

**ВІДКРИТИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
РОЗВИТКУ ЛЮДИНИ «УКРАЇНА»**

БРОВАРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Броварського коледжу

_____ О.Ю. Гражевська

« ____ » _____ 20 ____ р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 2.2. Матеріалознавство

(шифр і назва навчальної дисципліни)

освітня програма: «Дизайн»

(назва освітньої програми)

освітнього рівня: фаховий молодший бакалавр

(назва освітнього рівня)

Обсяг, кредитів: 5 (150)

Форма підсумкового контролю: залік

Бровари 2024 рік

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ВИКЛАДАЧА**

| | |
|--|---|
| Викладач | Гервас Ольга Геннадіївна, канд.педаг.наук |
| Профайл викладача | https://vo.uu.edu.ua/user/profile.php?id=53633 |
| Канали комунікації | <i>Email:</i> u_ukraia@ukr.net <i>Вайбер:</i> 0972225590 |
| Матеріали до курсу розміщені на сайті Інтернет-підтримки освітнього процесу http://vo.ukraine.edu.ua/ за адресою | https://vo.uu.edu.ua/course/view.php?id=16895 |

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|--|--|--------|
| | | <i>денна форма навчання</i> | |
| Загальний обсяг кредитів – <u>5</u> | Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Вид дисципліни <u>обов'язкова</u> (обов'язкова чи за вибором студента) | |
| | Спеціальність <u>022 Дизайн</u> (шифр і назва) | Цикл підготовки <u>Професійний</u> (загальний чи професійний) | |
| Змістових модулів – <u>1</u> | Спеціалізація - (назва) | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – <u>2</u> | | 2-й | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва) | Мова викладання, навчання та оцінювання: <u>українська</u> (назва) | Семестр | |
| Загальний обсяг годин – <u>150</u> | | 4-й | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <u>4</u> самостійної роботи студента – <u>8</u> | Освітній ступінь / освітньо-кваліфікаційний рівень: <u>фаховий молодший бакалавр</u> | Лекції | |
| | | <u>40</u> год. | - год |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | <u>20</u> год. | - год. |
| | | Лабораторні | |
| | | - год. | |
| | | Самостійна робота | |
| | | <u>90</u> год. | - год. |
| Індивідуальні завдання: | | | |
| <u>30</u> год.. | | | |
| Вид семестрового контролю: | | | |
| <u>Залік</u> | | | |

ПЕРЕДРЕКВІЗИТИ

Викладання навчальної дисципліни спирається на оволодіння студентами професійних знань у рамках освітнього рівня «фаховий молодший бакалавр» з навчальних дисциплін, які вивчались у загальноосвітній школі.

ПІСЛЯРЕКВІЗИТИ

Знання, уміння і навички, що здобуваються протягом вивчення даної дисципліни, необхідні для використання студентом основ самоуправління навчанням як засобу підвищення його ефективності і самовдосконалення в період його перебування у ЗВО.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою освоєння дисципліни «**Матеріалознавство**» є: надання майбутнім молодшим бакалаврам у галузі дизайну, знань, умінь і здатностей(компетенції) з архітектурно-дизайнерського матеріалознавства для здійснення ефективної професійної діяльності; формування у студентів пізнавальної та творчої активності; розвиток технічного та конструктивного мислення.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення з теоретичними проблемами матеріалознавства;
- ознайомлення з основами структурування композиційних архітектурно-будівельних та дизайнерських матеріалів, їх будову і властивості;
- ознайомлення з впливом будови матеріалу на якість, довговічність і надійність будівельних конструкцій;
- ознайомлення з основними напрямки розвитку промисловості будівельних матеріалів та методи підвищення їх ефективності за рахунок одержання матеріалів і виробів з заданими властивостями;
- ознайомлення з декоративними властивостями будівельних та архітектурно-дизайнерських матеріалів, використання їх у процесі проєктування та виготовлення виробів декоративного і декоративно-ужиткового призначення;

реалізація особистого творчого потенціалу в процесі виконання індивідуальних та колективних творчих проєктів.

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і

технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.

СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.

СК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.

СК 7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).

ПЕРЕЛІК ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ЯКІ ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ПРН 4. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

ПРН 8. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

ПРН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Структура вивчення навчальної дисципліни

Тематичний план

| Назви змістових модулів і тем | Розподіл годин між видами робіт | | | | | | | с.р. | 9 |
|--|---------------------------------|--------------|-----|-----|-----|---|------|----------------|---|
| | денна форма | | | | | | | | |
| | Усього | Аудиторна | | | | | с.р. | | |
| | | у тому числі | | | | | | | |
| | Л | сем | Пр. | лаб | Інд | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Модуль 1 | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні основи сучасного архітектурно-дизайнерського матеріалознавства | | | | | | | | | |
| Тема 1. Загальні положення з сучасного архітектурно-дизайнерського матеріалознавства | 12 | 4 | | 2 | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 2. Властивості архітектурно-дизайнерських будівельних матеріалів та техногенні відходи | 13 | 4 | | 6 | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 3. Основні властивості деревини. Лісові матеріали | 12 | 4 | | | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 4. Сучасні деревинні композиційні матеріали | 13 | 4 | | | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 5. Склокристалічні та керамічні матеріали та вироби | 13 | 4 | | 4 | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 6. Конструкційні та декоративно-оздоблювальні матеріали і покриття | 12 | 4 | | | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Модульний контроль | | | | | | | | Тести | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 100 | 24 | | 12 | | | 60 | | |
| Модуль 2 | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2. Види художньої обробки різних матеріалів | | | | | | | | | |
| Тема . Сучасні технології та методи художньої обробки деревини | 12 | 6 | | | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 8. Технології художньої обробки різних конструкційних матеріалів | 11 | 6 | | 8 | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Тема 9. Художня обробка тканин та виробів із тканини | 12 | 4 | | | | | 10 | АР, ІЗ, СР | |
| Модульний контроль | | | | | | | | Тести Залік | |
| Разом за змістовим модулем 2 | 50 | 16 | | 8 | | | 30 | | |
| Усього годин | 150 | 40 | | 20 | | | 90 | | |

ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності
Методи – відповідно до способу комунікації:

- вербальні – монолог, діалог, вільна дискусія під час проведення лекцій та практичних занять;

- письмові – складання бібліографії, написання конспектів першоджерел у вигляді планів-конспектів, сигнальних конспектів, тез, аналізу наукової літератури, наукових оглядів тощо;
- бінарні – підготовка творчих завдань з усним аналізом на практичному занятті, використання аудіовізуальних засобів тощо.

Пошукові та проблемно-пошукові методи: знаходження, аналіз, науковий огляд наукових джерел, ведення глосарію.

Репродуктивні методи: відтворення наукової інформації у вигляді наукових доповідей, конспектів першоджерел.

Методи відповідно до рівня навчально-пізнавальної активності студентів:

Підготовка творчих завдань – порівняльних схем і таблиць на основі теоретичного матеріалу.

Форми контролю знань, умінь і навичок студентів на практичних заняттях:

1. Індивідуальні:

- 1) експрес-контроль (письмово);
- 2) перевірка конспектів друкованих джерел;
- 3) розкриття змісту теоретичних питань у вигляді доповіді;
- 4) підготовка творчих завдань.

2. Фронтальне опитування:

- 1) проведення усного опитування з постановкою питання до кожного студента;
- 2) проведення бесіди, жвавої бесіди на основі доповідей студентів з теми.

3. Самоконтроль:

виконання письмових завдань та самоперевірка їх правильності під час проведення семінарських занять.

Активні методи навчання: програмоване навчання, проблемне навчання, інтерактивне навчання.

Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Будівельні конструкції: Міжвідомчий науково-технічний збірник. – К.: НДІБК, вип. 51 (1999), 53 кн. 1 і 2 (2000), 56 (2002).
2. Будівельне матеріалознавство: Підручник / Кривенко П. В., Пушкарьова К. К., Барановський В. Б. [та ін.]; за ред. П. В. Кривенко. – К.: ТОВ УВПК ЕксОб, 2004. – 704 с. – ISBN 966-7769-35-6.
3. Дворкін Леонід Йосипович. Теоретичні основи будівельного матеріалознавства / Л.Й. Дворкін. – К.: НМК ВО, 1992. – 156 с.
4. Гервас О.Г. Архітектурно-дизайнерське матеріалознавство. Частина І. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. - 151 с.
5. Гервас О.Г. Дизайн та монументально-декоративне мистецтво. Кераміка та керамічні вироби. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «ВІЗАВІ», 2018. - 100 с.
6. Гервас О.Г. Конструювання та дизайн виробів з деревини // Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: видавничо-поліграфічний центр «Візаві». – 2011. – 132 с.
7. Гервас О.Г. Лабораторний-практикум з дисципліни «Архітектурно-дизайнерське матеріалознавство». Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП «АЛМІ», 2017. 106с.
8. Голубничий А.В. Виробнича база будівництва: [навч. посіб.]/ А.В. Голубничий. – К.: КНУБА, 2002. – 228 с.
9. Гордєєв В.М. Російсько-український будівельний словник/ В.М. Гордєєв, Р.Я. Зельцер, Є.А. Кожан. - К.: Укрбудінформ, 1994. – 510 с.
10. Гоц Володимир Іванович. Бетони і будівельні розчини / В. І. Гоц. – К.: ТОВ УВПК Екс об, 2003. – 472 с. – ISBN 966-7769-22-4.
11. Збірник задач та розрахунків з курсу «Будівельні матеріали і вироби» / В. П. Очеретний. – Вінниця: ВДТУ, 1994. –49 с.
12. Кривенко Павло Васильович. Будівельні матеріали: Підручник / За ред. П. В. Кривенко – К.: Вища школа, 1993. – 389 с. – ISBN 5-11-004188-1.
13. Лівінський О.М. Український тлумачний словник будівельних термінів./ О.М. Лівінський, М.О. Лівінський, О.А. Васильковський– К.: Українська академія наук, «МП Леся», 2006. – 528 с.
14. Лівінський О.М. Техніка будівництва: [навч. посіб.]/ О.М. Лівінський, В.Л. Баладінський, Ю.Д. Абрашкевич. – К.: КНУБА, 2003. – 368 с.
15. Очеретний Володимир Петрович. Будівельні матеріали і вироби: навчальний посібник/ В. П. Очеретний. – К.: НМК ВО, 1992. – 172 с.
16. Суміші будівельні сухі модифіковані. Загальні технічні умови: ДСТУ Б В.2.7-126:2011. – □Чинний від 2011-06-01□. – К.: Міністерство регіонального розвитку та будівництва України, 2011. – 42 с. – (Національний стандарт України).

Допоміжна

1. Вдовиченко В., Сімонік А., Тименко В.П. Промисловий дизайн: Програма для 10 – 11 класів. Профільне навчання // Сільська школа України. / В. Вдовиченко – 2004. - № 31. – С. 10-22.

2. Концепція Державної цільової програми розвитку національного дизайну на 2007-2011 роки (Проект) // Сайт Спільки дизайнерів України, <http://www.design.org.ua/documents.php>, п. 3.6., 2007.

3. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. – Львів: Простір-М., 2017. – 360 с.

4. D. Albrecht, E. Lupton, S. Skov Holt. Design culture now. – New York, Princeton Architectural Press, 2000.

5. D. Reis, Ed. J. Wiedermann. Product Design in the sustainable era. – Koln.: TACHEN GmbH, 2010.

Інформаційні ресурси

| | |
|---|--|
| www.president.gov.ua | Офіційне представництво Президента України |
| www.mon.gov.ua | Міністерство освіти і науки України |
| http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi | Сайт Верховної Ради України |
| http://www.nau.kiev.ua/ | Сайт ЗАТ "Інформтехнологія" |
| www.liga.net/ | Законодавство, новини, договори..... |
| http://dbn.at.ua/index/ | Державні будівельні норми України |
| http://www.library.kr.ua/libworld/elib.html | БІБЛІОТЕКИ В ІНТЕРНЕТІ |
| http://www.nbu.gov.ua/ | Національна бібліотека України ім. Вернадського |
| http://ru.philosophy.kiev.ua/library/library.html | Бібліотека (Інститут філософії РАН) |
| http://www.nbu.gov.ua/libdoc/ | Комп'ютерні технології в бібліотеці (Київ) |
| http://www.nbu.gov.ua/eb/ep/ep.html | Електронний фонд наукових публікацій (Київ) |
| http://www.rusdok.ru/ | Русские документы: компьютерная библиотека |
| http://www.hronos.km.ru/ | Хронос - Добірка історичних матеріалів |
| http://www.Infocity.kiev.ua | InfoCiti (Київ) Тексти з комп'ютерних технологій |
| http://lib/ru/ | Бібліотека Максима Мошкова (Москва) |
| http://lib.meta.ua/ | Бібліотека на Meta.Ua (Харьков) |
| http://www.utoronto.ca/elul/ | Електронна бібліотека української літератури (Канада) |
| http://www.library.edu-ua.net/ | Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського (Київ) |
| http://www.gntb.n-t.org/ | Державна науково-технічна бібліотека України (Київ) |
| http://www.4uth.gov.ua/ | Державна бібліотека України для юнацтва (Київ) |

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Теми самостійної роботи студентів

| № з/п | Назва теми | Кількість Годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Марки сталей, які застосовують у будівництві | 8 |
| 2 | Кольорові метали і сплави на їх основі | 8 |
| 3 | Будівельні вироби із алюмінію і його сплавів. Властивості і області застосування | 8 |
| 4 | Використання відходів керамічного виробництва | 8 |
| 5 | Сантехнічні вироби і труби із пластмас | 8 |
| 6 | Обклеювальні лакофарбові матеріали | 8 |
| 7 | Способи підвищення довговічності оздоблювальних лакофарбових матеріалів різного виду. Питання екологічності лакофарбових матеріалів | 8 |
| 8 | Акустичні матеріали | 8 |
| 9 | Питання екологічності лакофарбових матеріалів | 8 |
| 10 | Відходи хімічної та с/г промисловості | 8 |
| 11 | Відходи гірничодобувних галузей промисловості, чорної металургії, кольорової металургії, вуглевидобування та вуглезбагачення, теплової енергетики | 8 |
| 12 | Основні деревні породи, застосовувані у будівництві. Вади деревини | 8 |
| 13 | Відходи лісової, деревообробної та целюлозно-паперової промисловості, промисловості будівельних матеріалів, міського господарства | 8 |
| 14 | Захист деревини від руйнування. Лісові сортименти і напівфабрикати | 8 |
| | Всього | 180 |

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали | Термін виконання (тижні) |
|--|---|------|--------------------------|
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. | | | |
| Теоретичні аспекти становлення сучасного дизайну | | | |
| Тема 1. Загальні положення з сучасного архітектурно-дизайнерського матеріалознавства (8 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 2 |
| Тема 2. Властивості архітектурно-дизайнерських будівельних матеріалів та техногенні відходи (9 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 4 |
| Тема 3. Основні властивості деревини. Лісові матеріали (8 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 6 |

| | | | |
|--|---|-------------------------------|----|
| Тема 4. Сучасні деревинні композиційні матеріали (9 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 8 |
| Тема 5. Склокристалічні та керамічні матеріали та вироби (9 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 10 |
| Тема 6. Конструкційні та декоративно-оздоблювальні матеріали і покриття (8 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 12 |
| <i>Всього: 12 год.</i> | | <i>Всього: 35 балів</i> | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Особливості формоутворення у дизайні. Основні засади інноваційної діяльності дизайнера | | | |
| Тема 7. Сучасні технології та методи художньої обробки деревини (8 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 2 |
| Тема 8. Технології художньої обробки різних конструкційних матеріалів (8 год.) | | | |
| Тема 9. Художня обробка тканин та виробів із тканини (7 год.) | Семінарське заняття, індивідуальна робота, модульний контроль | 5 | 4 |
| <i>Всього: 60 год.</i> | | <i>Всього: 40 балів</i> | |
| <i>Разом: 180 год.</i> | | <i>Разом: 75 балів</i> | |

Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Вивчення основних характеристик і властивостей будівельних матеріалів та виробів із пластичних мас | 2 |
| 2 | Штучні матеріали та вироби на основі в'язучих. Визначення властивостей силікатної цегли та каменів | 2 |
| 3 | Ознайомлення з основними видами художньої обробки виробів із каменя | 4 |
| 4 | Вивчення основних характеристик, властивостей і технологій виготовлення скла та виробів із скла | 2 |
| 5 | Визначення виду скла та його характеристик | 2 |
| 6 | Художня обробка керамічних виробів. Вивчення технологічних та формоутворювальних особливостей Трипільської кераміки | 4 |
| 7 | Вивчення технологічних особливостей традиційного українського виду художньої обробки металу – чеканка | 2 |
| 8 | Вивчення теоретичних та практичних аспектів художньої обробки скла | 2 |
| | Всього | 20 |

КОНТРОЛЬ І ОЦІНКА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Оцінювання досягнень студента</p> | <p><i>Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою.</i></p> <p><i>За результатами поточного, модульного та семестрового контролів виставляється підсумкова оцінка за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS.</i></p> <p><i>Модульний контроль: кількість балів, які необхідні для отримання відповідної оцінки за кожен змістовий модуль упродовж семестру.</i></p> <p><i>Семестровий (підсумковий) контроль: виставлення семестрової оцінки студентам, які опрацювали теоретичні теми, практично засвоїли їх і мають позитивні результати, набрали необхідну кількість балів.</i></p> <p><i>Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано в таблиці нижче.</i></p> <p><i>Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.</i></p> <p><i>Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики.</i></p> <p><i>Реферативні дослідження та есе, які виконує студент за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.</i></p> <p><i>Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.</i></p> |
|--------------------------------------|---|

Загальна оцінка з дисципліни: шкала оцінювання національна та ECTS

| Оцінка за 100-бальною системою | | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ECTS | |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------------|---|
| | | екзамен | Залік | | |
| 90 – 100 | <i>відмінно</i> | 5 | <i>Зараховано</i> | A | <i>відмінно</i> |
| 82 – 89 | <i>добре</i> | 4 | | B | <i>добре (дуже добре)</i> |
| 75 – 81 | <i>добре</i> | 4 | | C | <i>добре</i> |
| 64 – 74 | <i>задовільно</i> | 3 | | D | <i>задовільно</i> |
| 60 – 63 | <i>задовільно</i> | 3 | | E | <i>задовільно (достатньо)</i> |
| 35 – 59 | <i>незадовільно</i> | 2 | <i>не зараховано</i> | FX | <i>незадовільно з можливістю повторного складання</i> |
| 1 – 34 | <i>незадовільно</i> | 2 | | F | <i>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</i> |

| Оцінка | Критерії оцінювання |
|-----------------------|--|
| «відмінно» | Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь. |
| «добре» | Ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки. |
| «задовільно» | Ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність із основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. |
| «незадовільно» | Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення закладу вищої освіти без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни. |

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

| | |
|---|---|
| Крайні терміни складання та перескладання дисципліни | <i>Перескладання здійснюється відповідно до графіка</i> |
| Правила академічної доброчесності | <i>Перевірка навчальних робіт на плагіат (згідно Положення про академічну доброчесність і Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових, навчально-методичних, кваліфікаційних та навчальних роботах). Студентські наукові роботи (реферати) повинні містити список використаної літератури і посилання на електронні джерела. Реферати вилучені з Інтернет-джерел не зараховуються.</i> |
| Вимоги до відвідування | <i>Пропущені заняття (лікарняні, мобільність і т.ін.) можна відпрацювати, виконавши всі завдання, зазначені в інструкціях до практичних, індивідуальних занять та завдань до самостійної роботи, переслати в електронному варіанті на електронний ресурс навчальної дисципліни Moodle. Здобувачі вищої освіти можуть отримати електронні презентації лекцій і електронні посібники на освітній платформі Moodle та самостійно ознайомитись із матеріалом при об'єктивних причинах пропуску занять.</i> |

ПЕРЕВІРЕНО:

(посада, звання)

_____ (_____)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

_____ 2024 р.