIII – поч. XIX ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 6. Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 7.Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 8. Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 9. Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 3 | 5 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 10. Зарубіжна публіцистика XX ст. |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Змістовий модуль 2.** **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Тема 1.Розвиток української публіцистики у XIX ст. |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 | 2 |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 2. Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 3. Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 4. Публіцистика української еміграції 20-40-х років XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 5. Українська публіцистика 60-90-х років XX століття |  | 2 | |  |  |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 6. Публіцистична діяльність Івана Франка |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР:  ІР: |
| Тема 7. Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 8. Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 9. Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| Тема 10. Сучасна українська публіцистика |  |  | |  | 2 |  |  | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | АР:  СР: |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| ІНДЗ |  |  | |  | - | - |  | - |  |  |  | - | - | - |  | ІНДЗ: |
| **Усього годин** |  | 20 | |  | 20 |  |  | 49 | 89 | 2 |  | 2 |  |  |  |  |

**4.2.2. Навчально-методична картка дисципліни «Історія української та зарубіжної публіцистики»**

**Разом**: **90 год**., лекції – 20 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 49 год., підсумковий контроль – 1 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модулі** | **Змістовий модуль 1** | | | | | | **Змістовий модуль 2** | | | | |
| **Назва модуля** | **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики** | | | | | | **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації** | | | | |
| **Кількість балів за модуль** | 25 балів | | | | | | 25 балів | | | | |
| Лекції | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Теми лекцій | *Специфіка публіцистичної творчості* | *Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі* | *Рання християнська публіцистика* | *Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст.* | *Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики*  *XVIII – поч. XIX ст.* |  | *Розвиток української публіцистики у XIX ст.* | *Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття* | *Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти* | *Публіцистика української еміграції 20-40-х років*  *XX століття* | *Українська публіцистика 60-90-х років XX століття* |
| Теми практичних занять | *Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці* | *Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці* | *Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст.* | *Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст.* | *Зарубіжна публіцистика XX ст.* |  | *Публіцистична діяльність Івана Франка* | *Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років* | *Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного* | *Анатолій Погрібний – аналітик*  *суспільних процесів в Україні* | *Сучасна українська публіцистика* |
| Самостійна робота | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів |  | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів | 5 балів |
| ІНДЗ | 30 балів | | | | | | | | | | |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота (25 балів) | | | | | | | | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | | | | | | | | |

**4.3. Форми організації занять**

**4.3.1 Теми практичних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці | 2 |
| 2 | Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці | 2 |
| 3 | Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст. | 2 |
| 4 | Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст. | 2 |
| 5 | Зарубіжна публіцистика XX ст. | 2 |
| 6 | Публіцистична діяльність Івана Франка | 2 |
| 7 | Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років | 2 |
| 8 | Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного | 2 |
| 9 | Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні | 2 |
| 10 | Сучасна українська публіцистика | 2 |

**4.3.2. Індивідуальні завдання**

1. Визначити особливості проблемно-тематичного наповнення матеріалів сучасної публіцистики й основні тенденції розвитку публіцистичної творчості: політична публіцистика Миколи Рябчука (збірки «Сад Меттерніха», «Від Малоросії до України: парадокси запізнілого націєтворення», «Улюблений пістолет пані Сімпсон: хроніка помаранчевої поразки» тощо).
2. Підготувати відгук-рецензію на книгу Л. Костенко «Записки українського самашедшого».
3. Прореферувати і прокоментувати (письмово) одну з публіцистичних статей Олеся Гончара.
4. Підготувати повідомлення про життєвий шлях, дисидентські погляди та  
   громадянську діяльність Є. Сверстюка.
5. На основі прочитаних спогадів І. Дзюби «Не окремо взяте життя (спогади і роздуми на фінішній прямій)» тезово окресліть інтелектуально-духовний портрет автора в контексті реалій його юності.
6. Укладіть бібліографію наукових праць про життя, світогляд і творчість І. Багряного.

**4.3.3. Індивідуальна навчально-дослідна робота**

**(навчальний проект)**

***Індивідуальна навчально-дослідна робота*** ***(ІНДР)*** є видом позааудиторної індивідуальної діяльності студента, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Завершується виконання студентами ІНДР прилюдним захистом навчального проекту.

***Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ)*** з курсу – це вид науково-дослідної роботи студента, яка містить результати дослідницького пошуку, відображає певний рівень його навчальної компетентності.

***Мета ІНДЗ:*** самостійне вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, удосконалення навичок самостійної навчально-пізнавальної діяльності.

***Зміст ІНДЗ:*** завершена теоретична або практична робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих під час лекційних, практичних занять і охоплює декілька тем або весь зміст навчального курсу.

***Види ІНДЗ, вимоги до них та оцінювання:***

* конспект із теми (модуля) за заданим планом (**2 бали**);
* конспект із теми (модуля) за планом, який студент розробив самостійно (**3** **бали**);
* анотація прочитаної додаткової літератури з курсу, бібліографічний опис, тематичні розвідки (**3** **бали**);
* повідомлення з теми, рекомендованої викладачем (**2 бали**);
* повідомлення з теми (без рекомендації викладача): сучасні відкриття з теми, аналіз інформації, самостійні дослідження (**3** **бали**);
* дослідження різноманітних питань з тематики дисципліни у вигляді есе (**5** **балів**).
* дослідження з тематики дисципліни у вигляді реферату (охоплює весь зміст навчального курсу) – **15 балів**.

***Орієнтовна структура ІНДЗ*** – науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату: вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел.

**Тематика ІНДЗ**

1. Наукове осмислення публіцистики у журналістикознавстві.
2. Публіцистика та література: спільне та відмінне.
3. Документалістика як частина публіцистичної творчості.
4. Радіопубліцистика та телепубліцистика.
5. Діяльність М. Костомарова та П. Куліша крізь призму публіцистичних праць.
6. Публіцистика Є. Маланюка та О. Ольжича.
7. Публіцистична діяльність Б. Лепкого.
8. Політична публіцистика 1920-х років. В’ячеслав Липинський («Листи до братів-хліборобів»).
9. Еміграційна публіцистика. Період МУРу, Уласа Самчука.
10. Епістолярій Василя Стуса. «Листи до сина».
11. Публіцистика незалежної України – головні імена та ключові тези.
12. Регіональна публіцистика: проблемний зріз та жанрові особливості.

Критерії оцінювання та шкалу оцінювання подано відповідно у таблицях нижче.

**Критерії оцінювання ІНДЗ**

**(дослідження у вигляді реферату)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| 1. | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження | 4 бали |
| 2. | Складання плану реферату | 2 бал |
| 3. | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання | 10 балів |
| 4. | Дотримання правил реферування наукових публікацій | 4 бали |
| 5. | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв’язання проблеми, визначення перспектив дослідження | 6 бали |
| 6. | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел, посилання | 4 бали |
| **Разом** | | **30 балів** |

**Оцінка за ІНДЗ у вигляді реферату: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| 24 – 30 та більше | відмінно | 5 | A | відмінно |
| 16 – 23 | добре | 4 | BС | добре |
| 8 – 15 | задовільно | 3 | DЕ | задовільно |
| 0 – 7 | незадовільно | 2 | FX | незадовільно з можливістю повторного виконання |

**4.3.4. Теми самостійної роботи студентів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Специфіка публіцистичної творчості | 3 |
| 2 | Пражурналістські явища в Давній Греції та Римі | 3 |
| 3 | Рання християнська публіцистика | 3 |
| 4 | Публіцистика Західної Європи XV-XVI ст. | 3 |
| 5 | Доба Просвітництва та її вплив на еволюцію публіцистики  XVIII – поч. XIX ст. | 3 |
| 6 | Жанрові тенденції у сучасній публіцистиці | 3 |
| 7 | Конфлікти, образ та вимисел у публіцистиці. | 3 |
| 8 | Розквіт просвітницьких ідей у публіцистиці 60-х років XVIII ст. | 3 |
| 9 | Реалізм у публіцистиці XIX-XX ст. | 3 |
| 10 | Зарубіжна публіцистика XX ст. | 2 |
| 11 | Розвиток української публіцистики у XIX ст. | 2 |
| 12 | Українська публіцистика кінця XIX – початку XX століття | 2 |
| 13 | Публіцистика в Україні 20-40-х років XX століття: історичний та політичний контексти | 2 |
| 14 | Публіцистика української еміграції 20-40-х років  XX століття | 2 |
| 15 | Українська публіцистика 60-90-х років XX століття | 2 |
| 16 | Публіцистична діяльність Івана Франка | 2 |
| 17 | Памфлетистика М. Хвильового 1920-х років | 2 |
| 18 | Оскарження і звинувачення політики радянського тоталітаризму в публіцистиці І. Багряного | 2 |
| 19 | Анатолій Погрібний – аналітик суспільних процесів в Україні | 2 |
| 20 | Сучасна українська публіцистика | 2 |

**КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | | Термін  виконання (тижні) |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**  **Поняття та основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики** | | | | |
| Тема 1.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття, залік* | 1,5 | | І-ІІ |
| Тема 2  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІІ-ІІІ* |
| Тема 3.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІІІ-ІV* |
| Тема 4.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття, підсумкова модульна контрольна робота* | *1,5* | | *ІІІ-ІV* |
| Тема 5.  (3 год.) | *Індивідуальне заняття* | *1,5* | | *ІV-V* |
| Тема 6.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *ІV-V* |
| Тема 7.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V* |
| Тема 8.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V* |
| Тема 9.  (3 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V-VІ* |
| Тема 10.  (2 год.) | *Практичне заняття* | *1,5* | | *V-VІ* |
| *Всього: 29 год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.**  **Українська публіцистика як відображення енергії розвитку нації** | | | | |
| Тема 11.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІ |
| Тема 12.  (2 год.) | *Підсумкова модульна контрольна робота* | | 1,5 | VІ-VІІ |
| Тема 13.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІ-VІІ |
| Тема 14.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІІ- VІІІ |
| Тема 15.  (2 год.) | *Індивідуальне заняття* | | 1,5 | VІІ- VІІІ |
| Тема 16.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | І X |
| Тема 17.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | І X |
| Тема 18.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| Тема 19.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| Тема 20.  (2 год.) | *Практичне заняття* | | 1,5 | X |
| *Всього: 20 год.* | *Всього: 15 балів* | | | |
| ***Разом: 49 год.*** | ***Разом: 30 балів*** | | | |

**5. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

**5.1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладу, дослідницький метод, дискусії, ділова гра, круглі столи, методи моделювання проблемної ситуації. Конкретизація навчальних методів: виконання групових проектів, аналіз, синтез, порівняння, узагальнення явищ, фактів, закономірностей, викладених у різних джерелах інформації, з метою підготовки відповідей на поставлені напередодні запитання.

**5.2. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

**5.3. Інклюзивні методи навчання**

1. Методи формування свідомості: бесіда, диспут, лекція, приклад, пояснення, переконання.

2. Метод організації діяльності та формування суспільної поведінки особистості: вправи, привчання, виховні ситуації, приклад.

3. Методи мотивації та стимулювання: вимога, громадська думка. Вважаємо, що неприпустимо застосовувати в інклюзивному вихованні методи емоційного стимулювання – змагання, заохочення, переконання.

4. Метод самовиховання: самопізнання, самооцінювання, саморегуляція.

5. Методи соціально-психологічної допомоги: психологічне консультування, аутотренінг, стимуляційні ігри.

6. Спеціальні методи: патронат, супровід, тренінг, медіація.

7. Спеціальні методи педагогічної корекції, які варто використовувати для цілеспрямованого виправлення поведінки або інших порушень, викликаних спільною причиною. До спеціальних методів корекційної роботи належать: суб'єктивно-прагматичний метод, метод заміщення, метод "вибуху", метод природних наслідків і трудовий метод.

**6. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Навчальна дисципліна оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Вона складається з 3 модулів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 бальною шкалою в кожному семестрі окремо.

За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.

Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.

Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп’ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

**6.1. Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцінка** | **Критерії оцінювання** |
| ***«відмінно»*** | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| ***«добре»*** | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| ***«задовільно»*** | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| ***«незадовільно»*** | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

**6.2. Система оцінювання роботи студентів упродовж семестру**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид діяльності студента** | **Максимальна кількість балів за одиницю** | **Модуль 1** | | | | | **Модуль 2** | |
| **кількість одиниць** | | **максимальна кількість балів** | | | **кількість одиниць** | **максимальна кількість балів** |
| 1.1. Відвідування лекцій | 1 | | 5 | | | 5 | 5 | 5 |
| 1.2. Відвідування практичних занять | 1 | | 5 | | | 5 | 5 | 5 |
| 1.3. Робота на практичному занятті | 5 | | **5** | | | **25** | **5** | **25** |
| 1.4. Виконання модульної роботи | 25 | |  | | |  |  |  |
| 1.5. Виконання індивідуальних завдань (ІНДЗ) | 30 | |  | | |  |  |  |
| **Разом** | | | **-** | | |  | **-** |  |
| Максимальна кількість балів за обов’язкові види роботи: 60 | | | | | | | | | | |
| **ІІ. Вибіркові** | | | | | | | | | | |
| Виконання завдань для самостійного опрацювання | | | | | | | | | | |
| 2.1. Складання ситуаційних завдань із різних тем курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.2. Огляд літератури з конкретної тематики | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.3. Складання ділової гри з конкретним прикладним матеріалом з будь-якої теми курсу | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.4. Підготовка наукової статті з будь-якої теми курсу | 10 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.5. Участь у науковій студентській конференції | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| 2.6. Дослідження українського чи закордонного досвіду | 5 |  | | |  | |  |  |  |  |
| **Разом** | | **-** | | |  | | **-** |  | **-** |  |
| Максимальна кількість балів за вибіркові види роботи: 10 | | | | | | | | | | |
| Всього балів за теоретичний і практичний курс: 60 | | | | | | | | | | |

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

* своєчасність виконання навчальних завдань;
* повний обсяг їх виконання;
* якість виконання навчальних завдань;
* самостійність виконання;
* творчий підхід у виконанні завдань;
* ініціативність у навчальній діяльності.

**6.3. Оцінка за теоретичний і практичний курс: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **54 – 60 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **45 – 53** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **36 – 44** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **21 – 35** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 20** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.4. Оцінка за екзамен: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **36 – 40 та більше** | *відмінно* | **5** | **A** | *відмінно* |
| **30 – 35** | *добре* | **4** | **BС** | *добре* |
| **24 – 29** | *задовільно* | **3** | **DЕ** | *задовільно* |
| **14 – 23** | *незадовільно* | **2** | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 13** | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.5. Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцінка за 100-бальною системою** | | **Оцінка за національною шкалою** | | **Оцінка за шкалою ECTS** | |
| **екзамен** | **залік** |
| **90 – 100** | *відмінно* | **5** | *зараховано* | **A** | *відмінно* |
| **82 – 89** | *добре* | **4** | **B** | *добре (дуже добре)* |
| **75 – 81** | *добре* | **4** | **C** | *добре* |
| **64 – 74** | *задовільно* | **3** | **D** | *задовільно* |
| **60 – 63** | *задовільно* | **3** | **Е** | *задовільно (достатньо)* |
| **35 – 59** | *незадовільно* | **2** | *не зараховано* | **FX** | *незадовільно з можливістю повторного складання* |
| **1 – 34** | *незадовільно* | **2** | **F** | *незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни* |

**6.6. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1. Особливості публіцистичного твору.
2. Специфіка та призначення публіцистичних жанрів.
3. Розвиток української публіцистики в історико-літературному розрізі.
4. Елементи публіцистичності в давньоруській літературі.
5. Проблеми моралі, освіти і культури в працях Г. Квітки-Основ’яненка.
6. Питання національної самосвідомості в статтях П. Куліша.
7. Елементи публіцистичності в «Журналі» Т. Шевченка.
8. Публіцистика Павла Грабовського.
9. Фейлетони Осипа Маковея.
10. Проблематика публіцистичних праць Івана Франка.
11. Публіцистика Д. Донцова.
12. Публіцистичний доробок О. Теліги.
13. Постать О. Ольжича в еміграційній публіцистиці.
14. Публіцистика й есеїстика Є. Маланюка.
15. І. Багряний як письменник-публіцист.
16. Памфлетистика М. Хвильового.
17. Пражурналістські явища як початок історії світової публіцистики.
18. Публіцистика Горгія як зразок софістської риторики.
19. Ораторське мистецтво Лісія, Ісократа, Демосфена.
20. Промови Цицерона як зразок ораторської публіцистики.
21. Риторичні твори Квінтіліана й Тацита.
22. Політична публіцистика Юлія Цезаря.
23. Публіцистичні жанри античності I – II ст. Публіцистика Гая Луцілія, Горація, Ювенала, Сенеки, Лукіана.
24. Зародження ранньохристиянської публіцистики.
25. Творчість найвизначніших представників західної традиції: Єронім Стридонський, Аврелій Августин.
26. Східна традиція християнської публіцистики: Григорій Богослов, Василь Великий, Іван Златоустий.
27. Проповідь як особливий вид усної публіцистики. Проповідники Середньовіччя.
28. Полемічні трактати П’єра Дюбуа та Джона Фортеск’ю.
29. Публіцистика епохи Реформації.
30. Йоган Рейхлін і Ульріх фон Гуттен як визначні публіцисти епохи Реформації.
31. Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі.
32. Просвітницькі ідеї Джона Мільтона. Памфлет «Ареопагітика».
33. Публіцистична діяльність Даніеля Дефо.
34. Публіцистика Джонатана Свіфта.
35. Просвітницька діяльність Шарля Луї де Монтеск’є.
36. Революційна публіцистика Вольтера.
37. Діяльність Дені Дідро.
38. Публіцистична діяльність Бенжаміна Франкліна.
39. Публіцистика Джеймса Отіса.
40. Публіцистичний доробок Томаса Пейна.
41. Олександр Гамільтон як публіцист.
42. Загальне поняття реалізму. Публіцистика Стендаля.
43. «Аналітичні етюди» та «Фізіологічні нариси» Бальзака як публіцистична складова «Людської комедії».
44. Публіцистика Жорж Санд.
45. Чарльз Діккенс: публіцистична спадщина.
46. Жанрове різноманіття сатиричної публіцистики Вільяма Теккерея.
47. Сатиричні та атеїстичні мотиви творчості Марка Твена.
48. Публіцистична спадщина Стефана Цвейга.
49. Публіцистична спадщина Бернарда Шоу.
50. Есеїстика Альбера Камю.
51. Феномен публіцистичності творчості Ернеста Хемінгуея.

**БІЛЕТИ ДО ЗАЛІКУ**

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1**   1. Особливості публіцистичного твору. 2. Риторичні твори Квінтіліана й Тацита.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2**   1. Специфіка та призначення публіцистичних жанрів. 2. Політична публіцистика Юлія Цезаря.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3**   1. Розвиток української публіцистики в історико-літературному розрізі. 2. Публіцистичні жанри античності I – II ст. Публіцистика Гая Луцілія, Горація, Ювенала, Сенеки, Лукіана.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 4**   1. Елементи публіцистичності в давньоруській літературі. 2. Зародження ранньохристиянської публіцистики.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 5**   1. Проблеми моралі, освіти і культури в працях Г. Квітки-Основ’яненка. 2. Творчість найвизначніших представників західної традиції: Єронім Стридонський, Аврелій Августин.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 6**   1. Питання національної самосвідомості в статтях П. Куліша. 2. Східна традиція християнської публіцистики: Григорій Богослов, Василь Великий, Іван Златоустий.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 7**   1. Елементи публіцистичності в «Журналі» Т. Шевченка. 2. Проповідь як особливий вид усної публіцистики. Проповідники Середньовіччя.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 8**   1. Публіцистика Павла Грабовського. 2. Полемічні трактати П’єра Дюбуа та Джона Фортеск’ю.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 9**   1. Фейлетони Осипа Маковея. 2. Публіцистика епохи Реформації.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 10**   1. Проблематика публіцистичних праць Івана Франка. 2. Йоган Рейхлін і Ульріх фон Гуттен як визначні публіцисти епохи Реформації.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 11**   1. Публіцистика Д. Донцова. 2. Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 12**   1. Публіцистичний доробок О. Теліги. 2. Просвітницькі ідеї Джона Мільтона. Памфлет «Ареопагітика».   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 13**   1. Постать О. Ольжича в еміграційній публіцистиці. 2. Публіцистична діяльність Даніеля Дефо.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 14**   1. Публіцистика й есеїстика Є. Маланюка. 2. Публіцистика Джонатана Свіфта.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 15**   1. І. Багряний як письменник-публіцист. 2. Просвітницька діяльність Шарля Луї де Монтеск’є.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 16**   1. Памфлетистика М. Хвильового. 2. Революційна публіцистика Вольтера.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 17**   1. Пражурналістські явища як початок історії світової публіцистики. 2. Діяльність Дені Дідро.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 18**   1. Публіцистика Горгія як зразок софістської риторики. 2. Публіцистична діяльність Бенжаміна Франкліна.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 19**   1. Ораторське мистецтво Лісія, Ісократа, Демосфена. 2. Публіцистика Джеймса Отіса.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

|  |
| --- |
| Відкритий міжнародний університет розвитку людини «Україна»  Кафедра журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр / Бакалавр журналістики  Спеціальність «Журналістика»  Семестр: восьмий  Навчальна дисципліна: «Історія української та зарубіжної публіцистики»  **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 20**   1. Промови Цицерона як зразок ораторської публіцистики. 2. Публіцистичний доробок Томаса Пейна.   Затверджено на засіданні кафедри журналістики, видавничої справи, поліграфії та редагування  Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року.  Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (ПІБ)  Екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (посада, ПІБ) |

**7. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Опорний конспект лекцій.

2. Ілюстративні матеріали.

3. Тестові і контрольні завдання для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів.

4. Запитання і завдання до заліку.

5. Нормативні документи.

6. Підручники, навчальні посібники з дисципліни.

**7.1. Навчально-методичні аудіо- і відеоматеріали,**

**у т.ч. для студентів з інвалідністю**

[Характерні риси української журналістики на початку XX століття https://www.youtube.com/watch?v=yZTQoFeUKFI](1. Етичні стандарти розслідувальної журналістики - Відеотека https://video.detector.media/lessons/etychni-standarty-rozsliduvalnoi-zhurnalistyky-i18)

Історія преси України https://www.youtube.com/watch?v=rexDaabHhxk

Журналістика для початківців - Історія журналістики - Лекція друга https://www.youtube.com/watch?v=71sDR2YToBM

**7.2. Глосарій**

**(термінологічний словник)**

1. **Агіографія** – різновид церковної літератури, розповіді про життя людей, яких церква оголосила святими.
2. **Агоністика** – мистецтво переконання.
3. **Аналіз –** встановлення подібностей між різними фактами, подіями, явищами.
4. **Апологія** (від грец. «виправдання, вихваляння») – промова або письмовий твір на захист якоїсь особи або думки, теорії.
5. **Аргумент –** логічний довід, який є основою доказу . В якості аргументу виступають визначення судження про достовірність відомих фактів.
6. **Бард –** співець-поет, що оспівує героїв та їхні подвиги. Поет і музикант, виконавець власних, так званих авторських, пісень.
7. **Відкритий лист –** один із публіцистичних жанрів, який передбачає епістолярну форму, наявність конкретного адресата й публічну вагомість у тексті фактів і запропонованих оцінок і думок.
8. **Громадська думка –** своєрідна форма існування суспільної свідомості, погляди певних соціальних груп – найважливіші проблеми життя, проявляються у формі побажань, рекомендацій, вимог, а також оцінок діяльності тих чи інших соціальних інститутів.
9. **Джерело інформації –** найчастішецим терміном позначається людина, яка повідомила про певні факти, може позначитись ціла організація, установа чи фірма.
10. **Документ –** одне з джерел інформації, письмове свідчення, доказ, акт, що має юридичну силу.
11. **Езопова мова –** замаскований спосіб думок з натяками, недомовками задля уникнення цензурних чи будь-яких інших заборон, переслідувань.
12. **Енкомій –** споконвічно похвальна пісня на честь богів та людей.
13. **Епіграма –** жанр сатиричної поезії дошкульного змісту з несподіваною, градаційно завершеною кінцівкою.
14. **Епістола** – посилання у формі листа.
15. **Епітафія –** надмогильний напис, переважно у віршованій формі; літературний твір, що написаний у зв’язку зі смертю, чи втратою кого–небудь.
16. **Есе або есе́й**– невеликий за обсягом прозовий [твір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D1%96%D1%80), що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного приводу чи питання і не претендує на вичерпне і визначальне трактування теми; це [жанр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), який лежить на перетині художньої та публіцистичної (часом науково-популяризаторської) творчості.
17. **Інвектива –** гострий викривальний виступ проти кого- або чого-небудь; гостре звинувачення, випад.
18. **Катехізис –** «повчання», стислий виклад християнського віровчення в питаннях і відповідях.
19. **Кобзар –** український народнийспівець , що супроводить свій спів грою на кобзі.
20. **Консул –** у Стародавньому Римі – титул кожної з двох виборних невищих осіб.
21. **Критика** – від грец. Kritike – мистецтво розбирати судити;1) розбір (аналіз), обговорення будь-чого з метою надати оцінку; 2) дослідження, наукова перевірка правдивості та достовірності будь-чого.
22. **Логограф** – складач судових промов у Афінах (з кінця V ст. до н.е.) від імені клієнтів у залежності від їх характеру, освіти тощо – для особистих виступів сторін на суді.
23. **Міракль** – середньовічний драматичний твір релігійного змісту.
24. **Нарис** – найпоширеніший художньо-публіцистичний жанр, у якому досліджуються реальні життєві явища через людські долі та характеристики з метою впливу на соціальну практику, формування особистості, її орієнтації у системі соціально-політичних і духовних цінностей.
25. **Памфлет** – переважно безсюжетний сатирично-публіцистичний твір, в якому автор, вдаючись до гострої іронії та сарказму, гнівно таврує суспільно-небезпечні, на його думку, насамперед політичні явища і вади.
26. **Панегірик –** у Стародавній Греції та Риму – надгробна похвальна промова, яка прославляє подвиги померлого. Надмірний хвалебний відгук про кого-небудь, захоплена похвала (часто не щирі або іронічні).
27. **Пародія –** комічне або сатиричне наслідування іншого художнього твору.
28. **Плагіат –** порушення авторського права через оприлюднення (опублікування) повністю або частково чужого твору під власним іменем.
29. **Послання –** віршований літературний твір, написаний у формі звернення до певної особи чи групи людей.
30. **Прокламація –** промова, звернення у формі листівки.
31. **Проповідь –** жанр церковної ораторської прози, що відзначається певними стильовими особливостями: підвищеною емоційністю, риторичними звертаннями, урочистою лексикою, широким цитуванням Біблії, коментуванням священних заповідей тощо.
32. **Претор –** у Стародавньому Римі – заступник і помічник консула, згодом вища урядова особа, наділена судовою та урядовою владою.
33. **Притча –** оповідний літературний твір алегорично-повчального характеру.
34. **Публіцистика –** це твори, в яких оперативно досліджуються й узагальнюються з особистих, групових, державних, загальнолюдських позицій актуальні факти та явища з метою впливу на громадську думку, суспільну свідомість, а відтак на соціальну практику. Публіцист вдається до своєрідного поєднання логічно-абстактного і конкретно-образного мислення, впливаючи на розум і почуття людини, стимулюючи її певні вчинки, соціальну активність.
35. **Публіцистичність –** певні тенденції, елементи, ознаки публіцистики, стильові особливості, властиві, насамперед, іншим потокам журналістської інформації, деяким видам наукових праць, творам художньої літератури, іншим видам мистецтва, охоплюючи зокрема й образотворче мистецтво (плакат, карикатура), музику (гімн, ода). Публіцистичність – проникнення характерного для публіцистики методу в твори непубліцистичні за своєю основою. Публіцистичність виникає тоді, коли автор прагне зворушити реципієнта, вплинути на його свідомість, зумовити відповідну реакцію. Змінити не тільки уявлення, а й поведінку людини, спричинити її відповідні вчинки.
36. **Рапсод** – у Стародавній Греції – мандрівний народний співець і декламатор (виконавець народних пісень).
37. **Реформація –** широкий соціально-політичний рух проти феодалізму у Західній та Центральній Європі в ХVІ ст., який набув форми релігійної боротьби проти католицької церкви , папської влади.
38. **Ритор –** оратор і вчитель красномовства.
39. **Риторика –** наука красномовства, ораторське мистецтво .
40. **Сатира –** гостра критика чогось, окремих осіб, людських груп чи суспільства з висміюванням, а той гнівним засудженням вад і негативних явищ у різних ділянках індивідуального, суспільного й політичного життя.
41. **Скалад –** давньо-скандинавський поет – співець.
42. **Скоморох –** мандрівний середньовічний актор за часів давньої Русі.
43. **Словесний образ, або образний вислів, -** одна з елементарних часток, з яких зітканий поетичний і якоюсь мірою публіцистичний текст. Це своєрідна комбінація мислі й образу, уявлення і смислу. Словесні образи – важливий засіб пізнання явищ, народження і збагачення нової думки, її яскравого і дохідливого висловлення в літературі та певною мірою й у публіцистиці.
44. **Софізм –** умовний висновок, що формально здається правильним, а насправді заснований на навмисне неправильному доборі вихідних засад; словесне плетиво, що вводить в оману.
45. **Софіст –** професійний учитель філософії та ораторського мистецтва в Давній Греції.
46. **Трактат –** літературний твір, як правило, наукового чи релігійного характеру.
47. **Трубадур –** поет, співець або той, хто прославляє , звеличує кого-небудь.
48. **Фабліо –** старофранцузький жанр оповідання у віршах.
49. **Факт –** справжнє явище чи подія, не вигадана пригода, те що насправді мало місце, відбулося.
50. **Фейлетон –** сатиричний, художньо-публіцистичний, малої форми твір, у якому висміюються негативні явища соціально-політичного життя, повсякденного побуту, стосунків між людьми.
51. **Філіппіки –** гнівна викривальна промова, виступ проти кого- або чого-небудь.
52. **Художня деталь –** промовиста подробиця, яка зумовлює відповідну картину, лаконічно характеризує певне політичне, психологічне явище.

**7.3 Рекомендована література**

**Основна**

1. Балда Т. Публіцистика – авангард духу // Вісник Львівського університету.  
   Серія журналістика. – 2004. – Вип.25. – С.149-154.
2. Глушко О.К. Художня публіцистика: європейські традиції і сучасність. – К., 2010.
3. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – 688 с.
4. Желіховська Н.С., Різун В.В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика : навч. посіб. – К., 2015. – 128с.
5. Жиленко І.Р. Історія зарубіжної журналістики (від античності до ІІ пол. ХVІІІ ст.): навчальний посібник. – Суми: Вид-во СумДУ, 2010. – 285 с.
6. Жиленко І.Р. Стародавній світ: зародження медійних явищ : навчальний посібник. – Суми: Сумський державний університет, 2016. – 159 с.
7. Здоровега В.Й. Мистецтво публіциста. Літературно-критичний нарис. – К., 1966. – 175 с.
8. Здоровега В.Й. Питання психології публіцистичної творчості. – Л., 1982.
9. Здоровега В.Й. Пошуки істини, утвердження перспектив: Деякі гносеологічні та психологічні проблеми публіцистики. – Львів: Вища школа, 1975. – 175 с.
10. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів: ПАІС, 2004. – 268 с.
11. Здоровега В.Й. У майстерні публіциста. – Л., 1969.
12. Зикун Н.І. Журналістські жанри (художньо-публіцистичні): курс лекцій. – К., 2012. – 179 с.
13. Калантаєвська Г.П. Історія публіцистики : навчальний посібник. – Суми: Сумський державний університет, 2018. – 238 с.
14. Качкан В. Про публіцистику. Літературно-критичний нарис. – К., 1982. – 174 с.
15. Кузнецова О.Д. Аргументація в публіцистиці. – Л., 1992.
16. Кузнецова О.Д. Засоби й форми сатири та гумору. – Л., 2003.
17. Лильо Т. Світоглядна публіцистика: навчальний посібник. – Львів, 2010.
18. Лось Й.Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу: навчальний посібник для вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації: У 2 ч. – Ч. 1. – Львів: ПАІС, 2008. – 376 с.
19. Михайлин І.Л. Історія української журналістики. – Х.: Прапор, 2004. – 320 с.
20. Мямліна А. Міфологічне мислення і публіцистика // Держава і регіони.  
    Серія. Гуманітарні науки. – 2007. – № 2.
21. Парцей М. Авторський фактор у публіцистиці. – Львів, 1990. – 200 с.
22. Полянський І. Світоглядна і розслідувальна публіцистика України:  
    концептуальний погляд на їх функціональну спроможність // Вісник  
    Львівського університету. Серія журналістика. – 2004. – Вип.25. – С.130-135.
23. Потятиник Б. Медіа: ключі до розуміння. Серія: Медіакритика. – Львів:  
    ПАІС, 2004. – 312 с.
24. Прилюк Д. Теорія і практика журналістської творчості. – К., 1973.
25. Різун В., Трачук Т. Нарис з історії та теорії українського журналістикознавства. – К., 2005. – 232 с.
26. Серажим К. Структура публіцистичного тексту: загальні підходи до  
    текстологічного аналізу // Наукові записки Інституту журналістики. – Т.1. – С.103-114.
27. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – 2006. – Вип. 28. –С.118-134.
28. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій // Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. – 2007. – Вип.30. – С. 41-50.
29. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра /За заг. ред. проф. В.І. Шкляра. - К., 1997. – 144 с.
30. Федченко П.М. Преса та її попередники. – К.: Наукова думка, 1969. – 350 с.
31. Хоменко Т.М. Проповідництво і сучасна публіцистика (на основі есеїстики Є. Сверстюка, М. Мариновича – Україна, І. Ортинського – Німеччина). – Львів: ПАІС, 2008. – 135 с.
32. Хороб С. Історія та теорія публіцистики. Методичні рекомендації до практичних занять. – Івано-Франківськ: Ярина, 2019.
33. Чернявська Л.В. Теорія та історія публіцистики. Навчальний  
    посібник для студентів магістратури факультету журналістики. – Запоріжжя: ЗНУ, 2010. – 90 с.

**Допоміжна**

1. Балаклицький М.А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: Методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика». – Х.: ХНУ імені В.Н. Каразіна, 2007. – 74 с.
2. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності. – Чернівці, 2010. – 416с.
3. Гетьманець М.Ф., Михайлин І.Л. Сучасний словник літератури і журналістики. – Х.: Прапор, 2009. – 384 с.
4. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 248 с.
5. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с.
6. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І.Л. Михайлин. – К.: Академвидав, 2013. – 320с.
7. Помазан І.О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. – Х. : Вид-во НУА, 2016. – 264 с.
8. Публіцистика. Масова комунікація: Медіа-енциклопедія / За заг. ред. В.Ф. Іванова. – К., 2007. – 780 с.
9. Супрун Л.В. Взаємодія антропоцентричних категорій у науково-публіцистичному дискурсі Сергія Єфремова: монографія. – Вінниця, 2007. – 184 с.
10. Супрун Л.В. Дискурсивні категорії публіцистики Сергія Єфремова. – Вінниця, 2007. – 62 с.
11. Хітрова Т.В. Історія зарубіжної журналістики : навчально-методичний посібник. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2019.
12. Хороб С. Публіцистика: жанр літератури чи журналістики?// Прик. Вісник НТШ. Слово. – 2019. - №2 (54). – С.364-370.
13. Чічановський А., Шкляр В. Політика, преса, влада. – К., 1993.
14. Шалагінов Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – 360 с.
15. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. – Л., 2002.
16. Шаповал Ю.Г. Феномен журналістики: проблеми теорії : монографія. - Рівне, 2005. – 248 с.
17. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. – Львів: Вища школа. – 1982. – 440 с.

**7.4. Інформаційні ресурси**

(нормативна база, джерела Інтернет, адреси бібліотек тощо)

1. Журналістська діяльність М. Драгоманова. URL: http: // www.refine.org.ua

2. Міщук Р. Сторінки великого життя. Михайло Драгоманов. URL: http:// [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

3. Кістяківський Богдан. Статті про Драгоманова. URL: http: // [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

4. Міллер Олексій. Емський указ. URL: http: // [www.litopys.kiev.ua](http://www.litopys.kiev.ua).

5. Савченко О. Преса, журналістика і публіцистика українських емігрантів першої хвилі (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/metodychky/2008/12/istjourn.pdf>

6. Книш З. Розбрат: Спогади й матеріали до розколу в ОУН у 1940-1941 роках. Розділ 14. URL: http: // [WWW.geocities.com/uno\_montreal/knysh\_prolog.html](http://WWW.geocities.com/uno_montreal/knysh_prolog.html)

7. Кіпіані В. «Український вісник» з підпілля... URL: http: // www .kobza. com. ua/publ/news/index.html

8. «Київський лист» 1968 року : коментарі експертів. URL: http: // [www.analitik.org.ua/theme](http://www.analitik.org.ua/theme)

9. Сковорода О. Помста : Сверстюк як дзеркало християнської ментальності. URL: http: // [www.slovnyk.org/txt/skovorodao/pomsta](http://www.slovnyk.org/txt/skovorodao/pomsta)

10. Кобинець А. Історія і сучасність «Запорізької правди». URL: http: // www.VuzLib.com **8. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми занять** | **Наявне матеріально-технічне забезпечення** | **Необхідне[[1]](#footnote-1) матеріально-технічне забезпечення** |
| Лекція | власний або кафедральний ноутбук | проектор, інтерактивна дошка, фломастери до неї, приміщення з доступом до Інтернету |
| Практичне заняття | наочні та роздаткові матеріали, презентації |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)