**Лекція № ІІІ/10 (4год.)**

**Тема:** СВІТЛОДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, ЙОГО ПОТЕНЦІАЛ І ВИМОГИ

Інтер'єр приміщення залежить не тільки від функціонального призначення чи загального колориту кімнати, передпокою, приймальні, кабінету абощо інде. Важливим його чинником виступає також **ступінь освітленості помешкання і характер наявних джерел освітлення.** Світло впливає і на сприйняття кольорових нюансів оселі, і на оцінювання параметрів кімнати, і на ступінь позитивного психологічного реагування на інтер'єр.

Найбільш сприятливим освітленням приміщення вважається освітлення в 200 лк. Проте, виконання різних видів роботи для людини потребує різного ступеня освітленості.

**Рівні номінальної освітленості приміщення та його основних зон**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номінальна освітленість приміщення або зон** | **Вид діяльності, що відповідає ступеню освітленості** |
| **Від 3000 лк** | Праця в умовах, що вимагають дуже великого рівня освітлення |
| **1500 – 2000 лк** | Праця з предметами, котрі мають дуже невеликі розміри і низьку контрастність |
| **750 – 1000 лк** | Праця з невеликими предметами, які мають низьку контрастність |
| **250 – 500 лк** | Праця з предметами, що мають середню величину і контрастність |
| **60 – 120 лк** | Праця з деталями, що мають великі розміри та високу контрастність |
| **15 – 30 лк** | Орієнтація при тимчасовому перебуванні |

Ступінь освітленості приміщення та його окремих зон залежить від низки чинників:

* *архітектурного рішення будівлі* (її конфігурації та обрисів її елементів, форми та розмірів кімнат; форми, розмірів вікон, їх чисельності, зорієнтованості відносно сторін світу);
* *кліматичних і погодних умов;*
* *особливостей навколишнього природного і техногенного ландшафту;*
* *кількості та якості джерел штучного освітлення;*
* *колориту та якості матеріалів інтер'єру;*
* *функцій, що виконує людина, перебуваючи в приміщенні;*
* *віку людини*

Спільна одночасна робота архітектора та дизайнера над створенням споруди - досить рідкісне явище. Тому при оформленні його внутрішнього вигляду найчастіше дизайнер може впливати лише на два останні чинники, котрі визначають ступінь освітленості приміщення.

Колорит інтер'єру спроможний формувати емоційний стан людини, посилювати або послаблювати її увагу, покращувати чи знижувати працездатність, змінювати враження про розміри кімнати і предметів, що в ній знаходяться, викликати відчуття насиченості чи не насиченості приміщення світлом.

У переважній кількості випадків людина прагне насичувати свою оселю природним, а при його недостатності - штучним освітленням. Це потрібно для її нормального функціонування як біологічної та соціальної істоти, адже вона -"денна тварина", життєва та трудова активність якої припадає саме на світлий період доби.

*Для створення ілюзії світло насиченості, кімнату, вікна якої виходять на північний бік споруди,* найкраще пофарбувати в теплі тони: світло-оранжевий, золотисто-жовтий, жовто-зелений. *Приміщення* з *вікнами на південь* (особливо влітку) насичені природним світлом, у них навіть може виникнути відчуття його надлишку. Щоб уникнути психологічного дискомфорту від цього, доречно використовувати в інтер'єрі холодні тони та напівтони - блакитний, зелено-блакитний тощо. *Кімнати, вікна яких зорієнтовані на схід,* насичені з ранку до обіду сонячним промінням. Кольори в таких приміщеннях здаються інтенсивними. Для послаблення враження надлишку світла в помешканні, можна створити колорит інтер'єру холодних, пастельних тонів та напівтонів. Він ефектно виглядає, оскільки в потоці вранішнього сонячного світла переважають голубі та ультрафіолетові промені. Під вечір рівень інтенсивності сонячного потоку знижується, переважає вже інфрачервоне свічення. Тому *приміщення з вікнами* *на захід* гарно виглядає при декоруванні його інтер'єру теплими тонами і напівтонами (жовтим, вохрою, рожевим тощо). Воно немовби додатково насичується світлом, фарби здаватимуться ніжними та м'якими, навіть при їх значній інтенсивності.

*Ступінь світло насиченості приміщення залежить не тільки від загального колориту інтер'єру, а й від якості його штучного освітлення.* Слід запам'ятати деякі оптико-естетичні та психологічні ефекти такого освітлення:

* Спектр штучного світла менш врівноважений, ніж у натурального. Під свіченням ламп розжарювання, ламп денного світла і подібного колір предметів, їх розміри, глибина простору стають іншими, ніж при освітленні сонячним промінням.

Не бажано приміщення рівномірно освітлювати джерелами штучного світла. В ньому людина стомлюється. У неї виникає бажання якомога швидше покинути таку кімнату. Людина потребує для психологічного комфорту світлотіньових контрастів у інтер'єрі оселі чи робочого приміщення.

* Гарні світлотіньові ефекти створюються при нерівномірному освітленні кімнати за допомогою джерел світла різної потужності та просторової локалізації. Наприклад, робочу кімнату доречно освітлювати помірно світильником, котрий знаходяться на столі. Але кожне робоче місце має додатково освітлюватись за допомогою бра чи настільних світильників. Це зручно, психологічно комфортно, естетично привабливо.
* У діловому інтер'єрі треба поєднувати потік верхнього світла з боковим освітленням, щоб уникнути падаючого вертикально зверху світлового потоку.
* Слід завжди враховувати форму світильників, колір і якість матеріалів, із котрих вони створені
* Свічки, полум'я каміну, світильники з пульсуючим свіченням тощо створюють інтимну, незвичну, дещо романтичну атмосферу. Вони доречні у вітальні, приміщенні ресторану, танцювальній залі, кімнаті для релаксації, холі готелю, але їх присутність у діловому, робочому інтер'єрі зайва, вони розслабляють людину, розсіюють її увагу.
* Джерела "холодного" освітлення викликають ілюзію просторого, великого приміщення, а "теплого" - створюють ефект зменшення його розмірів.

• Штучне "холодне" світло підсилює холодні та приглушує теплі кольори. Таке освітлення загалом неприємне для людини. Штучне "тепле" світло підсилює теплі та приглушує холодні тони і напівтони. Воно є більш принадним і комфортним для людини, ніж "холодне" свічення.

У діловому інтер'єрі не слід економити на джерелах штучного освітлення: їх недостатність чи низька ефективність знижує працездатність людини, зменшує продуктивність праці працівників. При освітленні робочого місця місцеве (точкове) освітлення має складати не менше 20% загального освітлення.

Тривалий надлишок світлового потоку при штучному освітленні погіршує стан людини та її працездатність (може навіть спричинити психічні та фізіологічні розлади).

**Характеристика ламп денного світла і розжарювання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Колір освітлення та рівень кольропередачі** | **Джерело світла** | **Сфера застосування** |
| **1** | **2** | **3** |
| **Денне біле з високим рівнем кольропередачі** | Галогенні, люмінесцентні, ксенонові, паро освітні лампи з дуже високим рівнем кольропередачі | Магазини, промислові цехи, виставочні зали, текстильні підприємства |
| **Нейтральне біле з високим рівнем кольропередачі** | Білі люмінесцентні лампи з високим рівнем кольропередачі | Магазини, офіси, школи, лабораторії, виставки |
| **Тепле біле з високим рівнем кольропередачі** | Лампи розжарювання, галогенні, люмінесцентні лампи теплого тону з дуже високою спроможністю кольропередачі, Їх зручно поєднувати з лампами розжарювання | Магазини, ресторани, житлові приміщення |
| **Денне біле з хорошим рівнем кольропередачі** | Природне освітлення, люмінесцентні лампи, галогенні лампи з хорошою здатністю кольропередачі | Цехи промислових підприємств, виставочні зали |
| **Нейтральне біле з хорошим рівнем кольропередачі** | Білі люмінесцентні лампи, галогенні лампи з хорошим рівнем кольропередачі, особливо при поєднанні з природнім світлом | Магазини, вітрини, офіси, лабораторії, школи, виробничі цехи |
| **Тепле біле з хорошим рівнем кольропередачі** | Білі люмінесцентні лампи теплого тону з хорошим рівнем кольропередачі. Комбінуються з лампами розжарювання | Зовнішнє освітлення, коридори, сходи |
| **Денне біле з задовільним рівнем кольропередачі** | Природне освітлення | Школи, житлові приміщення, виробничі цехи |
| **Нейтральне біле з задовільним рівнем кольропередачі** | Білі люмінесцентні лампи з пониженим рівнем кольропередачі, ртутні лампи високого тиску з люмінофором. Можливе поєднання з природним світлом | Зовнішнє освітлення, цехи промислових підприємств |
| **Тепле біле з задовільним рівнем кольропередачі** | Люмінесцентні лампи теплого тону з пониженим рівнем кольропередачі. | Зовнішнє освітлення, склади, підсобні приміщення |
| **Світле з низьким рівнем кольропередачі** | Натрієві, ртутні лампи | Зовнішнє освітлення |

При декоруванні приміщення необхідно перевірити, яке враження справляють елементи інтер'єру (меблі, фарба, тканина абощо) при природному вранішньому, денному, вечірньому освітленні та при освітленні джерелами штучного світла за різних природних умов. Адже колір по-різному сприймається в залежності від конкретного джерела світла.

У приміщенні з темним загальним колоритом чи при домінуванні темного забарвлення окремих предметів інтер'єру ступінь освітленості знижується в середньому на 20-40% (при прямому освітленні - до 20%, рівномірному змішаному - до 30%, відбитому - до 40%).

При роботі з мілкими предметами бажано використовувати направлене освітлення, оскільки тоді краще буде сприйматися їх форма і деталі. Тут буде посилюватися контрастність предметного середовища. Посилення контрастності збуджує нервову систему людини, а послаблення - навпаки її заспокоює і навіть стомлює при тривалому застосуванні.

Тільки при дотримуванні вимог правильного розміщення джерел штучного освітлення, врахуванні специфіки архітектурного рішення приміщення, виборі найсприятливішого колористичного рішення інтер'єру помешкання воно буде оцінюватись естетично привабливим, комфортним та приємним. У такому інтер'єрі, в залежності від його призначення, людина зможе реалізовувати якнайкраще свої творчі можливості, обов'язки, виробничі функції або жити в оселі, котра сприймається "оазою краси та зручності".