**ХУДОЖНІ ФІЛЬМИ НА ТЕМУ РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ ПСИХОЛОГІЇ** АГОРАФОБІЯ, ЗАЛЕЖНІСТЬ КОМП'ЮТЕРНА, КІБЕРЗАЛЕЖНІСТЬ **Закоханий Тома / Thomas est amoureux (**Бельгія, Франція, 2000)

Дія фільму відбувається в недалекому майбутньому. Головний герой Тома́ вже 8 років не виходить з дому, нікого не впускає до себе й підтримує зв’язок зі світом лише за допомогою комп'ютерних технологій та дистанційного сервісу. Вклавши кошти в страхову компанію, він отримує від неї різні послуги, в тому числі консультації психолога, який прописує йому завести роман через службу знайомств. Образ головного персонажа залишається за кадром, глядач бачить і чує світ його очима і вухами. Крім агорафобії, Тома має страх безпосереднього контакту з людьми, тому своїй новій знайомій він пропонує зайнятися коханням на відстані. Тільки сильне почуття і співчуття змушує його залишити свою комфортну оселю-фортецю.

Фільм отримав приз Венеціанського фестивалю за найкращий дебют та приз «Laterna Magica». Не рекомендується до перегляду дітям до 16 років. АЛЬЦГЕЙМЕРА ХВОРОБА, ДЕМЕНЦІЯ ПІЗНЬОГО ВІКУ

**Мед у голові/ Honig im Kopf (**Німеччина, 2014) Незважаючи на нелегку тему прогресуючої хвороби дідуся 11-річної дівчинки, фільм досить швидко починає приваблювати та захоплювати своєрідним гумором, людяністю та особливою атмосферою гуманного ставлення до хворої літньої людини, повагою до її особистості та почуттів. Окрім цього, ця робота від Тіля Швайгера, режисера відомих кінострічок «Достукатися до небес» та «Босоніж», характеризується чудовими панорамами та пейзажами, талановито підібраним музичним супроводом.

67

АМНЕЗІЯ

**50 перших поцілунків / 50 First Dates (**США, 2004)

Чудове поєднання дотепної комедії та драматичної теми амнезії внаслідок мозкової травми. Головна героїня забуває після пробудження все, що відбувалося напередодні і тому суб’єктивно живе в тому самому дні, коли сталася аварія. Ілюзію того дня створюють для неї батько та інші небайдужі люди. Чи має така жінка право на кохання та взаємини? Це намагається довести чоловік, який до цього уникав серйозних стосунків і якихось зобов’язань перед жінками. Дія фільму відбувається на Гаваях з їхніми неповторними природою, колоритом та місцевими жителями.

З професійного погляду, вигаданого сценаристом амнестичного синдрому Голдфілда насправді не існує. Дуже рідко трапляється форма подібна представленій у фільмі амнезії (синдром Сусака), на неї страждають приблизно 250 людей у світі.

АСПЕРГЕРА СИНДРОМ

**Адам / Адам / Adam** (США, 2009)

Адам втратив рідних і живе на самоті. Людина, якій він довірився, його покинула. Спілкуванню з людьми він надає перевагу дослідженням свого улюбленого космосу, хоча палко бажає зустріти рідну душу, яка завжди могла б його зрозуміти, вислухати. Ситуація змінюється, коли його сусідкою стає Бет. Її вплив йде Адаму на користь, але, незважаючи на те, що він починає

розкриватися, всередині він так і залишається затиснутим, не знаючи, як виразити себе. З іншого боку, його ексцентричність допомагає Бет у розв’язанні власних проблем. Проте спроба «соціалізації» Адама, яка спочатку виглядає

милою і кумедною, з плином часу призводить до негативних наслідків. **Бен Ікс//Ben X (**Нідерланди, Бельгія, 2007)

Головний персонаж, хлопчик із синдромом Аспергера, настільки поринув у світ комп’ютерної багатокористувацької рольової гри, що грань між реальним і віртуальним світом для нього майже зникла. Вся картина побудована на

68

суміші кадрів з гри і реального життя. Фільм піднімає питання співпереживання й ставлення звичайних людей до тих, чия поведінка є незвичною через особливості психічного функціонування. Матері непросто виховувати такого сина, особливо коли над ним починають знущатися в школі.

Фільм є реалістичним з погляду проявів синдрому, драматичним, надихаючим та життєстверджувальним.

**У космосі почуттів не буває / / I rymden finns inga känslor (**Швеція, 2010)

Комедійний, мелодраматичний, але реалістичний фільм про те, як життя 18-річного Симона з синдромом Аспергера перевернулося з ніг на голову, коли його брата Сема покинула дівчина. Для нормального існування Симону потрібна якась структура. Йому необхідно, щоб все було на своїх місцях: розпорядок дня, їжа, одяг, – тиждень за тижнем. Саме Сем постійно піклувався про брата. А коли Сем впав у депресію через розлуку з дівчиною, світ Симона перетворився в хаос. Симон намагається все повернути й ставить собі завдання: знайти Сему іншу дівчину.

АУТИЗМ, СИНДРОМ САВÁНТА

**Людина дощу // Rain Man (** США, 1988)

Егоїстичний молодий чоловік Чарлі Беббіт (його роль грає Том Круз) несподівано дізнається, що його батько-мільйонер, який помер, залишив спадок не йому, а його хворому на аутизм братові Реймонду, що живе в лікарні для душевнохворих, та про існування якого Чарлі навіть і не здогадувався. Обурений Чарлі вирішує вивезти хворого брата з лікарні й не повертати його, доки йому не буде віддана половина спадщини. Реймонд володіє феноменальною пам'яттю і здатний у думках проводити складні арифметичні розрахунки. Але водночас він поводиться майже як дитина, живе у своєму внутрішньому світі, дотримується суворого розкладу і сталих звичок. Під час подорожі країною брати зближуються. З'ясовується, що батьки прилаштували Реймонда в лікарню багато років тому, після того як він облив Чарлі окропом. Спочатку брат дуже дратує Чарлі своєю специфічною поведінкою та звичками,

потім Чарлі знаходить застосування незвичайним здібностям Реймонда та завдяки йому виплутується зі складної фінансової ситуації. Наприкінці подорожі між братами встановлюється щира дружба і прихильність.

Назва фільму походить від подібної вимови англійських слів Raymond і Rain Man (англ. людина дощу). Чарлі пам'ятав, що коли він був маленьким і йому бувало страшно, до нього приходив Rain Man і співав пісні, заспокоюючи його. Тільки тепер, коли він дізнався про свого брата, Чарлі зрозумів, що це був Реймонд, який, називаючи невиразно своє ім'я, перетворився у його спогадах на чарівну «Людину Дощу».

**Темпл Грандін / Тэмпл Грандин / Temple Grandin (**США, 2010) Біографічний фільм про Темпл Грандін, аутистку, професора зоології університету Колорадо, яка досягла більше за будь-кого у сфері гуманного утримання тварин. Фільм знятий за мотивами книг Темпл Грандін «Відчиняючи двері надії» (Emergence: Labeled Autistic, 1986) та «Мислити зображеннями» (Thinking In Pictures: And Other Reports From My Life With Autism, 1996).

З погляду реабілітаційної психології та психотерапії, фільм чудово ілюструє принцип «Оберни недоліки в перевагу»: героїня фільму бачить світ не так, як більшість людей, але використовує цю особливість, уміння спостерігати та досягає видатних результатів. Для психолога будуть важливими й цікавими інші реалістичні моменти життя людини з аутизмом, зокрема ті, що пов’язані з тактильним контактом.

ГОРЕ, ВТРАТА, ГОРЮВАННЯ

**Кохання трапляється / / Love happens (**США, Канада, Великобританія, 2009)

Автор книги про те, як пережити горе від втрати близької людини (загинула дружина в автокатастрофі), стає популярним та успішним ведучим тренінгів на цю тему, збирає велику аудиторію, має активного менеджера, виступає на телебаченні, отримує грандіозні перспективи подальшого

70

кар’єрного зросту. Але не все в порядку з тим, що психотерапевти називають конгруентністю. Виявляється, допомагаючи іншим проживати та позбавлятися болю втрати, самому герою цього зробити повністю не вдалося. За назвою фільму зрозуміло, що йому в цьому допомагає. Різноманітні аспекти динаміки проживання горя, інколи трагікомічні, конкретні епізоди тренінгу роблять фільм цікавим також і з професійної точки зору.

**Халлам Фоу/Hallam Foe (**Великобританія, 2007) Головний герой – підліток, який переживає горе від втрати матері разом з «батьківською зрадою», позаяк його батько тепер живе з жінкою, яку Халлам підозрює у вбивстві матері. І живе він осторонь, у спеціальній кімнаті, яку влаштував для нього батько-архітектор. Щоб увійти в кімнату – треба вилізти на дерево. Звідти він спостерігає за світом, інколи через бінокль. Врешті-решт, Халламу доводиться перебратися з провінції до Едінбургу та влаштуватися мийником посуду. Тут він зустрічається з жінкою, яка нагадує його матір і починає стежити за нею. Фільм відверто показує отримання підлітком першого сексуального досвіду та його непрості взаємостосунки з жінками. Головний герой проходить через драматичні події, які впливають на формування характеру та допомагають пройти процес горювання.

ГЛУХОТА

**Діти тиші / / Children of a Lesser God (**США, 1986) Талановитий молодий учитель, який встиг попрацювати у найкращих школах країни, приїжджає на острів в школу для глухих і вчить їх говорити, використовуючи сучасні досягнення педагогіки, гумор і особистісний підхід. Закохавшись у випускницю, яка подавала великі надії, але тепер працює простою прибиральницею в цій самій школі, красуню з крутим норовом, травматичним дитячим і підлітковим досвідом, яка вперто не хотіла знову пробувати свій голос, він домагається взаємності. Але далеко не просто встановити душевну близькість і взаєморозуміння з героїнею фільму, яка багато чого пережила та замкнулася в собі.

71

Виконавиця головної ролі Марлі Метлін стала єдиною в історії американського кінематографу глухою акторкою, яка отримала «Оскар» за найкращу жіночу роль. До того ж вона є наймолодшою володаркою цієї премії (21 рік) і однією з чотирьох актрис, які отримали цю нагороду за дебютну роль. ДИСЛЕКСІЯ

**Зірочки на Землі //Taare Zameen Par (**Індія, 2007) Традиційна індійська кінематографічна стилістика (сентиментальність, музичні паузи) не усуває, а вдало підкреслює реальність і правдивість подій в цьому фільмі. Йдеться про хлопчика, який страждає на дислексію, має труднощі в читанні та письмі, що зумовлені особливостями сприйняття. Але, з іншого боку, він має неабияку обдарованість, яка розкривається завдяки новому вчителю. Фільм просто необхідно дивитися фахівцям, які працюють з дітьми, та всім, хто бере участь у їх вихованні.

ЗАЇКАННЯ

**Король говорить / Kingeeh / The (**Великобританія, США, Австралія, 2010)

Фільм знімався на основі реальних подій про британського короля Георга VI. Після того, як його брат відрікається від престолу, герой неохоче погоджується на трон. Змучений страшним нервовим заїканням і сумнівами у своїх здібностях керувати країною, Георг звертається за допомогою до неортодоксального логопеда, який CША використовує для цього всі ресурси.

**Складна справа / / Ret(**, 2007) У сюжеті цієї комедійної драми підліток, якому складно навіть отримати бажану страву в шкільній їдальні, бо він не може виговорити її назву через заїкання, отримає увагу та запрошення привабливої однокласниці стати партнером у змаганні з красномовства. Йдеться про міжшкільні дебати. Закоханість в неї стає потужним ресурсом і мотивувальним стимулом для самоствердження. Крім цього, фільм є цікавим, щоб спостерігати за нюансами американського освітнього середовища і способом життя.

72

ІДІОГЛОССІЯ, КРИПТОФАЗІЯ

**Нелл / Нелл / Nell (**США, 1994)

Нелл, молода жінка, виросла в глухій лісовій місцевості Північної Кароліни. Вона спілкувалася лише з хворою матір’ю, яка через інсульт мала погану вимову, та сестрою-близнючкою, що рано померла. Нелл говорить своєю особливою мовою, вона не знає міського життя. Після смерті матері її знаходить молодий лікар і прагне допомогти разом з недавньою студенткою, психологом, намагаючись зрозуміти її мову, подивитися на світ її очима, не «вириваючи» її зі звичного життєвого середовища. Але існує «цивілізована» система психіатричної допомоги для таких випадків. У результаті конфліктів і судових позовів події у фільмі мають щасливий фінал.

МУЗИЧНА ТЕРАПІЯ

**Музика ніколи не зупинялась / Музыка продолжала играть / The Music Never Stopped (**США, 2011)

Фільм створений за подіями, описаними неврологом Олівером Саксом у книзі «Останній хіпі». Після операції (видалення пухлини на головному мозку) колишній гітарист музичної групи Габріель має рідкісну форму амнезії. Його батько та лікар-музикотерапевт спостерігають, що коли Габріель слухає давні улюблені пісні 70-х, до нього повертається пам’ять.

НЕВРОЛОГІЧНІ ЗАХВОРЮВАННЯ

**Олія Лоренцо / / Lorenzo's Oil (**США, 1992) Історія про те, як в сім’ї на важку невиліковну хворобу мозку – адренолейкодистрофію – хворіє симпатичний хлопчик, як батьки поводять себе в боротьбі за сина, чого їм вдається досягнути. Сюжет фільму базується на реальних подіях.

**Пробудження / / Awakening (**США, 1990)

Фільм базується на реальних подіях, що відбулися у 1969 – 1970 рр. з невропатологом Олівером Саксом, який пізніше написав про них мемуари. Епідемія летаргічного енцефаліту, що викликає кататонію, дійсно мала місце в 1917 – 1928 рр.

73

Скромний і сором'язливий немолодий медик-дослідник через певні обставини змушений почати працювати в справжній лікарні. Його пацієнтами стають декілька хворих, що вижили після епідемії летаргічного енцефаліту 1917 – 1928 рр., але вже багато десятиліть перебувають у кататонічному ступорі.

Невтомний характер дослідника змушує головного героя шукати причину дивного захворювання, що вразила його пацієнтів. З плином часу він знаходить її і навіть розробляє експериментальні ліки, здатні допомогти його хворим. Чудом, людина, яка ще в юності захворіла, повертається до життя після 30 років. А за нею пробуджуються і всі інші пацієнти. Для жодного з них це не є легким випробуванням, краща частина життя втрачена безповоротно, пройшло багато років, але вони щасливі повернутися до життя. На жаль, до кінця фільму всі пацієнти опиняються в своєму колишньому стані. Робіну Вільямсу, який виконував роль доктора Сейера, вдалося передати характер незалежного дослідника, вимушеного неупереджено спостерігати за стражданнями дорогих йому людей.

ОБСЕСИВНО-КОМПУЛЬСИВНИЙ РОЗЛАД, НАВ'ЯЗЛИВІ СТАНИ **Краще не буває / / As Good as It Gets (**США, 1997) Атмосфера фільму – іронічно-комедійна, а симптоматика розладу головного героя майстерно втілена в акторській роботі Джека Ніколсона. Його герой – письменник, у якого обсесивно-компульсивний розлад, який через це усамітнився у своєму будинку і зі своїми книгами. Незважаючи на запальний характер, він, врешті-решт, стає другом своєї постійної офіціантки, матері одиначки.

**Винні зірки / / The Fault in Our Stars (**США, 2014) Екранізація роману Джона Гріна. Історія про перше кохання, про те, як за короткий проміжок часу може трапитися найголовніше в житті. Фільм характеризується цікавими діалогами героїв, інколи вони є глибокими й іронічними. З самого початку не можливо не посміхатися. Посмішки головних героїв заряджають позитивом.

ПСИХІАТРІЯ, ПСИХІАТРИЧНІ ПАЦІЄНТИ

**Босоніж / / Barfuss (**Німеччина, 2005) Головний герой Нік, неврівноважений та імпульсивний нонконформіст, рятує від самогубства в психіатричній лікарні молоду жінку Лайлу, вийнявши її з петлі. Вона лікувалася від материнського «ув'язнення» – мати протягом 19-ти років не випускала дівчину з дому. Дівчина йде за рятівником, босоніж, і вони подорожують разом. Головного героя врешті-решт заворожує дитяча безпосередність Лайли, й до нього приходять почуття, яких в нього ніколи не було, незважаючи на багато короткочасних стосунків. У фільмі досить реалістично показана атмосфера психіатричної лікарні, її пацієнти та персонал. Стилістика фільму насичена своєрідним іронічним життєвим гумором. **Еллінг / / Elling (**Норвегія, 2001)

Тенденція останніх десятиліть у реабілітації психічно хворих у сучасних розвинутих країнах – це відмова від їхнього перебування в лікарняній ізоляції та різнобічна державна допомога таким людям у відновленні соціальних зв'язків і відчуття себе соціально повноцінними людьми, корисними іншим (процес, що позначається терміном деінституціоналізація). З чудовою дозою гумору кінокомедія показує цю непросту тему, а ще – може викликати світлу заздрість до того, чого досягла реабілітологія в європейських країнах, і що, на жаль, в країнах, які розвиваються, може сприйматися як казка-утопія. Це перший фільм з трилогії про Елінга. У 2003 і 2005 рр. були зняті сіквели «Елінг 2: Мамин синок» та «Елінг 3: Полюби мене завтра», які також заслуговують на увагу. Ці фільми стануть також в нагоді спеціалістам психосоціального профілю, які вивчають патопсихологію.

**Ігри розуму / / A Beautiful Mind (**США, 2001) Події в фільмі базуються на реальних біографічних фактах, герой фільму – математик Джон Неш (ім'я не змінено), лауреат Нобелівської премії 1994 р. з економіки, яку він отримав за свої ранні роботи, що стосуються теорії ігор. З молодих років він страждає на параноїдну форму шизофренії, з усіма супроводжувальними симптомами, присутні і зорові галюцинації. Час від часу

75

загострення хвороби змінюється періодами ремісії, допомога близьких і колег допомагають йому вести соціалізований спосіб життя. На найвищому художньому рівні в фільмі простежується доля геніального вченого протягом півстоліття – з другої половини 40-х років до кінця 90-х.

**Пролітаючи над гніздом зозулі / Пролетая над гнездом кукушки / One Flew Over The Cucoo's Nest (**США, 1975)

Трагікомедія чеського іммігранта, режисера Мілоша Формана, тільки другий фільм у його американській кар'єрі, проте отримав п'ять основних «Оскарів», що відбулося лише вдруге в історії Кіноакадемії. У захопливому сюжеті більшість часу присвячено критичному погляду на перебування пацієнтів у психіатричній лікарні та на лікування, яке вони отримують. Реалістично, достовірно й тонко показані характери, симптоматика пацієнтів лікарні та їхня поведінка. Фільм мав великий вплив на громадську думку щодо деінституціоналізації психіатричної системи в західних країнах.

**Це доволі кумедна історія / / It's Kind оf а Funny Story (**США, 2010)

16-річний мешканець Нью-Йорку, хлопець з видатними інтелектуальними здібностями та схильністю до суїциду, звертається рано-вранці до лікарського закладу і наполягає на тому, щоб йому допомогли. Оскільки психіатричне відділення для дітей є на ремонті, він попадає до дорослого та проводить там декілька днів. У фільмі показана типова атмосфера сучасного американського психіатричного закладу, хоча російськомовні рецензенти сайту «Кинопоиск» вважають її прикрашеною або ж взагалі фантазійною. Головний герой багато чого переживає за ці дні, допомагає іншим, закохується, стає досвідченішим і

сильнішим.

РОЗУМОВА ВІДСТАЛІСТЬ

**Я – Сем / Я – Сэм / I am Sam (**США, 2001)

Зворушливий фільм про чоловіка з інтелектом семирічної дитини, який виховує доньку-красуню і робить це з безмежною батьківською любов’ю. Але, коли їй виповнюється 7 років, постає питання, чи зможе він як батько надати їй

76

можливості повноцінного розвитку, та чи не краще буде передати дівчинку в іншу сім’ю. Починаються судові справи, де Сему дуже непросто відстоювати свої права на батьківство.

СЛІПОГЛУХОТА У ДИТИНИ

**Та, що створила диво / / The Miracle Worker (**США, 1962)

Півстоліття, що минуло після зйомок цього чорно-білого фільму, не вплинуло ні на актуальність, ні на реалістичний психологізм цієї живої кіноісторії про ситуацію в сім'ї з дочкою, яка осліпла та оглухнула в 18- місячному віці. Кінострічка і в наші дні може бути рекомендована як демонстрація можливостей поведінкової психотерапії «важких», «нестандартних», «істеричних» чи «некерованих» дітей.

СЛІПОТА

**Метелики вільні / Бабочки свободны / Butterflies Are Free (**США,1972) Кіноісторія, створена за п’єсою Леонарда Герша «Ці вільні метелики», розповідає про прагнення головного персонажу звільнитися від надмірної опіки матері. Сліпий від народження, від укладає угоду з матір’ю, що поживе певний час окремо у найманій квартирі. Стосунки, які розвиваються з сусідкою по квартирі (її виконує Голді Хоун), викликають багато почуттів і страждання, але навіть мати врешті-решт розуміє, що вони є необхідними для розвитку її сина. Фільм буде корисним також подивитися матерям, які не можуть відпустити своїх дорослих чад.

**Уяви / / Imagine (**Польща, Португалія, Франція, Великобританія, 2012)

Діти та дорослі живуть лише звуками й ароматами, перебуваючи в лісабонській лікарні, де їм намагаються допомогти книгами та теоретичними знаннями. Але лише уявіть: появляється дивний відвідувач, здатний "бачити", будучи незрячим, та вселяти надію. Непросто залишитися байдужим, спостерігаючи за тим, як герої фільму долають свої страхи, біль, розчарування,

77

знаходять сили для радості й вірять у здатність любити й бачити, малюючи кораблі разом з героями фільму.

Цінним є те, що після перегляду на душі глядача не залишається гіркоти. Не хочеться відгородитися від теми сліпоти і повернутися в спокійний світ зрячих людей. Швидше навпаки, виникає дивне бажання відчути себе на місці персонажів фільму.

СОРОМ’ЯЗЛИВІСТЬ

**Анонімні емоціонали / Анонимные романтики / Les émotifs anonymes (**Франція, 2010)

У комедії з французьким гумором та шармом показана робота групи анонімних емоціоналів і стосунки між її учасниками. Головні герої фільму, чоловік і жінка, відвідують цю групу, вони дуже сором'язливі, жоден з них ніяк не зважиться зробити більш рішучий крок за покликом серця.

СТРЕСОВІ РОЗЛАДИ, КРИЗОВІ СТАНИ, ПСИХОТРАВМА **Апокаліпсис сьогодні/ /Apocalypse Now (**США, 1979) Фільм реалістично показує всю жахливість впливу на психіку людини кровопролитних військових дій під час в’єтнамської війни, хоча в ньому не йдеться про реабілітацію.

**Безстрашний / / Fearless (**США, 1993)

Головний герой виживає в авіакатастрофі. До цього він дуже боявся літати, але під час трагічної події проявляє дивовижну рівновагу й витримку, рятуючи багатьох пасажирів. Він перестає боятися всього, навіть власної сильної алергічної реакції на полуницю. Неймовірно, але ця алергія раптово зникає. З іншого боку, погіршуються стосунки з дружиною та виникає загроза розпаду їхньої сім’ї. І хоча персонаж досить ефективно допомагає іншим жертвам авіакатастрофи, його психічний стан не можна назвати адекватним.

Авіакомпанія надає спеціаліста для роботи з посттравматичним стресовим розладом. Зокрема, в фільмі показана така форма групової роботи, як дебрифінг.

78

Те, що відбувається з персонажем, не може не співпереживатися тими, хто перебував у ситуації серйозної загрози власному життю, і це співпереживання може мати катарсичний ефект.

Важливим для розуміння динаміки стресового розладу є кінцівка фільму. Людина, яка блокує в собі почуття, властиві першій, шоковій фазі стресового розладу, певною мірою залишається в цій фазі. І лише реакція на ці почуття, зокрема, плач, ридання, звільняють її та зцілюють.

**Вальс з Баширом / / Vals Im Bashir (**Ізраїль, Франція, Німеччина, США та ін., 2008)

Мультфільм для дорослих з категорії арт-хаус (авторський кінематограф) розповідає про те, як головний герой через 20 років після бойових дій у Лівані ще страждає від «флеш беків» – яскравих візуальних спогадів, що повторюються та виникають мимоволі. Він намагається згадати епізоди війни з психотерапевтом, зустрічається з співучасниками минулих подій. Заблоковані емоції щодо жахливих подій, пам’ять про які не зберігається завдяки захисним механізмам психіки, продовжують впливати на людину та не дають їй відчувати й жити повноцінним життям. Єдиний шлях – проявити сміливість, згадати, емоційно відреагувати й прийняти найбільш жахливе.

**Глибоко / В глубине / Deeply (**Канада, Німеччина, 2000)

Дівчина-скрипалька приїжджає разом зі своєю матір’ю на віддалений острів у стані психологічного шоку через втрату коханого. Вона не хоче жити, а матір не може знайти слів для того, щоб допомогти дочці. Єдина людина з тих, хто живе на острові, самотня літня письменниця, зацікавлює її історією дівчини (Кірстен Данст), що жила в цих місцях та була причетна до містичних подій, які тут відбувалися. Це історія про прокляття, що призвело до зникнення риби в морі, промисел якої був основним джерелом прибутку для місцевого населення. Історія про пристрасне й трагічне кохання, про яке дівчина вже сама дочитує до кінця зі сльозами співпереживання та звільнення. Уперше за довгі дні вона бере скрипку та починає грати.

Події в фільмі розвиваються на фоні чудових морських пейзажів і мальовничої природи острову.

**Елізабетттаун / / Elizabethtown (**США, 2005) Головний герой фільму (Орландо Блум) залишається без роботи, оскільки через його невдалий проект фірма втрачає майже мільярд доларів і вимушена звільняти інших співробітників. До того ж його дівчина припиняє з ним стосунки. Від самогубства героя Блума стримує, або, як він вирішує, відтерміновує, інша сумна звістка – смерть батька. Протягом подорожі на батьківщину літаком в нього зароджуються романтичні стосунки зі стюардесою (Кірстен Данст), які відіграють вирішальну роль у подоланні життєвої кризи. Відреагувати на глибокі почуття у кризовому стані головному герою допомагає оригінальна деталізована карта автомобільної подорожі з описами, фотографіями й музикою, складена його новою подругою.

У фільмі колоритно показуються стосунки простих людей в американській глибинці, їх дружність, життєрадісність і здатність навіть з сумних подій робити шоу. Коли людина переживає «повне фіаско», їй можна порекомендувати подивитись цей фільм.

**Залізничник / / The Railway Man (**Австралія, Великобританія, 2013)

Кіноісторія створена за реальною автобіографією британського військовополоненого, який переніс жорстокі тортури під час японського полону та все подальше життя переживає в собі відгук цих подій Другої світової.

Навіть кохання не допомагає головному герою позбутися наслідків тих страшних подій, але доля надає можливість помститися своєму кривднику. Психологізм переживань, пов’язаних із травматичним досвідом, у всіх відтінках майстерно відтворюють актори Колін Ферт та Ніколь Кідман.

**Звичайні люди / / Ordinary People (**США, 1980) Життя звичайної, середньої, цілком забезпеченої та благополучної сім'ї, яка не знає тривог і хвилювань, руйнується буквально на очах. Бак, старший син, загинув у результаті нещасного випадку, а Конрад, молодший з синів,

80