**Теми курсових робіт**

1. Образ пророка у творчості Тараса Шевченка (Перебендя, Волох, біблійні - Ієремія, Давид, Ієзекіїль, Христос, Ісая).
2. Історичні передумови та закономірності народження нової української літератури.
3. Бурлеск і травестія у творах давньої літератури та їх роль у формуванні нового українського письменства.
4. Стильова різнорідність розвитку літератури перших десятиріч ХІХ ст.
5. Перші видатні фольклористичні збірники та їх вплив на розвиток літератури.
6. “Преромантизм”. Основні складники преромантизму.
7. Характеристика українського романтизму першої половини ХІХ ст. у контексті загальноєвропейського літературного процесу.
8. Зв”язок поеми “Енеїда” І.Котляревського з подіями української історії ХУІІІ ст.
9. Жанрові ознаки та особливості сюжетно-образної системи “Енеїди” І.Котляревського.
10. Національна сутність в античних масках “Енеїди” І.Котляревського.
11. Наслідування бурлескно-травестійної манери І.Котляревського в поемах П.Білецького –Носенка та К.Думитрашка.
12. Проблема влади і моралі в п”єсі “Москаль-чарівник” І.Котляревського.
13. Ідеї Просвітительського реалізму в “Наталці Полтавці”. Самоцінність людини.
14. Котляревський і “котляревщина”.
15. Особливе значення жанру байки в становленні нової української літератури.
16. Байки П.Білецького-Носенка. Літературна обробка європейських сюжетів.
17. “Словник української мови” П.Білецького-Носенка. Словникова робота письменників першої половини ХІХ ст.
18. Тематика та ідейно-художній зміст байок П.Гулака-Артемовського.
19. Перші романтичні спроби в новій українській літературі (П.Гулак-Артемовський). Елементи бурлеску.
20. Є.Гребінка. Байки. Основна тематика та проблематика.
21. Історичне тло та авторський вимисел у романі “Чайковський” Є.Гребінки.
22. Козацький тип як суспільний ідеал у романі “Чайковський” Є.Гребінки.
23. Художня обробка літописного сюжету в повісті “Нежинский полковник Иван Золотаренко”.
24. Засудження кріпосництва в повісті “Кулик” Є.Гребінки.
25. Риси індивідуального стилю Г. Квітки-Основ”яненка: постать оповідача, моралізаторські сентенції, побутова деталізація. Історичні реалії та народна фантастика в повісті “Конотопська відьма” Г.Квітки-Основ’яненка.
26. Національна проблема в повісті “Конотопська відьма” Г.Квітки-Основ’яненка.
27. Драматургія Г.Квітки-Основ”яненка. Проблематика популярних п”єс “Приезжий из столицы”, “Дворянские выборы”.
28. “Приезжий из столицы” Г.Квітки-Основ”яненка і “Ревизор” М.Гоголя.
29. Суспільно-політичні погляди у п”єсі “ Дворянские выборы”.
30. Заслуги П.Гулака-Артемовського у формуванні романтичної течії в українській літературі.
31. Харківська школа романтиків, загальна характеристика.
32. Українські романтичні захоплення І.Срезневського.
33. Наукова та літературна діяльність І. Срезневського.
34. Наукова та літературна діяльність О. Бодянського.
35. Поетична творчість Л.Боровиковського.
36. Л.Боровиковський – перший український поет-романтик.
37. Перекладацька діяльність Л.Боровиковського.
38. Ідеалізація козацької минувшини на контрасті з сучасністю в поезії А.Метлинського.
39. Основні риси поезії А.Метлинського (А.Могили).
40. Фольклорні, літописні, громадянські мотиви в поезії М.Костомарова.
41. Драматургія М.Костомарова.
42. “Закон Божий” (“Книга буття українського народу”) М.Костомарова – перший маніфест української прогресивної інтелігенції.
43. Лірика В.Забіли.
44. Поняття “медитативної лірики”. Поезія М.Петренка. Основні елементи романтизму.
45. Літературна творчість О.Афанасьєва-Чужбинського
46. Громадсько-літературний подвиг “Руської трійці”.
47. “Руська трійця” і чеські “будителі”.
48. Роль альманаху “Русалка Дністровая” у відродженні національної свідомості.
49. Утвердження ідеї єдності Східної і Західної України у “Русалці Дністровій”.
50. Творчий портрет М.Шашкевича.
51. Літературна і наукова діяльність І.Вагилевича.
52. Літературна і наукова діяльність Я.Головацького.
53. Розвиток драматургії першої половини ХІХ ст.
54. Альманахи та збірники в українській літературі першої половини ХІХ ст.
55. Значення Т.Шевченка в українській суспільно-політичній думці та літературі.
56. “Кобзар” Т.Шевченка 1840 р. Загальна характеристика.
57. Ранні балади та поеми Т.Шевченка. Творення міфу України.
58. Пошуки шляхів нації в майбутнє через історію у поемі Т.Шевченка “Гайдамаки”.
59. Період “трьох літ” творчості Т.Шевченка.
60. Політична інвектива в поемах Т.Шевченка “Кавказ”, “Сон”.
61. Національні алюзії в поемі Т.Шевченка “Єретик”.
62. Проблема духовної кризи суспільства в поемі Т.Шевченка “Єретик”.
63. Алегоричні образи в поемі Т.Шевченка “Великий льох”. Перегук поеми з “Розритою могилою”, “Чигрине, Чигрине…”.
64. Цикл поезій Т.Шевченка “В казематі”. Основні мотиви.
65. Мотиви помсти і спокути в поемі Т.Шевченка “Варнак”.
66. Біблійні мотиви в творчості Т.Шевченка (на прикладі конкретних творів).
67. Образ матері в поемах Т.Шевченка “Наймичка”, “Неофіти”, “Марія”.
68. Засудження тиранії та абсолютизму у поемі “Царі” (“Старенька сестро Аполлона…”).
69. Викриття панської сваволі, моральної деградації пануючого класу у поемах “Княжна”, “Марина”.
70. Триптих “Доля”, “Муза”, “Слава” – кредо поета-громадянина.
71. Засудження царського деспотизму у поемах “Неофіти” та “Юродивий”.
72. Біблійні та апокрифічні мотиви та образи у поемі “Марія”.
73. Ідеї “єдиномислія” та “братолюбія” у “Молитві” Т.Шевченка.
74. Україна та її історія в творчості Т.Шевченка.
75. Своєрідність української ідеї в поезії Т.Шевченка.
76. Поєднання соціального і національного мотивів у творах Т.Шевченка.
77. Позиція поета в підневільній Україні в творах Т.Шевченка.
78. Розвінчання імперської влади в поезії Т.Шевченка.
79. Поетичні уявлення Т.Шевченка про майбутнє України.
80. Публіцистичний пафос поезії Т.Шевченка.
81. Проза Т.Шевченка російською мовою.
82. Доля тогочасного кріпака-інтелігента в повістях Т.Шевченка “Художник” та “Музыкант”.
83. Автобіографізм повістей Т.Шевченка.
84. “Журнал” Т.Шевченка як зразок мемуарно-публіцистичної прози.
85. Публіцистичний характер “Автобиографии” Т.Шевченка.
86. Роль Т.Шевченка в розвитку української журналістики.
87. Світове значення творчості Т.Шевченка.